



ИЗДАТЕЛЬСТВО «БИБЛИОРОССИКА»

КАТАЛОГ КНИГ



СОДЕРЖАНИЕ

Наши бестселлеры	2
Наши новинки	15
Наши серии	
Современная западная русистика	
История	35
Филология	82
Искусствоведение	133
Труды Центра русской культуры Амхерстского колледжа	137
Современная иудаика	140
Советская гениза	154
Современное востоковедение	156
Современная европейистика	192
Современная американистика	201
Глобальные исследования в области здравоохранения	207
Глобальные исследования в области экологии и окружающей среды	209
Готовятся к выходу (осень-зима 2024–2025)	214

НАШИ БЕСТСЕЛЛЕРЫ



Дженис Росс

**ЭФФЕКТ
РАЗОРВАВШЕЙСЯ БОМБЫ.
ЛЕОНИД ЯКОБСОН
И СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ КАК
ФОРМА СОПРОТИВЛЕНИЯ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
650 с.

Перевод К. Фролова

В своей книге Дженис Росс исследует богатую и сложную историю советского балета сквозь призму творчества одного из главных возмутителей спокойствия, Леонида Якобсона. Якобсон бросал вызов цензорам, преодолевая жесткие эстетические рамки статичного и консервативного советского балета. Он был художником противоречий, модернистом, произведения которого, созданные в мрачные времена, придали новый смысл роли человека танцующего.

Дженис Росс — почетный профессор кафедры театроведения Стэнфордского университета. Автор пяти книг и большого количества статей. Среди ее наград — стипендии Гуггенхайма и Фулбрайта, стипендии Стэнфордского гуманитарного центра, стипендия фонда Больяско (Италия), стипендия Центра балета и искусств Нью-Йоркского университета, а также исследовательские гранты Мемориального фонда еврейской культуры. Почетный член Иерусалимской академии музыки и танца.



Фредерик Корни

**ОКТАБРЬ. ПАМЯТЬ
И СОЗДАНИЕ
БОЛЬШЕВИСТСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
488 с.

Перевод Е. Куприяновой

Книга Фредерика Корни посвящена анализу процессов, посредством которых советский режим сделал Октябрьскую революцию 1917 года основополагающим событием для нового коммунистического государства. Этот «проект памяти» был сконструирован так, чтобы объединить поколения советских граждан в понимании Октября как точки эпохального перелома. Несмотря на далеко не полный успех, следы этих усилий и сегодня заметны в российском общественном сознании.

Фредерик Корни — профессор истории в Колледже Вильяма и Мэри. Он специализируется на истории Советской России революционного периода, уделяя особое внимание политике производства культурной памяти. Подготовил на английском языке сборник *Trotsky's Challenge: The 'Literary Discussion' and the Fight for the Bolshevik Revolution*, которую составили тексты, представляющие литературную полемику вокруг Льва Троцкого, и книгу Льва Крицмана «Героический период Великой Русской Революции (опыт анализа так называемого военного коммунизма)».



Вим Клостер

**ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС
НИДЕРЛАНДОВ.
ВОЙНЫ, ТОРГОВЛЯ
И КОЛОНИЗАЦИЯ
В АТЛАНТИЧЕСКОМ
МИРЕ XVII ВЕКА**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
648 с.

Перевод Н. Проценко

В XVII веке голландцы построили атлантическую империю, которая простиралась от Карибского моря до африканского Золотого Берега и от нынешнего Нью-Йорка до Бразилии. Империя формировалась на полях сражений и в открытом море, по мере того как голландские армия и флот вели затянувшуюся на десятилетия войну за независимость по всему океану. Голландские трансатлантический флот, армии и колонии включали множество иностранцев, в основном выходцев из стран северо-западной Европы. По сути, голландская Атлантика была межимперской, мультинациональной и мультирасовой.

Вим Клостер — профессор, заведующий кафедрой истории и международных отношений Роберта и Вирджинии Скотланд в Университете Кларк, где он преподает с 2003 года. Ему принадлежит множество публикаций о голландской Атлантике, контрабанде, еврейской истории и эпохе революций.



Энн М. Блэр

**ЗНАТЬ СЛИШКОМ МНОГО.
ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОЙ
ИНФОРМАЦИИ ДО
НОВОГО ВРЕМЕНИ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
628 с.

Перевод Е. Тарасовой

Интернет и цифровые технологии порождают необозримый поток текстов, что вызывает опасность информационной перегрузки. Однако это явление не уникально для нашей эпохи. Уже столетия назад — и особенно после изобретения книгопечатания в Европе в середине XV века — ученые жаловались на переизбыток книг. Энн Блэр исследует те средства, которые приходилось придумывать, чтобы справиться с этим шквалом текстов. В своей работе она прослеживает методы управления информацией в Античности и Средневековье, в традиционных исламской и китайской культурах, а также уделяет особое внимание инструментам и практикам, использовавшимся в Европе раннего Нового времени. Сочетая интеллектуальную историю с историей книги, Блэр в очередной раз подчеркивает неизбежную преемственность прошлого и настоящего.

Энн М. Блэр — профессор имени Карла Х. Пфорцхаймера, преподает на историческом факультете Гарвардского университета, специализируется на истории европейской культуры раннего Нового времени и истории книги. Соредактор справочника *Information: A Historical Companion* (2021).



Ирина Винокурова

**НИНА БЕРБЕРОВА:
ИЗВЕСТНАЯ
И НЕИЗВЕСТНАЯ**

СПб.: Библиороссика, 2023. –
680 с.

Серия: Современная западная
русистика

Эта книга – первая биография Нины Берберовой. В результате многолетней работы в архивах автору удалось расшифровать наиболее важные из немалого числа «умолчаний» (по словам самой Берберовой), неизбежно интриговавших читателей ее автобиографического труда «Курсив мой». Особое внимание автор уделяет оставшимся за рамками повествования четырем десятилетиям жизни Берберовой в Америке, крайне насыщенным и в личном, и в профессиональном планах.

Ирина Винокурова – российско-американский литературовед, критик. Доктор философии, автор книг *The Revival of the Russian Literary AvantGarde: The Thaw Generation and Beyond*, «Всего лишь гений»: судьба Николая Глазкова». Лауреат премии журнала «Звезда» (2019) за документальное исследование «Нина Берберова и третья волна эмиграции». С 1991 г. живет в США.



Анна Мария Буссе Бергер

СРЕДНЕВЕКОВАЯ МУЗЫКА И ИСКУССТВО ПАМЯТИ

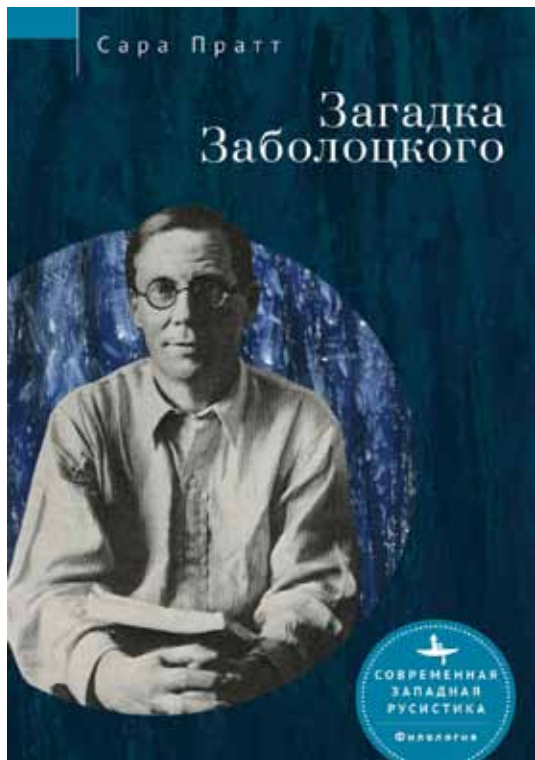
СПб.: Библиороссика, 2023. —
420 с.

Серия: Современная
европеистика

Перевод М. Акимовой

Опираясь на дошедшие до нас рукописи полифонической музыки XII–XIII веков, ученые долгое время предполагали, что музыкальные тексты Средневековья полностью фиксировались на бумаге, а не игрались по памяти. Анна Мария Буссе Бергер бросает вызов этим традиционным представлениям, сформированным исследователями немецкой школы начала XX века, которые относились к средневековой музыке так, будто она ничем не отличалась от партитур XIX столетия. Исследование Буссе Бергер показывает, что распространение письменных форм музыкального текста не сделало запоминание музыки ненужным: более того, благодаря способам записи музыканты смогли найти новые способы фиксации материала непосредственно в памяти.

Анна Мария Буссе Бергер — заслуженный профессор музыки в Калифорнийском университете в Дэйвисе. С 2019 года — почетный член Американского музыковедческого общества. Книга *Medieval Music and the Art of Memory* удостоена премии ASCAP — Deems Taylor Award и премии Уоллеса Берри от Общества теории музыки.



Сара Пратт

**ЗАГАДКА
ЗАБОЛОЦКОГО**

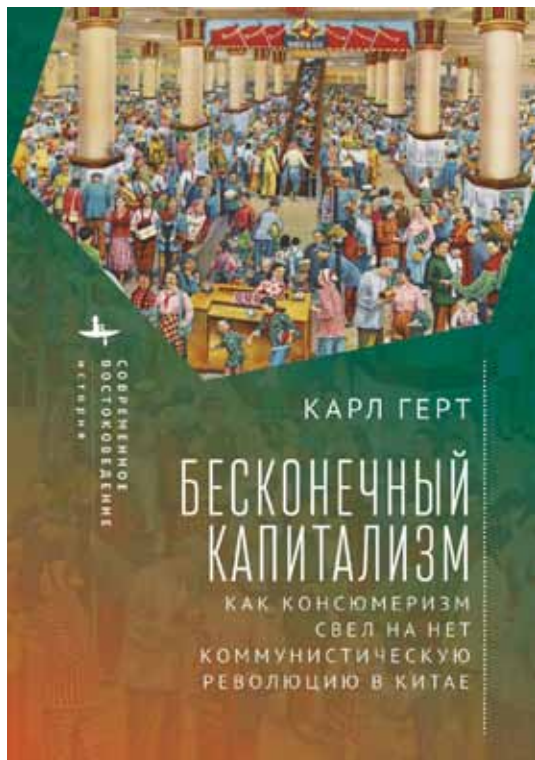
СПб.: Библиороссика, 2023. —
400 с.

Серия: Современная западная
русистика

Перевод О. Терпуговой

В своем исследовании Сара Пратт расплетает сеть вопросов и загадок, связанных с творчеством Николая Заболоцкого. Автор выделяет в текстах Заболоцкого «советский» импульс, отмеченный налетом марксистской идеологии и стремления быть политически приемлемым для властей, и «русский» импульс, отражающий дореволюционные нравы и культурные основы русского православия.

Сара Пратт — профессор славянских языков и литературы в Университете Южной Калифорнии. Ее исследования посвящены в основном русской поэзии. Автор книг *Russian Metaphysical Romanticism: The Poetry of Tiutchev and Boratynskii* и *The Semantics of Chaos in Tiutchev*. В настоящий момент работает над исследованием влияния русских икон на поэтов-атеистов русского авангарда.



Карл Герт

**БЕСКОНЕЧНЫЙ
КАПИТАЛИЗМ.
КАК КОНСЮМЕРИЗМ
СВЕЛ НА НЕТ
КОММУНИСТИЧЕСКУЮ
РЕВОЛЮЦИЮ В КИТАЕ**

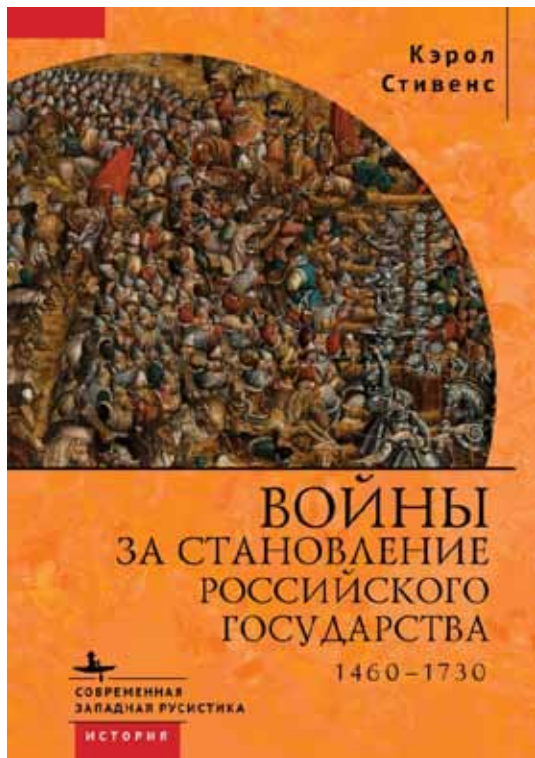
СПб.: Библиороссика, 2023. —
400 с.

Серия: Современное
востоковедение

Перевод А. Осиновской

Карл Герт утверждает, что, вопреки риторике классовой борьбы и эгалитаризма, в действительности политика коммунистической партии привела к развитию различных видов капитализма и усилению консюмеризма, сводя на нет цели коммунистической революции, поставленные в эпоху Мао. Предпринятый Гертом анализ испытывает на прочность фундаментальные представления о капитализме, коммунизме и странах, традиционно называемых социалистическими.

Карл Герт — профессор истории и заведующий кафедрой китаистики в Калифорнийском университете в Сан-Диего. После получения степени доктора философии в Гарвардском университете в 2000 году и до своего перехода на нынешнюю работу в 2013 году преподавал в Оксфордском университете. Автор книг *As China Goes, So Goes the World* и *China Made: Consumer Culture and the Creation of the Nation*.



Кэрол Стивенс

**ВОЙНЫ ЗА СТАНОВЛЕНИЕ
РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВА. 1460–1730**

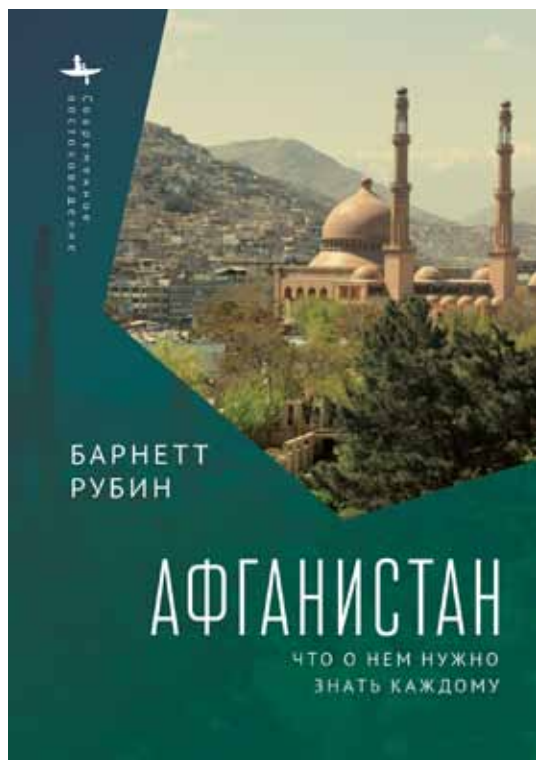
СПб.: Библиороссика, 2022. —
487 с.

Серия: Современная западная
русистика

Перевод И. Нахмасона

Становление России как великой державы в XVIII веке обычно связывают с радикальной «западнической» программой реформ Петра I. Однако российские военные не просто копировали армии других стран: адаптируя наработки своих соседей с Запада и Востока, Россия сформировала собственное видение военной стратегии и тактики. Кэрол Стивенс рассматривает социальные и политические факторы, лежащие в основе военной истории государства, причины успехов Российской империи в XVIII веке и жертвы, принесенные ради этих успехов.

Кэрол Стивенс — почетный профессор истории и русско-евразийских исследований Колгейтского университета в Гамильтоне (штат Нью-Йорк), специалист по истории России и Евразии раннего Нового времени. Автор книги *Soldiers on the Steppe* и многочисленных статей.



Барнетт Рубин

**АФГАНИСТАН. ЧТО О НЕМ
НУЖНО ЗНАТЬ КАЖДОМУ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
391 с.

Серия: Современное
востоковедение

Перевод М. Тарасова

Политолог Барнетт Рубин дает подробный и увлекательный обзор истории и общественно-политической жизни Афганистана от Средних веков и до наших дней, затрагивая судьбы живущих на этой земле народов и их взаимоотношения с соседними странами. Особенно тщательно Рубин анализирует военные конфликты, продолжающиеся на территории Афганистана и после вывода советских войск в 1989 году, а также истоки и эволюцию движения «Талибан», что делает эту книгу по-настоящему актуальной и заставляет по-новому посмотреть на разворачивающуюся на наших глазах афганскую историю.

Барнетт Р. Рубин — ведущий научный сотрудник Китайской программы Центра Стимсона, старший научный сотрудник Института ответственного государственного строительства Куинси. С 2000 по 2020 год работал директором региональной программы по Афганистану в Центре международного сотрудничества Нью-Йоркского университета. В 2001 году Рубин работал старшим советником Специального представителя Генерального секретаря ООН по Афганистану, с апреля 2009 года по октябрь 2013 года занимал пост старшего советника Специального представителя США по Афганистану и Пакистану. В качестве консультанта ООН принимал участие в разработке Конституции и Национальной стратегии развития Афганистана. Преподавал в Колумбийском и Йельском университетах.



Клара Мориц

**НА ОРБИТЕ
СТРАВИНСКОГО.
РУССКИЙ ПАРИЖ И ЕГО
РЕЦЕПЦИЯ МОДЕРНИЗМА**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
439 с.

Серия: Современная западная
русистика

Перевод Н. Бугаец

В этой книге Клара Мориц исследует транснациональное эмигрантское пространство, сложившееся вокруг Игоря Стравинского, Владимира Дукельского, Сергея Прокофьева, Николая Набокова и Артура Лурье в межвоенном Париже. Их музыка отражала конфликт между модернистским нарративом, требующим новаторства, и нарративом изгнания, связанным с сохранением дореволюционной русской культуры. Противоположные представления эмигрантов и большевиков о России и ее прошлом часто приводили к конфликтам во французской столице, где Советы демонстрировали свою политическую и художественную продукцию. Русским композиторам в Париже также приходилось считаться с непропорционально большим влиянием Стравинского: если они поддавались моде, диктуемой их знаменитым соотечественником, они рисковали стать эпигонами; если они оставались на прежних позициях, они рисковали стать неактуальными.

Клара Мориц — музыковед, профессор им. Джозефа и Грейс Валентайн в Амхерстском колледже (штат Массачусетс, США), автор книги *Jewish Identities: Nationalism, Racism, and Utopianism in Twentieth-Century Music*, соредактор книги *Funeral Games in Honor of Arthur Vincent Lourié* и редактор 24 тома (Концерт для оркестра) полного критического издания сочинений Белы Бартока.



Нэнси Коллман

**РОССИЯ И ЕЕ ИМПЕРИЯ.
1450–1801**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
783 с.

Серия: Современная западная
русистика

Перевод В. Петрова

В книге Нэнси Коллман Россия раннего Нового времени рассматривается как «империя различий»: правительство руководило империей в условиях огромного культурного, языкового и религиозного разнообразия подвластных ему народов. Московские власти без колебаний использовали насилие для подчинения территорий, но также они кооптировали представителей местных элит в имперское дворянство и местные администрации и поддерживали образ доброго царя, защищающего свой народ.

Нэнси Шилдс Коллман преподает историю в Стэнфордском университете; она опубликовала три монографии о политической системе и практике уголовного права в России XV–XVIII веков, а также эссе о ее визуальной культуре. Недавно она завершила работу над книгой об образах России в европейской печатной культуре раннего Нового времени.



Валери Кивельсон

**МАГИЯ ОТЧАЯНИЯ.
МОРАЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА
КОЛДОВСТВА
В РОССИИ XVII ВЕКА**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
480 с.
Серия: Современная западная
русистика

Перевод В. Петрова

Преследование колдунов в России XVII века рассматривается в этой книге в контексте законодательства, религии и быта. Собрав воедино сохранившиеся свидетельства о судах над колдунами, автор рассматривает и анализирует показания свидетелей, вопросы обвинителей и признания обвиняемых. Возникающая в результате картина дает целостное представление о понимании морали и нравственности в России раннего Нового времени — в обществе, раздираемом противоречиями.

Валери Кивельсон — профессор Мичиганского университета, автор книги «Картографии царства. Земля и ее значения в России XVII века» (НЛО, 2012).



Сяо Ю

**ЖАНРОВЫЕ СЕТИ
И ИМПЕРИЯ. РИТОРИКА
В РАННЕМ
ИМПЕРАТОРСКОМ КИТАЕ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
274 с.

Перевод А. Швадковой

В своем исследовании Сяо Ю объединяет деколониальный и транснациональный подход в построении риторической истории раннего имперского Китая. Ю ставит во главу угла древнюю китайскую риторику, сосредоточив внимание на имперской матрице власти династии Хань через жанры риторики и их использование, а также через эпистемологические конструкты, такие как Путь, небеса, ритуал и инь-ян. Через понятие «жанровых сетей» Ю раскрывает механизмы ранней китайской имперской бюрократии и отображает их далеко идущее влияние.

Сяо Ю — профессор английского языка и азиатских исследований Университета штата Пенсильвания. Автор и редактор нескольких книг, посвященных компаративной риторике и преподаванию английского языка в глобальном контексте, в том числе *Writing in the Devil's Tongue: A History of English Composition in China* и *Cosmopolitan English and Transliteracy*.



Сабина Найт

КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. НАИКРАТЧАЙШЕЕ ВВЕДЕНИЕ

СПб.: Библиороссика, 2024. –
182 с.

Перевод К. Батыгина

В этом «Наикратчайшем введении» читатели познакомятся с историей китайской литературы от древнейших времен до наших дней. Поднебесная просуществовала несколько тысячелетий скорее благодаря литературным традициям, а не политическим институтам. Сабина Найт рассказывает о китайской философии, поэзии, легендах, драматическом театре и художественной прозе, а также о том, как в китайских литературных произведениях отображаются исторические травмы и развиваются духовные и нравственные начала. Автор особенно подчеркивает значение элит в поддержании литературной деятельности и роль, которую литература сыграла в обеспечении интересов определенных социальных групп, а также проблемы канонизации, языка, национализма и межкультурного взаимопонимания.

Сабина Найт – почетный профессор китайской и мировой литературы в Колледже Смита в Нортгемптоне, где она преподавала с 1998 по 2024 год. Автор книги *The Heart of Time: Moral Agency in Twentieth-Century Chinese Fiction* (Harvard, 2006) и эссе в журналах *The National Interest*, 翻译家的对话 [«Диалоги переводчиков»], *World Literature Today*. Она также является переводчиком, лектором по китайско-английскому литературному и культурному переводу и стипендиатом программы «Общественные интеллектуалы» Национального комитета по американско-китайским отношениям. Ее текущие проекты посвящены политике перевода, неханьским литературам и средствам выражения несогласия.



Бань Ван

**ОЗАРЕНИЯ ИЗ ПРОШЛОГО.
ТРАВМА, ПАМЯТЬ
И ИСТОРИЯ
В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
400 с.

Перевод А. Каменских

В книге представлен взгляд на культурную историю современного Китая через исследование противоречий между памятью и историей. В отличие от большинства исследований о Китае, которые посвящены преимущественно проблемам экономики, управления, политики и международных отношений, автор этой книги сосредоточен на «человеческом измерении» перемен последних десятилетий; он исследует опыт переживания травм и социальных потрясений китайскими интеллектуалами. Опираясь на широкий круг источников, включающий политические и эстетические сочинения, художественную литературу, кино и другие формы публичного дискурса, автор демонстрирует уникальные способы осмысления исторической судьбы Китая.

Бань Ван — профессор китайских исследований им. Уильяма Хааса в Стэнфордском университете. Он работает на факультетах восточноазиатских языков и сравнительного литературоведения.



Хигён Чо

**ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ
ПЕРЕВОДА. РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА, ЯПОНСКОЕ
ПОСРЕДНИЧЕСТВО
И ФОРМИРОВАНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ
КОРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
300 с.

Перевод А. Кузнецовой

Хигён Чо исследует значения и функции, которые перевод придавал современным национальным литературам в период их становления, и переосмысливает литературу как часть динамичного переводческого процесса, направленного на усвоение чужестранных ценностей. Исследуя триединство литературных и культурных связей между Россией, Японией и колониальной Кореей и выявляя общую восприимчивость и литературный опыт стран Восточной Азии (которые рассматривали Россию как значимого партнера в формировании своих собственных современных литератур), автор выделяет перевод как радикальную и неискоренимую составляющую, а не просто как инструмент, катализатор или дополнение формирования современной национальной литературы, переосмысливая путь развития современной литературы в Кореи и Восточной Азии.

Хигён Чо — доцент кафедры азиатских языков и литературы, доцент кафедры славистики Вашингтонского университета.



Хенрике Шталь

**ИДЕЯ СОФИИ
В ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ
ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
338 с.

Перевод Г. Потановой

Концепция Софии — Премудрости Божией — центральная в творчестве Владимира Соловьева (1853–1900), основоположника русской философии и предтечи русского символизма. В этой книге философские труды Соловьева интерпретируются совместно с его литературными и поэтическими текстами в структурно-герменевтическом ключе. Цель работы — эстетическая реконструкция постепенного развития понятия Софии и соответствующей когнитивной методологии в мысли Соловьева. Используя типологическое сравнение с мистическими моделями поздней античности, византийской, а также западно- и восточноевропейской истории идей, автор разрабатывает специфику софианской мистики Соловьева в сравнительном плане. София для Соловьева — идея и идеал человека, которого он рассматривает как существо переходное. Этот взгляд характеризует поэтику перехода, находящуюся на стыке различных типов текста, дискурсивно-концептуальных и литературных способов письма.

Хенрике Шталь — заведующая кафедрой славянской литературы отдела славистики Трирского университета (Германия). Сфера научных интересов: русская литература XVIII–XX веков, символизм в русской литературе, творчество Андрея Белого, русская философия и ее европейские контексты.



Наталья Майсова

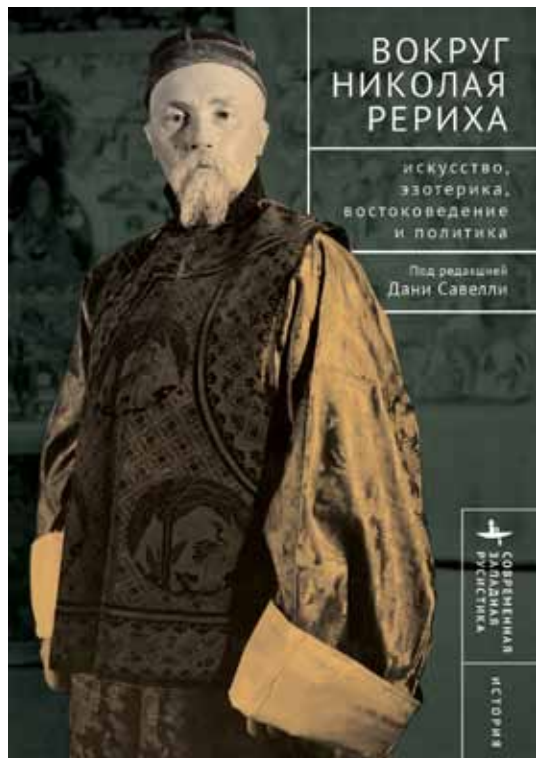
**СОВЕТСКАЯ
КИНОФАНТАСТИКА
И КОСМИЧЕСКАЯ ЭРА.
НЕЗАБВЕННОЕ БУДУЩЕЕ**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
338 с.

Перевод А. Черного

В своей книге Наталья Майсова исследует связь между ностальгией сегодняшнего дня и утопиями прошлого в контексте космической эры XX века и ее репрезентации в кинофильмах СССР и постсоветской России. Автор анализирует структуры утопического в более чем 30 советских научно-фантастических фильмах, что позволяет отследить в них эволюцию представлений об утопии, а также транснациональную значимость этих работ, их медийный резонанс и влияние на постсоветские фильмы о космической эре.

Наталья Майсова – доцент кафедры культурологии в Люблянском университете. Ее исследования охватывают такие области, как memory studies, кино и медиа, постсоциалистическая поп-культура. Особенный акцент в своих исследованиях Майсова делает на работе механизмов коллективной памяти и практики воспоминаний на стыке прогнозов будущего и воображения прошлого, а также на том, как постепенные технологические трансформации способствуют ностальгии по утопиям прошлого.



ВОКРУГ НИКОЛАЯ РЕРИХА. ИСКУССТВО, ЭЗОТЕРИКА, ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И ПОЛИТИКА

СПб.: Библиороссика, 2024. —
458 с.

*Под ред. Дани Савелли
Перевод И. Старикова*

Фигура Николая Рериха остается в фокусе общественного внимания уже больше столетия. Любой исследователь, интересующийся его личностью, сразу сталкивается с необходимостью обращаться к совершенно разным областям культуры и науки — искусству, педагогике, поэзии, археологии, эзотерике, религиоведению и многим другим. Данный сборник статей, написанных международным коллективом специалистов, предлагает по-новому взглянуть на творческое и духовное наследие Рериха и на примере его незаурядной жизни проследить связь между искусством, политикой и эзотерикой в контексте эпохи.



Мария Чизмич

**МУЗЫКА БОЛИ. ОБРАЗ
ТРАВМЫ В СОВЕТСКОЙ
И ВОСТОЧНОЕВРО-
ПЕЙСКОЙ МУЗЫКЕ
КОНЦА XX ВЕКА**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
388 с.

Перевод К. Батыгина

В своей книге Мария Чизмич исследует отражение травмы в музыкальном искусстве Восточной Европы конца XX века. В 1970–80-е годы вопрос коллективной травмы, особенно связанной со Второй мировой войной и сталинской эпохой, стал темой для публичного обсуждения. Журналисты, историки, писатели, художники и кинематографисты неоднократно обращались к сюжетам боли и памяти, правды и истории, морали и духовности как во времена гласности, так и в предшествующие годы. Мария Чизмич рассматривает, как эти проблемы затрагивались в произведениях композиторов Альфреда Шнитке, Галины Уствольской, Арво Пярта и Хенрика Гурецкого. Опираясь на данные психологии и социологии, используя методы литературоведения и культурологии, автор показывает, как средствами музыки происходило осмысление исторических травмы и потери.

Мария Чизмич — доцент на кафедре гуманитарных наук и культурологии Университета Южной Флориды. Исследовательские интересы — музыка (в том числе киномузыка и экспериментальная музыка), травма и ограниченные возможности, позднесоциалистическая Восточная Европа. Работы Чизмич публиковались в журналах *Twentieth-Century Music*, *American Music*, *Music and the Moving Image*, а также многочисленных сборниках.



Эфраим Зихер

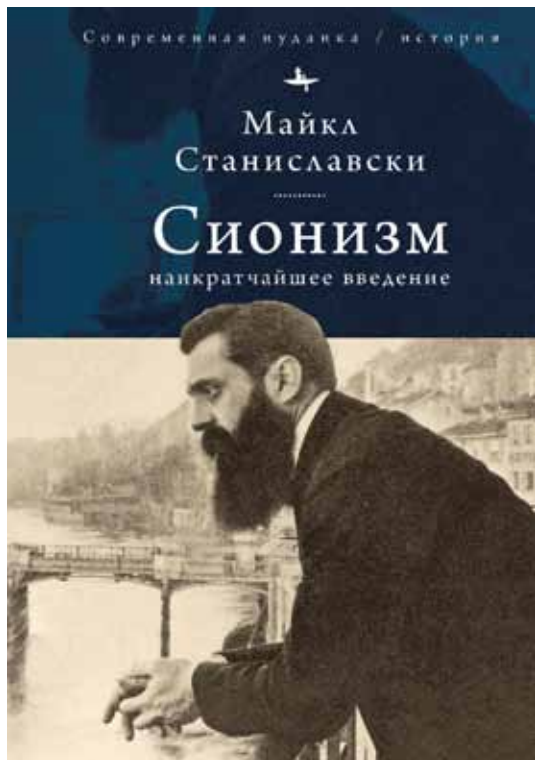
**«ЕВРЕЙ НА КОНЕ».
КУЛЬТУРНО-
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
КОНТЕКСТ ТВОРЧЕСТВА
И. Э. БАБЕЛЯ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
320 с.

Перевод А. Кочекковского

Исаак Бабель — один из крупнейших авторов коротких рассказов начала двадцатого века. Тем не менее его жизнь и творчество окутаны тайной. В книге рассматривается культурная идентичность Бабеля как пример противоречий и напряженности между литературными влияниями, личной лояльностью к власти и идеологическими ограничениями.

Эфраим Зихер — почетный профессор сравнительного литературоведения в Университете им. Бен-Гуриона. Автор многочисленных публикаций об Исааке Бабеле и современной еврейской культуре, в которых он уделяет особое внимание еврейской идентичности в диаспоре и Израиле. Зихер издал два тома рассказов Бабеля на русском языке и переводы его произведений на английский и иврит, а также книги «Стиль и структура в прозе Исаака Бабеля» и «Евреи в русской литературе после Октябрьской революции: писатели и художники между отступничеством и надеждой». Среди его недавних книг — «Космополитические пространства в Одессе: тематическое исследование городского контекста» (Academic Studies Press, 2023; составитель, с Мирьей Леке) и «Поэзис в экстремальных условиях: литература, свидетельствующая о Холокосте» (Bloomsbury, 2024; в соавторстве с Даниэлем Фельдманом).



Майкл Станиславски

**СИОНИЗМ.
НАИКРАТЧАЙШЕЕ
ВВЕДЕНИЕ**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
140 с.

Перевод Н. Вахтиной

Сионизм — одна из самых противоречивых идеологий в мире. Сторонники восхваляют его успех в создании Израиля и освобождении еврейского народа после тысячелетних преследований. А противники считают, что сионизм опирается на расистскую идеологию, которая привела к израильской оккупации палестинских территорий, и является одним из проявлений колониального угнетения в мире. Майкл Станиславски рассказывает историю сионистской идеологии от ее истоков до наших дней. Его беспристрастный, взвешенный анализ показывает, почему, несмотря на неоспоримый успех в деле создания еврейского государства, по-прежнему актуальны серьезные вопросы о долгосрочной жизнеспособности сионистской идеологии на быстро дестабилизирующемся Ближнем Востоке.

Майкл Станиславски — профессор еврейской истории им. Натана Дж. Миллера, почетный директор Института изучения Израиля и еврейства Колумбийского университета. Член Академического консультативного совета Проекта Верховного суда Израиля при Школе права Кардозо, приглашенный профессор права на юридическом факультете Тель-Авивского университета и юридическом факультете Университета Райхмана, а также в Центре еврейских исследований Кейптаунского университета и на программе еврейских исследований Центральноевропейского университета. Автор книг *Tsar Nicholas I and the Jews* (1983), *For Whom do I Toil: Judah Leib Gordon and the Crisis of Russian Jewry* (1986), *Psalms for the Tsar* (1986), *Zionism and the Fin-de Siècle* (2001), *Autobiographical Jews* (2005) и *A Murder in Lemberg: Politics, Religion, and Violence in Modern Jewish History* (2007).



АРХИВ ЕВРЕЙСКОЙ ИСТОРИИ. ТОМ 14

СПб.: Библиороссика, 2024. —
466 с.

Под редакцией О. Будницкого

14-й том «Архива еврейской истории» открывается статьей Владимира Гениса о невероятной судьбе Савелия Литвинова, младшего брата народного комиссара иностранных дел СССР Максима Литвинова. Савелий служил управляющим московским отделением Торгового представительства СССР в Германии и стал эмигрантом, отказавшись вернуться в СССР. Литвинов-младший был арестован французской полицией за подделку векселей и стал «героем» скандального процесса, весьма обеспокоившего кремлевскую элиту. Статья основана на архивных материалах, впервые вводимых в научный оборот. В статье Никиты Аграновского анализируется книга американского художника Джозефа Пеннелла «Еврей у себя дома» (1892). Большинство исследователей считают ее антисемитским памфлетом. Автор статьи предпринимает попытку «сформировать точную и основанную на фактах оценку книги Пеннелла и вернуть ее в научный дискурс как спорный, но достойный внимания исторический документ», представляющий собой уникальный рассказ о высылке евреев из Москвы и их существовании в Юго-Западном крае Российской империи. Статья Дмитрия Фельдмана посвящена истории двух следственных дел по обвинению духовного лидера литовско-белорусских хасидов рабби Шнеура Залмана в политическую неблагонадежности (1798–1801), способствовавших, в конечном счете, укреплению позиций хасидизма в западных губерниях Российской империи. В публикации Дмитрия Рублева представлена стенограмма доклада одного из лидеров анархистского движения в Западном крае Российской империи Ильи Гейцмана, прочитанного 27 ноября 1931 г. в Москве. Гейцман сочетает воспоминания об известных анархистах с анализом их психологии и мировоззрения. Александр Френкель, известный исследователь жизни и творчества классика еврейской литературы Шолом-Алейхема, публикует переписку писателя с большевичкой Саррой Равич, которая перевела на русский язык его роман «Кровавая шутка». Публикация предваряется содержательной вступительной статьей.



Георг Каваллар

**КРАХ ПРОСВЕЩЕНИЯ?
ФИЛОСОФСКОЕ ВВЕДЕНИЕ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
214 с.

Перевод М. Булычевой

Термином «Просвещение» часто злоупотребляют в общественных и научных дискуссиях. Иногда этот концепт считают самым значительным достижением современности. В других же случаях утверждают, что Просвещение потерпело неудачу, поскольку оно, обожествляя разум, само не было просвещенным, что в перспективе привело к тоталитаризму и геноцидам. В книге рассматриваются различные концепции: Просвещение как межкультурный феномен процессов рационализации; Просвещение как понятие исторической эпохи; Просвещение как «просвещение интеллекта»; Просвещение в его научном срезе; Просвещение как эмансипаторный проект; Просвещение как «просвещение разума». Автор исследует эпистемологические подходы к изучению Просвещения, роль юмора и цинизма, морально-философские основания правового государства, толерантности и прав человека, а также модели просвещенной религиозности.

Георг Каваллар — доцент кафедры современной истории исторического факультета Венского университета. Автор работ по политической философии Канта, истории международного права и философии космополитизма.



Джеймс Вернон

**ДАЛЕКИЕ ЧУЖИЕ.
КАК ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
СТАЛА СОВРЕМЕННОЙ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
198 с.

Перевод Е. Волковой

В книге «Далекие чужие» Джеймс Вернон утверждает, что мир стал современным не благодаря революции, индустриализации или Просвещению. Вместо этого он показывает, как в Великобритании к середине XIX века возникло новое, отчетливо современное социальное состояние. Быстрый и устойчивый рост населения в сочетании с растущей мобильностью людей и их концентрацией в городах создали общество чужаков. Вернон исследует, как люди в современных обществах приспосабливались к жизни среди чужих, формируя более абстрактные и анонимные экономические, социальные и политические отношения, а также возрождая локальное и личное.

Джеймс Вернон — заслуженный профессор истории Хелен Фосетт в Калифорнийском университете в Беркли. Автор книг *Politics and the People*, *Hunger: A Modern History*, *Distant Strangers: How Britain Became Modern* и одного из томов серии *Cambridge History of Britain*. В настоящий момент работает над книгой о формировании неолиберализма в Британии на примере истории аэропорта Хитроу.



Парома Чаттерджи

**ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ВИЗАНТИИ МЕЖДУ
ЯЗЫЧЕСКИМ ПРОШЛЫМ
И ХРИСТИАНСКИМ
НАСТОЯЩИМ. СТАТУИ
В КОНСТАНТИНОПОЛЕ
IV–XIII ВЕКОВ Н. Э.**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
334 с.

Перевод М. Быковой

Вплоть до 1204 года, когда Константинополь был разграблен крестоносцами, этот город славился искусными статуями, посвященными образам императоров, языческих богов и мифических существ, однако значение этого скульптурного наследия долгое время не было оценено по достоинству. В своей книге профессор Парома Чаттерджи предлагает новый взгляд на эту тему: она доказывает, что языческие статуи являлись неотъемлемой частью византийской визуальной культуры, а также на примере хроник, эпиграмм и произведений художественной литературы показывает, что константинопольские статуи не только были долговечны и искусно выполнены, но и разделялись пророческой функцией. Книга профессора Чаттерджи дополняет существующий пласт литературы на тему византийского визуального искусства и предлагает новый взгляд на сакральные образы и их место в истории человечества.

Парома Чаттерджи — профессор истории византийского и средневекового средиземноморского искусства в Мичиганском университете в Анн-Арборе. Автор двух книг, вышедших в издательстве Cambridge University Press, а также многих статей и эссе.



Клэр Вида

**СВОИ И ЧУЖИЕ.
ЭТНИЧЕСКИЕ
СТЕРЕОТИПЫ
В СРЕДНЕВЕКОВОЙ
ЕВРОПЕ, 950–1250 ГГ.**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
396 с.

Перевод А. Инопиной

Этнические стереотипы в Европе эпохи раннего Средневековья создавались и риторически использовались для обоснования имущественных претензий, демонстрации военной мощи и утверждения морального и культурного превосходства над другими, — утверждает в своей книге Клэр Вида. Опираясь на списки стереотипных этнических черт характера, которыми изобиловали школьные учебники, медицинские трактаты, пословицы, стихи и хроники, автор показывает, как этнические стереотипы служили риторическими инструментами власти, формируя как отношения внутри общин, так и между ними; иными словами, отношение к Другим.

Клэр Вида — историк культуры. Она работает в Лейденском университете. Темы ее исследований соединяют медицину, биополитику и представления об окружающей среде в Средневековье, а также средневековое здравоохранение. Среди ее недавних публикаций — книга *Policing the Urban Environment in Premodern Europe*, в которой она выступила соредактором (с Кэрол Роулифф).



Белла Бровер-Любовски

**ТОНАЛЬНОЕ
ПРОСТРАНСТВО
В МУЗЫКЕ АНТОНИО
ВИВАЛЬДИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
446 с.

Перевод М. Акимовой

Музыка итальянского барокко зафиксировала сложный и многоплановый момент перехода от традиционной модальной системы, унаследованной от средневековой и ренессансной музыки, к мажоро-минорной тональности Нового времени. Книга Беллы Бровер-Любовски рассматривает преломление этого процесса в музыке Антонио Вивальди. Опираясь на широкий контекст современных Вивальди сочинений, автор исследования показывает, каковы были исторические обстоятельства смены тонального мышления, как она осмыслялась и как коцептуализировалось новое тональное пространство.

Белла Бровер-Любовски – музыковед, профессор и вице-президент Иерусалимской музыкальной академии. Ее научные работы посвящены итальянской музыке XVIII века, теории тональности, а также истории идей. Редактор издания театральных и духовных сочинений Джузеппе Сартти (A-R Editions 2018, 2023), автор многочисленных статей в специальных журналах. Бровер-Любовски – лауреат премии Турнау (Байройтский университет), исследовательских грантов Фонда Эйнштейна (Берлин), Израильского научного фонда, Центра изучения итальянской культуры имени Витторе Бранки (Fondazione Cini) и Библиотеки Ньюберри.



Дженна Гиббс

**ХРАМ СВОБОДЫ
КАК ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.
РАБСТВО, ТЕАТР
И ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА
В ЛОНДОНЕ
И ФИЛАДЕЛЬФИИ,
1760–1850**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
488 с.

Перевод К. Савельева

Дженна Гиббс исследует мир связанной с театром печатной продукции по обе стороны Атлантики в период Американской революции и в первой половине XIX века, рассматривая споры о месте темнокожих людей в англо-американском культурном пространстве. Гиббс задается вопросом, включали ли популярные развлечения темы свободы, прав человека, рабства как зла. Ее выводы оказываются нелестными как для Соединенных Штатов, так и для Великобритании. Британцы изображали африканцев с сочувствием, но при этом с чувством расового и культурного превосходства. На американской сцене представление чернокожих сводилось к унижающему, покровительственному, что укоренилось как в блэкфейс-бурлеске, так и в идее «Свободы», персонифицированной в фигуре белой богини.

Дженна М. Гиббс — доцент истории в Международном университете Флориды, где она преподает атлантическую, глобальную и американскую историю. В сфере академических интересов — вопросы пересечения культуры, политики, религии и расы в британской Атлантике. Редактор книги *Global Protestant Missions: Politics, Reform and Communication, 1730s–1930s* (2020), соредатор книги *Staging Slavery: Performances of Colonial Slavery and Race from International Perspectives, 1770–1850* (2023).



Маркус Холл

**РЕМОНТ ЗЕМЛИ.
ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКАЯ
ИСТОРИЯ
ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
РЕСТАВРАЦИИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
412 с.

Перевод И. Сергеева

Проект по оздоровлению поврежденной земли имеет давнее и заслуживающее внимания прошлое. Этот процесс обычно называют рекультивацией или восстановлением, и он имеет множество разных форм. На страницах этой книги читатель вместе с великим экологическим мыслителем Джорджем Перкинсом Маршем отправится в путешествие между Северной Америкой и Европой, чтобы открыть для себя множество способов исправления экологических ошибок. Российские читатели оценят, что величайшая мысль Марша — «человек является повсюду как разрушающий деятель» — была озвучена на русском языке в книге «Человек и природа» еще в 1866 году и послужила стимулом для выработки новых экологических практик в том числе и в России.

Маркус Холл — историк-эколог, преподаватель Цюрихского университета. Научные интересы Холла сосредоточены на таких темах, как восстановление окружающей среды, воссоздание дикой природы, влияние военных кампаний на экологию, история эпидемий. Среди его книг — *Earth Repair* (2005), *Restoration and History* (2010), *Nature and History in Modern Italy* (2010, совместно с Марко Армиеро) и *Mosquitopia* (2021, совместно с Дэном Тамиром).



Марк Рош

**ПРЕКРАСНОЕ УРОДСТВО.
ХРИСТИАНСТВО
И ИСКУССТВО МОДЕРНА**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
596 с.

Серия: Современное
религиоведение

Перевод А. Сен-Сенькова

В своей книге Марк Рош исследует разнообразие способов, которыми уродство может способствовать созданию прекрасного искусства. Читателю представят свежий концептуальный анализ уродства в искусстве, расскажут его историю с особым акцентом на христианство и современность и предложат философский взгляд на виды прекрасного уродства. Рош завораживает читателя необычайным разнообразием анализируемых явлений во всех видах искусства, включая литературу.

Майкл Рош – профессор немецкого языка и литературы в Университете Нотр-Дам. Его публикации посвящены немецкой литературе, философии, кино и высшему образованию. Рош является автором 11 книг, включая *Why Choose the Liberal Arts?* и *Why Literature Matters in the 21st Century*.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ РУСИСТИКА

Проект «Современная западная русистика», выходящий под двойным импринтом издательства Academic Studies Press и «Библиороссика», призван продолжить традицию издания трудов ведущих западных ученых-славистов по литературе и истории русской культуры, заложенную одноименной серией, которая выходила в издательстве «Академический проект» в 1990–2000-е годы. Задумывая эту серию, издатели ставили цель познакомить русскоязычных читателей с лучшими достижениями западной славистики и представить им внешний – и потому в чем-то более объективный – взгляд на русскую литературу и культуру. Стремление устанавливать и поддерживать живые связи между культурами, обеспечивая при этом высочайшее качество подготовки изданий, позволяет нам чувствовать себя причастными к этой традиции. Кроме того, некоторые из авторов серии «Академического проекта» стали участниками и нашей новой серии.

Серия «Современная западная русистика» охватывает намного более разнообразные темы и нацелена на более широкую аудиторию – не только на специалистов, но и на всех, кто интересуется русской литературой, культурой, политической и интеллектуальной историей, историей искусств, политикой и социологией. Эти книги расскажут читателю о воображаемой географии, об экономике чувств, об отдыхе в Советском Союзе, о попытках упразднить смерть, о культурном значении российских недр и о многом другом. Читатели познакомятся с новейшими открытиями и оригинальными подходами западных ученых, узнают, какой видится русская культура извне.

В редакционную коллегию серии входят ведущие западные ученые-слависты: Дэвид Бетеа (Висконсинский университет в Мадисоне, США), Анджела Бринтлингер (Университет штата Огайо, США), Оге Ханзен-Лёве (Мюнхенский университет имени Людвига и Максимилиана, Германия), Жан-Филипп Жаккар (Женевский университет, Швейцария), Светлана Евдокимова (Брауновский университет, США), Ирина Рейфман (Колумбийский университет, США), Джастин Вир (Гарвардский университет, США).

Все книги серии впервые переведены на русский язык или созданы для издания в серии, переводы авторизованы.

www.bibliorossicapress.com, <https://t.me/bibliorossika>

www.academicstudiespress.com/contemporarywesternrusistika



Петра Ретман

ПРОХОЖДЕНИЕ ТУНДРЫ. ИСТОРИЯ И ГЕНДЕР НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ

СПб.: Библиороссика, 2024. —
286 с.

Перевод О. Бараш

В книге «Прохождение тундры» рассказывается о том, как народ коряков переживал и толковал трудности, вызванные изменением условий жизни на периферии постсоветской России. Ретман помещает жизнь женщин в поселках Тымлат и Оссора на севере Камчатки в широкий контекст проблем, которые, по ее мнению, занимают центральное место в повседневной жизни коряков, а именно сексуальности, государственной власти и маргинализации. Используя категорию гендера как призму, сквозь которую рассматриваются более общие концепты, Ретман исследует взгляды и стратегии корякских женщин и мужчин, с помощью которых те стараются смягчить тяжкие последствия политической и социально-экономической разрухи.

Петра Ретман — профессор антропологии в Университете Макмастера. В сферу ее исследовательских интересов входят история, политика и память, а также экспериментальные формы повествования и письма, в том числе в новейшей российской и немецкой литературе. Автор нескольких книг, а также публикаций в журналах *American Anthropologist*, *American Ethnologist* и *Anthropologie et Sociétés*.



Ванесса Рэмптон

**ЛИБЕРАЛЬНЫЕ ИДЕИ
В ЦАРСКОЙ РОССИИ.
ОТ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ
И ДО РЕВОЛЮЦИИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
312 с.

Перевод И. Нахмасона

Либерализм — критически значимая тема в современном мире, поскольку либеральные ценности и институты сдают позиции даже в тех странах, где им, казалось бы, ничто не угрожает. В своем исследовании Ванесса Рэмптон обращает внимание на важный российский сюжет в истории мирового политического либерализма. Автор рассматривает взаимодействие российской дореволюционной общественности с либеральными идеями, уделяя особое внимание их высшей точке — периоду с 1900 по 1914 год. Именно тогда в стране сформировалось полноценное либеральное движение, за которым последовало создание первой либеральной кадетской партии.

Ванесса Рэмптон — старший научный сотрудник лаборатории Assisted Lab на факультете медицинских гуманитарных наук Университета Санкт-Галлена; также она сотрудничает с Университетом Макгилла. Ее тема — адаптация идеологических концептов к конкретным историческим и социальным обстоятельствам.



Хезер Колман

**РУССКИЕ БАПТИСТЫ
И ДУХОВНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
(1905–1929 гг.)**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
438 с.

Перевод Д. Гальцина

В начале XX века баптисты были самой быстрорастущей неправославной религиозной группой среди русских и украинских христиан. Хезер Колман прослеживает развитие баптистских евангелических общин в период стремительной индустриализации, войны и революции, когда остро встали новые вопросы о религии и ее месте в современной жизни.

Хезер Колман – профессор истории в Университете Альберты в Канаде, директор исследовательской программы по религии Института украинских исследований. Редактор книг *Sacred Stories: Religion and Spirituality in Modern Russia* и *Orthodox Christianity in Imperial Russia: A Source Book on Lived Religion* (обе совместно с Марком Стейнбергом). В настоящее время она работает над книгой о социальной и культурной истории православного духовенства в Киевской губернии XIX века.



Дуглас Роджерс

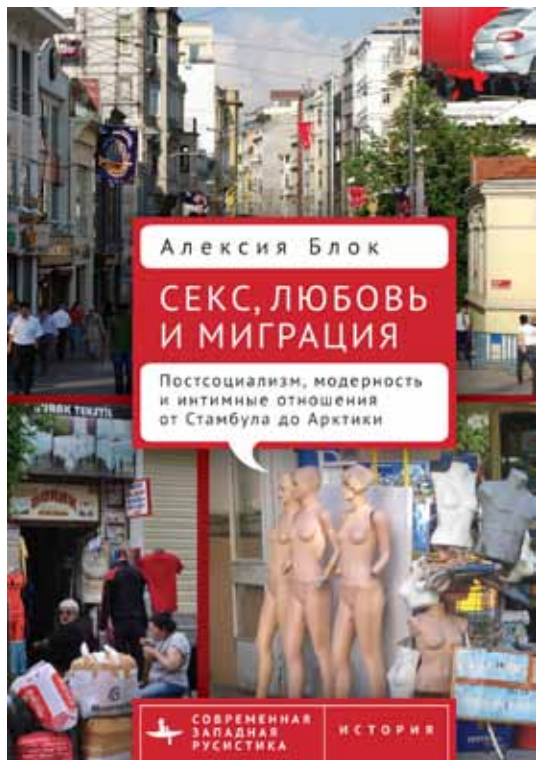
**СТАРАЯ ВЕРА И РУССКАЯ
ЗЕМЛЯ. ИССЛЕДОВАНИЯ
ИСТОРИИ ЭТИКИ НА УРАЛЕ**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
522 с.

Перевод П. Шубиной

В книге «Старая вера и русская земля» Дуглас Роджерс прослеживает периоды расцветов и спадов популярности народных практик в небольшом российском населенном пункте на протяжении трех столетий. Село Сепыч было заселено в конце XVII века религиозными раскольниками, которые бежали в уральские леса, спасаясь от мира, находившегося, по их мнению, в лапах Антихриста. С тех пор в селе сохранились фракции старообрядцев. Жители Сепыча также были крепостными, свободными крестьянами, колхозниками, а затем и пайщиками постсоветского кооператива. Дуглас Роджерс показывает связь между Сепычем и некоторыми из основных трансформаций российской истории, демонстрируя, как его население реагировало на длинную череду попыток изменить их самих и их сообщества.

Дуглас Роджерс – профессор антропологии Йельского университета, бывший директор программы по изучению России, Восточной Европы и Евразии. На протяжении многих лет активно сотрудничал с учеными из Московского государственного университета, Пермского государственного университета и музеев Пермского края.



Алексия Блок

**СЕКС, ЛЮБОВЬ
И МИГРАЦИЯ.
ПОСТСОЦИАЛИЗМ,
МОДЕРНОСТЬ
И ИНТИМНЫЕ
ОТНОШЕНИЯ
ОТ СТАМБУЛА
ДО АРКТИКИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
463 с.

Перевод В. Цилинского

Исследование Алексии Блок выходит за рамки общепринятого представления об эксплуатации женщин как характерной черте миграции начала XXI века, в котором фигурируют молодые женщины из бедных стран, пересекающие границы, чтобы заниматься низкооплачиваемым и зачастую интимным трудом. Автор утверждает, что мобильность женщин связана не только с рисками, но и с личными и социальными преобразованиями, поскольку миграция в корне меняет эмоциональный мир и устремления женщин. Блок описывает, как с начала 1990-х годов женщины пересекали границы бывшего Советского Союза, создавая новые формы интимности в своих семьях. В книге рассматривается жизнь постсоветских женщин-мигранток, занятых в трех различных сферах: секс-работе, торговле одеждой и домашнем хозяйстве.

Алексия Блок — профессор антропологии в Университете Британской Колумбии. В сфере ее научных интересов — вопросы миграции, антропология пола, материнство, этнографические методы и письменность, а также социалистические культуры.



Александр М. Мартин

**ИЗ СВЯЩЕННОЙ РИМСКОЙ
ИМПЕРИИ В СТРАНУ ЦАРЕЙ.
ОДИССЕЯ ОДНОЙ СЕМЬИ,
1768–1870**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
578 с.

Перевод О. Бараш

В рукописи анонимный немецкий очевидец описывает то, что он видел в Москве во время русской кампании Наполеона. Кем был этот мемуарист и что привело его в Москву в 1812 году? Поиск ответов на эти вопросы открывает неизвестные страницы из жизни Германии и России на заре современной эпохи. Автор рукописи, Иоганн Амброзиус Розенштраух (1768–1835), половину своей жизни провел в Священной Римской империи, а другую половину – в России. Неугомонный странник и искатель, а также родоначальник влиятельной купеческой семьи, он был характерной фигурой своей эпохи. Демонстрируя широкую панораму жизни на немецких землях и в России, книга Александра Мартина показывает, как отдельные люди формируют свое время и сами формируются под его воздействием.

Александр М. Мартин – профессор истории Университета Нотр-Дам. Автор книг *Romantics, Reformers, Reactionaries: Russian Conservative Thought and Politics in the Reign of Alexander I* («Романтики, реформаторы, реакционеры: Русская консервативная мысль и политика в царствование Александра I», «Библиороссика», 2021) и *Enlightened Metropolis: Constructing Imperial Moscow, 1762–1855* («Просвещенный метрополис. Созидание имперской Москвы, 1762 –1855», «НЛО», 2015).

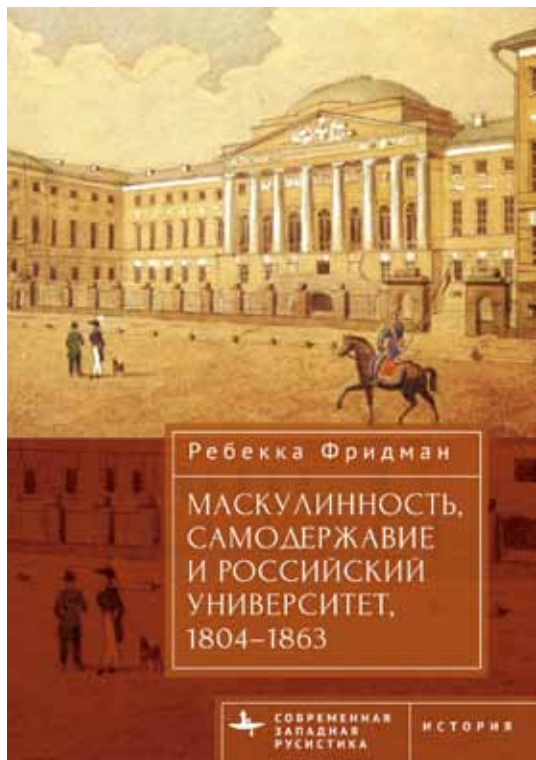


Дэвид Энгерман

**МОДЕРНИЗАЦИЯ С ТОГО
БЕРЕГА. АМЕРИКАНСКИЕ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ
И РОМАНТИКА РАЗВИТИЯ
РОССИИ**

С конца XIX века до кануна Второй мировой войны американские эксперты по России наблюдали за тем, как Россия и Советский Союз стремительно модернизировались. Дипломаты, журналисты и ученые всех политических направлений, завороженные этим зрелищем, пытались рационально объяснить огромную, измерявшуюся в человеческих жизнях цену этого пути к прогрессу. В своем исследовании эпохи Дэвид Энгерман подчеркивает ключевую роль экономической политики в понимании Америкой России и исследует ее глубокое влияние на действия США.

Дэвид Энгерман — международный междисциплинарный профессор им. Лейтнера, специалист по международной истории в Йельском университете. Автор книг *Modernization from the Other Shore*; *American Intellectuals and the Romance of Russian Development*, *Know Your Enemy: The Rise and Fall of America's Soviet Experts* и *The Price of Aid: The Economic Cold War in India*.



Ребекка Фридман

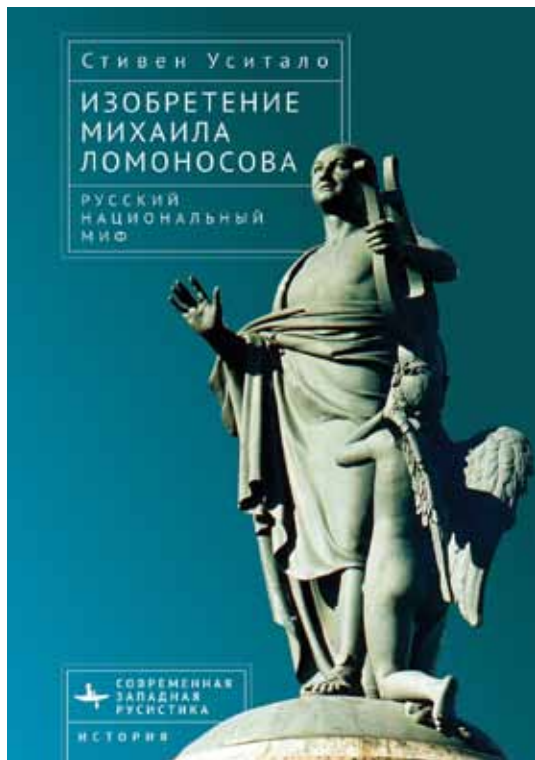
**МАСКУЛИННОСТЬ,
САМОДЕРЖАВИЕ
И РОССИЙСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ, 1804–1863**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
463 с.

Перевод Н. Проценко

Рассматривая официальную и неофициальную жизнь университетов Российской империи в XIX веке, Ребекка Фридман показывает картину сложных процессов, в ходе которых формировались и обсуждались гендерные идеологии. Книга «Маскулинность, самодержавие и российский университет. 1804–1863» демонстрирует, насколько эти аспекты были важны для политической жизни европейской монархии.

Ребекка Фридман — директор-основатель Общественной гуманитарной лаборатории Вольфсоновского университета, ведущее контактное лицо университета в сфере искусства и культуры Майами. Профессор истории Международного университета Флориды. Более восьми лет она занимала должность директора Центра передового опыта Европейского союза и европейских и евразийских исследований, а с 2012 по 2022 год была научным сотрудником в офисе проректора. Научная специализация Фридман — история и культура современной России. Автор монографии *Modernity, Domesticity and Temporality in Modern Russia: Time at Home*. Редактор книг *Russian Masculinities in History and Culture* (совместно с Барбарой Клементс и Дэном Хили) и *Narratives of Transnational Belonging* (совместно с Маркусом Тилем). В настоящее время совместно с Марком Эделем редактирует серию издательства Кембриджского университета *Elements in Soviet and Post-Soviet History*.



Стивен Уситало

**ИЗОБРЕТЕНИЕ МИХАИЛА
ЛОМОНОСОВА. РУССКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
300 с.

Перевод М. Тарасова

В этой книге рассматривается эволюция авторитета Ломоносова в русской мысли с середины XVIII века до последних лет советского периода. Стремясь доказать соотечественникам и государству прагматические преимущества науки для модернизирующейся нации, многие российские деятели науки и искусства использовали идеализированный образ ученого и поэта — и тем самым способствовали возникновению «ломоносовского мифа». Стивен Уситало отмечает, что граница между советским и более ранним мифом о Ломоносове уже полностью сгладилась: основные его элементы сформировались еще в XVIII–XIX веке, и чем дальше он развивался, тем больше возникало преувеличений.

Стивен Уситало — профессор, заведующий кафедрой социальных наук в Северном государственном университете в Абердине. Специализируется на истории России и СССР, современных исследованиях геноцидов и на истории кино.



Катя Дианина

**ИСКУССТВО НА ПОВЕСТКЕ
ДНЯ. РОЖДЕНИЕ РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ ИЗ ДУХА
ГАЗЕТНЫХ СПОРОВ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
498 с.

Перевод Е. Гавриловой

Книга Кати Дианиной переносит нас в 1860-е годы, когда выставочный зал и газетный разворот стали теми двумя новыми пространствами публичной сферы, где пересекались дискурсы об искусстве и национальном самоопределении. Этот диалог имел первостепенное значение, потому что колонки газет не только описывали культурные события, но и определяли их смысл для общества в целом. Благодаря популярным текстам прежде малознакомое изобразительное искусство стало доступным грамотному населению — как источник гордости и как предмет громкой полемики. Таким образом, изобразительное искусство и журналистика приняли участие в строительстве русской культурной идентичности. В центре этого исследования — развитие общего дискурса о культурной самопрезентации, сформированного художественными экспозициями и массовой журналистикой.

Катя Дианина — доцент кафедры славистики Университета Виргинии. В 2014 г. ее монография *When Art Makes News* была отмечена наградой Американской ассоциации преподавателей славянских и восточноевропейских языков (AATSEEL) как лучшее культурологическое исследование.



Элис Виртшафтер

**ОТ ПОБЕДЫ К МИРУ.
РУССКАЯ ДИПЛОМАТИЯ
ПОСЛЕ НАПОЛЕОНА**

СПб.: Библиороссика, 2023. –
416 с.

Перевод А. Булгакова

Исследование Элис Виртшафтер посвящено тому, как российские дипломаты после Наполеоновских войн понимали идею европейской безопасности и работали над доктриной восстановления и поддержания мира, реализованной в договорах 1814, 1815 и 1818 годов. Внешняя политика Александра I зачастую воспринимается как жесткая и экспансионистская, но работа Виртшафтер оспаривает такие оценки, показывая прагматичность Российской империи и ее стремление действовать в согласии с другими влиятельными европейскими государствами.

Элис Виртшафтер – почетный профессор истории Калифорнийского политехнического университета в Помоне. Лауреат стипендий Гуггенхайма, Фулбрайта, DAAD, в качестве приглашенного профессора работала в высших учебных заведениях Москвы, Парижа и Тюбингена. Автор книг *From Serf to Russian Soldier*, *Structures of Society: Imperial Russia's «People of Various Ranks»* (выходила на русском языке под названием «Социальные структуры. Разночинцы в Российской империи»), *Social Identity in Imperial Russia*, *The Play of Ideas in Russian Enlightenment Theater*, *Russia's Age of Serfdom, 1649–1861*, а также *Religion and Enlightenment in Catherinian Russia: The Teachings of Metropolitan Platon*.



Барбара Энгель

**ЖЕНЩИНЫ В РОССИИ,
1700–2000**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
423 с.

Перевод О. Полей

В своем исследовании Барбара Энгель обращается к голосам отдельных людей, чтобы показать, как российские женщины из различных социальных слоев оказывались затронуты историческими изменениями и, в свою очередь, сами влияли на историю. Использование в исследовании женской оптики дает свежую интерпретацию прошлого России и позволяет лучше понять, как на протяжении веков менялись отношения пола и власти.

Барбара Энгель — почетный профессор Университета Колорадо, автор книг *Mothers and Daughters: Women of the Intelligentsia in Nineteenth-Century Russia* (1983) и *Between the Fields and the City: Women, Work, and Family in Russia, 1861–1914* (1993).



Натали Зеленски

**КАК ИГРАЛИ ЦАРСКУЮ
РОССИЮ В НЬЮ-ЙОРКЕ.
МУЗЫКА, ЭМИГРАНТЫ
И ВООБРАЖЕНИЕ
АМЕРИКИ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
308 с.

Перевод Д. Гальцина

В своей книге Натали Зеленски предлагает необычный взгляд на музыкальную жизнь русских эмигрантов в Нью-Йорке. Комбинируя результаты архивной работы с интервью, взятыми у представителей разных поколений и волн эмиграции, автор анализирует культуру популярной музыки русских эмигрантов, а также их вклад в американскую культуру и политику. Труд Зеленски представляет собой подробное историческое и этнографическое исследование потенциала музыки как эстетического, интеллектуального и социального пространства. Посредством музыки русская диаспора поддерживала отношения со все более мифологизируемой родиной, а также выстраивала и развивала образ русского зарубежья — процесс, который идет с 1920-х годов до наших дней.

Натали Зеленски — доцент в колледже Колби (Вотервилль, США). Соединяя этномузыковедение, историческое музыковедение и методы школы критических исследований, Зеленски исследует русскую музыку, диаспоры, ностальгию, американскую популярную музыку и культуру, а также политику холодной войны.



Джули Хеммент

**РАСШИРЕНИЕ ПРАВ
И ВОЗМОЖНОСТЕЙ
ЖЕНЩИН В РОССИИ.
АКТИВИЗМ, СПОНСОРЫ
И НПО**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
344 с.

Перевод Н. Вахтиной

Основанная на исследованиях, проведенных в 1996–1998 годах, книга Джули Хеммент прослеживает историю женского движения в постсоветской России и его взаимодействия с неправительственными организациями. С помощью этнографической оптики Хеммент анализирует деятельность активисток девяностых годов на примере тверской группы «Женский свет». Поскольку представления об идеальном гражданском обществе у активисток и организаций-спонсоров зачастую не совпадали, работа таких организаций обычно балансировала между ощущением безграничных возможностей и непониманием со стороны НПО и фондов.

Джули Хеммент — доцент антропологии в Массачусетском университете в Амхерсте. В сфере ее научных интересов — вопросы гендера, неправительственные организации, гражданское общество и феминизм.



Лори Стофф

**ОНИ СРАЖАЛИСЬ
ЗА РОДИНУ. РУССКИЕ
ЖЕНЩИНЫ-СОЛДАТЫ
В ПЕРВУЮ МИРОВУЮ
ВОЙНУ И РЕВОЛЮЦИЮ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
343 с.

Перевод А. Волкова

В своей книге исследовательница гендера и войны Лори Стофф подробно раскрывает роль женщин в трагический и динамичный период русской истории — во время Первой мировой и Гражданской войн. Что вынуждало крестьянок, работниц и потомственных дворянок разрушать традиционные представления о гендерных ролях и брать в руки оружие?

Лори С. Стофф — профессор в Барреттском колледже для одаренных студентов, сотрудник Центра по русским, евразийским и восточно-европейским исследованиям им. Меликяна в Университете штата Аризона. Она имеет степень доктора философии в области истории, полученную в Канзасском университете, и специализируется на российской и восточноевропейской истории, исследованиях гендера и войны. В числе опубликованных работ Стофф — книги *They Fought for the Motherland: Russia's Women Soldiers in World War I and the Revolution* (2006) и *Russia's Sisters of Mercy and the Great War: More than Binding Men's Wounds* (2015).



Эмили Д. Джонсон

**КАК САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
НАУЧИЛСЯ СЕБЯ ИЗУЧАТЬ.
РОССИЙСКАЯ ИДЕЯ
КРАЕВЕДЕНИЯ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
399 с.

Перевод И. Захаряевой

Эмили Джонсон исследует истоки и эволюцию краеведения в Санкт-Петербурге в начале XX века по архивным материалам. В книге рассматривается деятельность движения за сохранение истории, которое возглавили участники кружка «Мир искусства» и авторы журнала «Старые годы», педагогического экскурсионного движения и Центрального бюро краеведения. Оригинальное издание этой книги (Penn State University Press, 2006) было удостоено премии South Central MLA и премии Николая Анциферова за лучшую работу иностранного автора о Санкт-Петербурге.

Эмили Джонсон занимает пост профессора русского языка имени Брайана и Сандры О'Брайен в Университете Оклахомы. Она получила докторскую степень по русской литературе в Колумбийском университете. Автор книги *Rites of Place: Public Commemoration in Russia and Eastern Europe* (совместно с Джули Баклер), редактор и переводчик книги Арсения Формаква «Письма из ГУЛАГа». Вместе с Аланом Баренбергом является редактором тома «Пересмысление ГУЛАГа: Identities, Sources, Legacies». В сфере научных интересов Джонсон такие разные темы, как место Петербурга в русской истории и литературе, история советской системы трудовых лагерей, современная российская популярная культура.



Даниэль Орловский

**ПРЕДЕЛЫ РЕФОРМ.
МИНИСТЕРСТВО
ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
В 1802–1881 ГОДАХ**

СПб.: Библиороссика, 2022. — 431 с.

Перевод А. Черного

В книге «Пределы реформ» на примере Министерства внутренних дел рассматриваются институциональные, социальные и культурные основы бюрократической власти в императорской России. Автор разрабатывает концепцию «министерской власти» для объяснения устойчивого и персонафицированного способа осуществления власти в российской истории.

Даниэль Орловский родился в Чикаго, получил высшее образование в Гарварде. Во время службы в Корпусе морской пехоты США он изучал русский язык в Военном институте иностранных языков в Монтерее (Калифорния). Работал заведующим кафедрой в Южном методистском университете, с 1994 года и по настоящее время возглавляет его летнюю школу в Университетском колледже Оксфорда. В круг научных интересов Орловского входят правление Временного правительства России, российская бюрократия, социальные роли «белых воротничков», низших и средних слоев в российской и советской истории, а также общественные отношения в период русской революции.



Джули Хесслер

**СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ
СОВЕТСКОЙ ТОРГОВЛИ.
ТОРГОВАЯ ПОЛИТИКА,
РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ
И ПОТРЕБЛЕНИЕ
(1917–1953 ГГ.)**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
543 с.

*Перевод Д. Лупича,
Ф. Таутиевой*

Джули Хесслер рассматривает историю советской торговли от Октябрьской революции и до смерти Сталина. За это время имущественные отношения в советском обществе прошли несколько принципиально разных стадий, от военного коммунизма через НЭП к сталинской попытке минимизировать частный сектор экономики. Каждая из этих стадий сопровождалась теми или иными вызовами и трагедиями, будь то война или раскулачивание — и все это в совокупности влияло на потребительские привычки советских граждан. Автор показывает циклический характер советского торгового сектора — от кризиса к нормализации — и демонстрирует взаимоотношения, складывавшиеся между официальным и неофициальным рынками СССР.

Джули Хесслер занимает пост доцента на историческом факультете в Университете Орегона. Большая часть работ посвящена советскому периоду российской истории.



Рональд Боброфф

**ПУТИ К СЛАВЕ.
РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ
И ЧЕРНОМОРСКИЕ
ПРОЛИВЫ
В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
327 с.

Перевод А. Черног

Вопросы принадлежности, контроля и дальнейшей судьбы черноморских проливов — Босфора и Дарданелл, — связывающих Черное море со Средиземным, были одним из ключевых в европейской геополитике в преддверии Первой мировой войны. Проливы являлись важнейшей артерией для торговой и военной навигации в обоих направлениях у южных границ Российской империи. Р. Боброфф в своем исследовании обращается к политике России в отношении проливов и анализу достигнутых С. Д. Сазоновым соглашений, не разделяя общепринятого мнения о них как о триумфе русской дипломатии.

Рональд Боброфф — доцент, преподаватель истории и социальных наук в Университете Брайанта, член Ассоциации славянских, восточноевропейских и евразийских исследований, Международного общества изучения Первой мировой войны, Общества французских исторических исследований. В сфере его научных интересов — история международных отношений России и Европы XIX и XX веков.



Дайан Коенкер

**СПАСИБО ПАРТИИ.
ОТДЫХ, ПУТЕШЕСТВИЯ
И СОВЕТСКАЯ МЕЧТА**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
455 с.

Перевод В. Петрова

Исследовательница Дайан Коенкер в своей работе не только описывает эволюцию представлений о допустимом и желаемом отдыхе в СССР, но и делает на этом материале далеко идущие выводы о советских моделях потребления и их изменениях на протяжении нескольких десятков лет. Как государство и граждане взаимодействовали между собой в попытке выработать идеологически приемлемые формы досуга — и почему советский отдых из формы поощрения лояльных подданных превратился в инструмент для развития личного благополучия?

Дайан Коенкер — профессор русской и советской истории в Университетском колледже Лондона. Исследует темы русской революции, классовых и гендерных отношений в советской России, частной жизни советского человека.



Людмила Парц

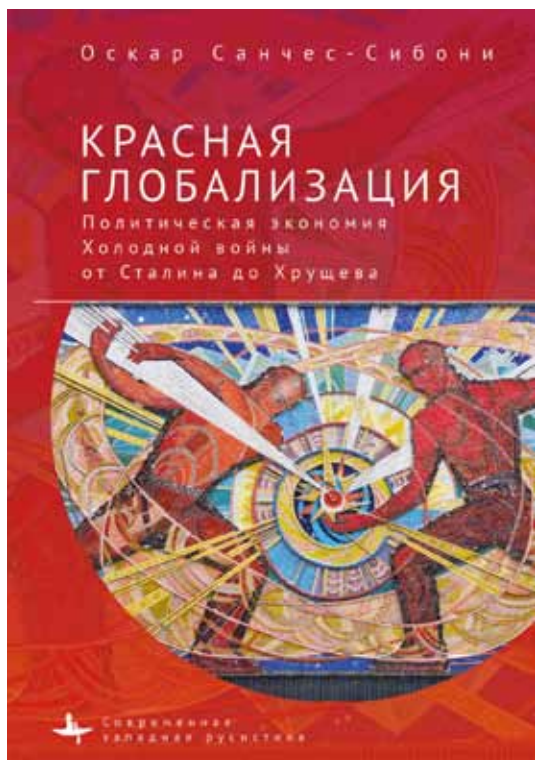
**В ПОИСКАХ ИСТИННОЙ
РОССИИ. ПРОВИНЦИЯ
В СОВРЕМЕННОМ
НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОМ
ДИСКУРСЕ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
247 с.

Перевод О. Полей

Книга доктора философии, доцента Университета Макгилл (Монреаль) Людмилы Парц посвящена рождению и функционированию современного мифа о русской провинции. Парц встраивает нарративы о русской провинции в рассказ о попытке пересборки постсоветской идентичности на основе националистических представлений о локальности и малой Родине. Миф о периферии выводит мечты о подлинной «русскости» за пределы Москвы — туда, где живут настоящие Другие, сохранившие подлинный дух и моральное превосходство как над жителями центра, так и над обитателями условного Запада.

Людмила Парц — доктор философии, доцент Университета Макгилл (Монреаль). Научные интересы Парц включают постсоветскую культуру, русскую литературу и культурные репрезентации национализма. Среди ее публикаций — книга *The Chekhovian Intertext: Dialogue with a Classic* (2008), ряд статей о Карамзине, Достоевском, Чехове. Также Людмила Парц выступила редактором сборников *Goncharov in the Twenty First Century* (2021) и *The Russian 20th Century Short Story: A Critical Companion* (2009).



Оскар Санчес-Сибони

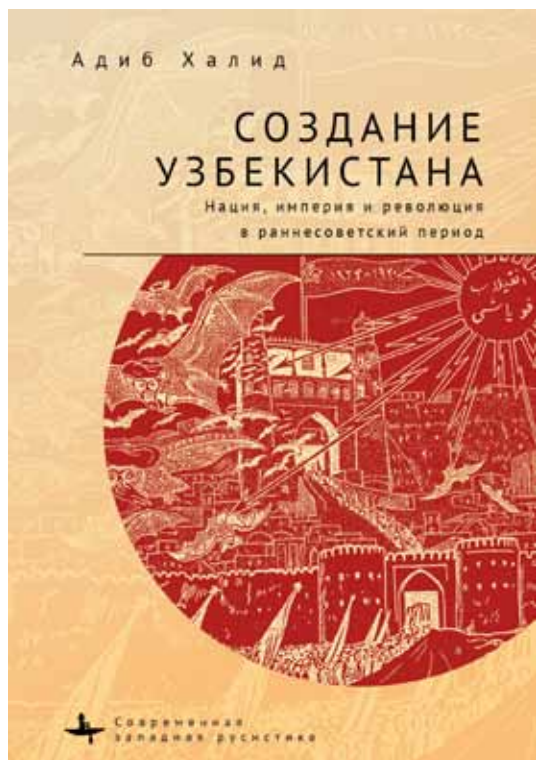
**КРАСНАЯ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ.
ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ЭКОНОМИЯ ХОЛОДНОЙ
ВОЙНЫ ОТ СТАЛИНА
ДО ХРУЩЕВА**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
407 с.

Перевод К. Фомина

Был ли Советский Союз сверхдержавой? «Красная глобализация» — это книга, в которой холодная война трактуется как экономическая борьба, определяемая влиянием глобальных экономических сил. Оскар Санчес-Сибони подвергает сомнению идею о том, что Советский Союз был обособленной частью мировой экономики. Напротив, он показывает, что СССР, страна со средним уровнем дохода, как правило, находящаяся во власти глобальных экономических сил, шел по тому же пути, что и другие страны мира: от системы замкнутого воспроизводства 1930-х годов к процессам глобализации послевоенного периода. СССР, не являющийся мировой экономической силой, сумел лишь стать зависимым поставщиком энергоносителей для богатых стран мира и вторым по значимости партнером глобального Юга. Изучая ограниченность и возможности Советского Союза в его взаимодействии с капиталистическим миром, Оскар Санчес-Сибони ставит под сомнение сами основы сюжета о холодной войне как противостоянии сверхдержав в биполярном мире.

Оскар Санчес-Сибони — историк, доцент Гонконгского университета. Сфера его академических интересов — советская история, холодная война и глобальный капитализм.



Адиб Халид

**СОЗДАНИЕ УЗБЕКИСТАНА.
НАЦИЯ, ИМПЕРИЯ
И РЕВОЛЮЦИЯ
В РАННЕСОВЕТСКИЙ
ПЕРИОД**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
623 с.

*Перевод К. Тверьянович,
А. Рудаковой*

В своей книге «Создание Узбекистана» профессор истории Карлтон-колледжа (США), ведущий специалист по Центральной Азии Адиб Халид рассматривает непростые взаимоотношения узбекской интеллигенции, местных большевиков и Москвы. Для автора новое узбекское общество — не просто результат Октября, но и итог реализации национального проекта, возникшего задолго до 1917 года. А культурная революция оказывается вовсе не только — и не в первую очередь — социалистической, но и в существенной степени мусульманской.

Адиб Халид — профессор истории Карлтон-колледжа (США), ведущий специалист по Центральной Азии. Его исследования посвящены религиозным и культурным изменениям в регионе, национализму, империям и колониализму в период с XVIII века по настоящее время. Автор многочисленных публикаций, в том числе книги «Ислам после коммунизма: религия и политика в Центральной Азии» (НЛО, 2010).



Мелисса Чакарс

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗ ЖИЗНИ В СИБИРИ.
ПРЕОБРАЗОВАНИЯ
В БУРЯТИИ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
327 с.

Перевод Е. Нестеровой

Мелисса Чакарс рассказывает, как буряты, самый многочисленный из коренных народов Сибири, участвовали в жизни Советского Союза и как изменился их привычный уклад под воздействием поощряемой государством политики культурного прогресса. В поисках объяснения тому обстоятельству, что буряты массово перенимали и высоко оценивали «социалистический образ жизни», автор обращается к досоветской истории народа, исследует доступность и привлекательность образовательных и профессиональных возможностей в Советской Бурятии, а также институты, стимулировавшие следовать предписанной модели советского успеха.

Мелисса Чакарс — профессор, преподаватель истории в Университете Сент-Джозеф (Филадельфия). Специалист по евразийским исследованиям и истории буддизма в Российской империи и Советском Союзе.



Джули Кассидэй

**ВРАГ НА СКАМЬЕ
ПОДСУДИМЫХ.
СОВЕТСКИЕ СУДЫ
20–30-Х ГОДОВ НА СЦЕНЕ
И НА ЭКРАНЕ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
352 с.

Перевод А. Андреева

В первые послереволюционные годы в Советском Союзе сформировался своеобразный жанр показательного судебного процесса. На театральной сцене, а затем и на киноэкране по определенным сценариям проходили суды над разного рода «врагами», так что театр и кино превратились в инструменты пропаганды, просвещения и юридического мифотворчества. Родившиеся в результате художественные образы и сюжеты оказали влияние на реальные судебные процессы — постановочные, показательные, в высшей степени театрализованные. Дж. Кассидэй убедительно показывает, как жанр инсценировки судебного процесса зарождался в недрах авангардного театра начала XX века, как он развивался в раннесоветское время и как его элементы проникали в равной мере на киноэкраны и в реальные залы суда.

Джули Кассидэй — профессор русистики в Уильямс-колледже (США, штат Массачусетс). Ее исследования посвящены разнообразным формам перформанса в русской, советской и постсоветской культуре, которые рассматриваются в том числе в аспектах гендера и сексуальности.



Катриона Келли

**ПЕТЕРБУРГ.
ТЕНИ ПРОШЛОГО**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
736 с.

Перевод О. Якименко

«Чрезмерная красота пугает, рядом с ней трудно жить. Петербургу свойственен слегка неодобрительный, тревожный нарциссизм места, жители которого сравнивают представления других о важном со своими собственными историческими трагедиями. Тем не менее местные жители весьма охочи до новых впечатлений и обладают способностью ничто не воспринимать как должное и тонким чувством умной иронии. Какой бы неприкрашенной, а временами вдохновляюще однообразной ни была жизнь в городе, она почти никогда не бывает скучной. Эта книга — попытка запечатлеть все это: сущность места, обладающего комплексом жертвы в общегородском масштабе, но относящегося к своему невыносимому прошлому с иронией. <...>

Жители Петербурга любят свой город особой, трепетной любовью, и я их понимаю. Надеюсь, что мои новые читатели будут реагировать на изображение любимого города “петербуржцем издалека” с таким же пониманием и заинтересованностью, как прочитавшие ее на английском земляки. В 2017 году поэт Полина Барскова писала мне: “Эта книга захватывает меня; я все время то соглашаюсь, то не соглашаюсь, мне очень интересно читать! Пусть начнется спор!”»

Катриона Келли — британский русист, филолог, историк и переводчик, профессор Оксфордского университета, почетный профессор Кембриджского университета и ведущий научный сотрудник Тринити-колледжа. Автор многочисленных работ по истории России и русской культуре (в их числе «Товарищ Павлик. Взлет и падение советского мальчика-героя», НЛО, 2009); перевела на английский стихи М. Цветаевой, В. Маяковского, Саши Черного, А. Присмановой, Б. Ахмадулиной, Е. Шварц, О. Седаковой, М. Степановой, М. Амелина.



Кристина Вацулеску

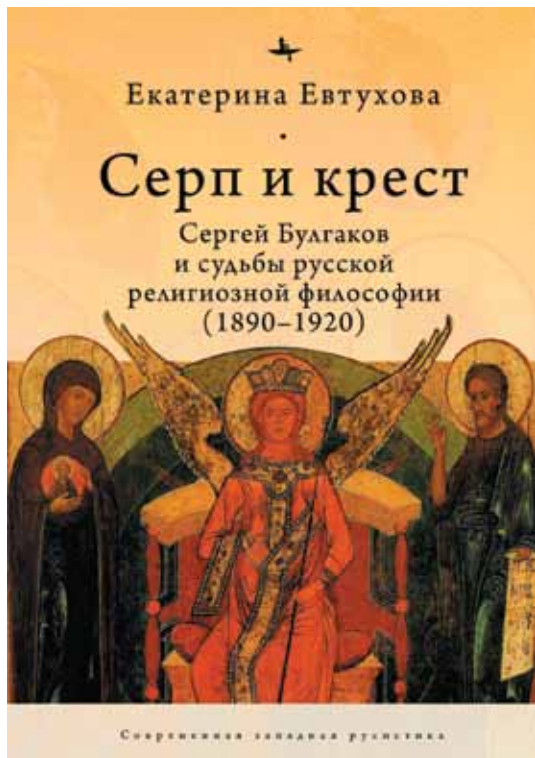
**ПОЛИЦЕЙСКАЯ ЭСТЕТИКА.
ЛИТЕРАТУРА, КИНО
И ТАЙНАЯ ПОЛИЦИЯ
В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
448 с.

Перевод Л. Речной

В своей книге Кристина Вацулеску предлагает свежий взгляд на взаимоотношения культуры и секретных служб стран Восточной Европы XX века, развенчивая миф о противостоянии бунтующих творцов и репрессивных режимов. Автор фокусируется на личных делах граждан, криминологических и следственных новшествах, а также случаях прямого обращения тайной полиции к кинематографу и литературе — будь то написание мемуаров или съемка пропагандистского фильма. Эта оптика позволяет по-новому трактовать многие произведения искусства, в том числе и самые известные, а также показать, что не только государство было заинтересовано в использовании деятелей культуры, но и сами писатели и режиссеры испытывали стойкий и порой болезненный интерес к методам и эстетике секретных служб.

Кристина Вацулеску получила докторскую степень в области сравнительного литературоведения в 2005 году в Гарвардском университете. Преподаватель Колледжа искусств и наук Нью-Йоркского университета. В настоящий момент заканчивает работу над книгой под предварительным заголовком *Illegible Archives? Challenges of Reading an Archival Revolution* («Нечитаемые архивы? Проблемы чтения и архивная революция»), начала работу над проектом *Arts of Attention: A Literary Seed Bank* («Искусство внимания: литературное хранилище»).



Екатерина Евтухова

**СЕРП И КРЕСТ:
СЕРГЕЙ БУЛГАКОВ
И СУДЬБЫ РУССКОЙ
РЕЛИГИОЗНОЙ
ФИЛОСОФИИ
(1890–1920)**

СПб.: Библиороссика, 2021. –
400 с.

Перевод И. Буровой

Интеллектуальная биография С. Н. Булгакова (1871–1944) в исследовании Екатерины Евтуховой становится призмой, через которую воссоздается эпоха Серебряного века в России. Сын провинциального священника, Булгаков стал видным «легальным марксистом», а впоследствии религиозным философом и, наконец, крупнейшим православным богословом. Рассказывая о духовной эволюции Булгакова, автор исследует резкие сломы мировоззрений и то, как они переплетались с актуальными политическими задачами. Центральное место в книге занимает религиозно-философский и одновременно социально-философский труд Булгакова «Философия хозяйства» (1912), синтезирующий в известной мере его прошлый и будущий интеллектуальный и философский опыт, а также рассматриваемый как значимый документ не только русского Серебряного века, но и европейской культуры fin de siècle.

Екатерина Евтухова – профессор истории Колумбийского университета, до этого преподавала в Джорджтаунском университете. В сфере ее научных интересов история России, история русской мысли в европейском контексте, материальная культура. «Серп и крест» – первая книга автора, написанная в конце 1980-х – начале 1990-х годов. Среди других работ: Portrait of a Russian Province: Economy, Society, and Civilization in Nineteenth-Century Nizhnii Novgorod (2011); «Казань, Москва, Петербург: Российская империя взглядом из разных углов» (ред., 1997).



Ольга Симонова-Партан

**СТРАНСТВУЮЩИЕ МАСКИ.
ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМЕДИЯ
ДЕЛЬ АРТЕ В РУССКОЙ
КУЛЬТУРЕ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
256 с.

*Русский текст
О. Симоновой-Партан*

Вот уже более трех веков знаковые маски итальянской комедии дель арте — Арлекин, Пьеро, Коломбина, Пульчинелла и другие — странствуют по дорогам русской культуры. Эта книга посвящена влиянию художественных принципов комедии дель арте на творчество самых разных деятелей русской культуры, таких как писатели Н. В. Гоголь и В. В. Набоков, режиссер Е. Б. Вахтангов, императрица русской поп-культуры А. Б. Пугачева. Автор предлагает новый взгляд на богатую и до конца не изученную традицию русификации итальянской комедии дель арте и ее адаптации на русской почве.

Ольга Симонова-Партан — преподаватель русского языка в Колледже Святого Креста в Вустере (штат Массачусетс). В 2004 году защитила в Брауновском университете докторскую диссертацию, посвященную комедии дель арте в русской культуре. Ей принадлежит несколько статей в журналах и сборниках на тему русской литературы и театрального искусства, а также мемуары на русском языке «Ты права, Филумена! Вахтанговцы за кулисами театра» (М.: ПРОЗАиК, 2012).



Линда Кук

**ПОСТКОММУНИСТИЧЕСКИЕ
ГОСУДАРСТВА ВСЕОБЩЕГО
БЛАГОСОСТОЯНИЯ:
ПОЛИТИКА РЕФОРМ
В РОССИИ И ВОСТОЧНОЙ
ЕВРОПЕ**

СПб.: Библиороссика, 2021. –
416 с.

Перевод И. Николаевой

В 1990-х годах правительства государств бывшего Советского Союза и Восточной Европы оказались в ситуации выбора между имевшимися ранее обязательствами по обеспечению благосостояния населения и жесткой необходимостью реструктуризации экономики, сокращения социальных расходов и принятия моделей социального обеспечения, более соответствующих рыночным условиям. В этой книге рассматривается, как правительства России и четырех других посткоммунистических государств (Польши, Венгрии, Беларуси и Казахстана) отреагировали на необходимость такого выбора, когда их централизованно-плановые экономики рухнули и начала формироваться рыночная экономика.

Линда Дж. Кук – почетный профессор политологии и славянских исследований в Брауновском университете, сотрудник Центра Дэвиса при Гарвардском университете. Является автором книги *The Soviet Social Contract and Why it Failed* («Советский общественный договор и почему он потерпел неудачу»), в настоящее время завершает работу над книгой *Welfare Nationalism in Russia and Europe: The Politics of Inclusion and Exclusion* («Национализм всеобщего благосостояния в России и Европе: политика включения и исключения»), которая готовится к изданию в Cambridge University Press.



Гэвин Слейд

**РЕОРГАНИЗОВАННАЯ
ПРЕСТУПНОСТЬ.
МАФИЯ И АНТИМАФИЯ
В ПОСТСОВЕТСКОЙ
ГРУЗИИ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
320 с.

Перевод М. Тарасова

Книга Гэвина Слейда вышла в серии «Кларендонские исследования по криминологии», в которой публикуются знаковые теоретические и эмпирические работы по различным аспектам криминологии и уголовного правосудия. Автор обращается к теме организованной преступности в постсоветской Грузии и анализирует причины ее укрепления, а затем упадка после «революции роз» 2003 года, сочетая яркие истории о ворах в законе и обзор стратегий борьбы с организованной преступностью. Множество интервью, данные полицейских досье и архивных документов, используемые в книге, придадут особую ценность этой неожиданной «истории успеха» в сфере борьбы с преступностью.

Гэвин Слейд получил степень доктора наук в области криминологии в Оксфордском университете. Преподаватель и глава кафедры социологии и антропологии в Назарбаев Университете, Казахстан. Руководит долгосрочным исследованием культуры наказания в России и бывшем Советском Союзе в рамках научного проекта «В тени ГУЛАГа» (www.gulagshadow.org).



Александр Мартин

**РОМАНТИКИ,
РЕФОРМАТОРЫ,
РЕАКЦИОНЕРЫ. РУССКАЯ
КОНСЕРВАТИВНАЯ
МЫСЛЬ И ПОЛИТИКА
В ЦАРСТВОВАНИЕ
АЛЕКСАНДРА I**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
446 с.

Перевод Л. Высоцкого

Российский консерватизм имеет истоком протест против рационализма и материализма эпохи Просвещения, который проявился в полную силу во время Французской революции. Консерватизм как явление был многогранным, полным противоречий. Хотя в России он выступал, как и везде, против революции, однако при этом был порождением той же европейской культуры XVIII века, что и революционное движение, и существовал в той же интеллектуальной среде. В книге А. Мартина рассказывается о жизни и деятельности ведущих представителей различных консервативных течений эпохи Александра I: А. С. Шишкова, С. Н. Глинки, Н. М. Карамзина, Ф. В. Ростопчина, сестры императора великой княгини Екатерины Павловны, а также А. С. Стурдзы и его сестры Роксандры.

Александр М. Мартин — профессор современной европейской истории в Университете Нотр-Дам (Индиана). Его научные интересы связаны с периодом середины XVIII — конца XIX века в России и Центральной Европе, а также с историей городов. Он автор и редактор русского перевода книги «Просвещенный метрополис: создание имперской Москвы, 1762–1855», вышедшей в русском переводе в 2015 году и удостоенной нескольких премий.



Лиля Кагановская

**ГОЛОС ТЕХНИКИ.
ПЕРЕХОД СОВЕТСКОГО
КИНО К ЗВУКУ
1928–1935**

СПб.: Библиороссика, 2021. –
320 с.

Перевод Н. Рябчиковой

В этой книге рассказывается о переходе к звуку в советском кино на рубеже 1920–1930-х годов в контексте первой пятилетки и формирования принципов социалистического реализма. Эти фильмы примечательны не только своим новаторским, экспериментальным, неожиданным и сложным использованием звука, но и тем, как они отражают – в том числе благодаря новой звуковой технологии – сложности исторического момента: перехода от немого кино к звуку, от 20-х годов к 30-м, от авангардного искусства к искусству соцреализма. В центре внимания автора – эксперименты со звуком Григория Козинцева и Леонида Трауберга («Одна»), Дзиги Вертова («Энтузиазм: Симфония Донбасса», «Три песни о Ленине»), Эсфирь Шуб («К. Ш. Э.»), Игоря Савченко («Гармонь»), Александра Довженко («Иван», «Аэроград»), а также фильмы Всеволода Пудовкина, Николая Экка, братьев Васильевых и других режиссеров. Основное внимание уделяется тому, как с помощью новых звуковых технологий были показаны взаимоотношения между кино и властью.

Лиля Кагановская – профессор славистики и сравнительного литературоведения факультета кино и медиа в Иллинойском университете Урбана-Шампейн. В сферу ее научных интересов входят советская и постсоветская литература и кино, теория кино, гендерные исследования, женский кинематограф и исследования в области звука («sound studies»).



Сюзанн Амент

**ДОПЕТЬ ДО ПОБЕДЫ!
РОЛЬ ПЕСНИ
В СОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ
ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ
МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
416 с.

Перевод И. Климовицкой

Эта книга посвящена истории песен времен Великой Отечественной войны и людей, которые их создавали, исполняли и слушали. В ней рассказывается о том, какой вклад вносила песня в дело Победы и, что более важно, как песня помогала сохранять человечность перед лицом неопишуемой жестокости, в самых античеловечных условиях. Цель книги — показать читателю панораму, которая охватывает песни, их создателей, исполнителей и слушателей, а также систему распространения этих песен и их популяризации.

Сюзанн Амент преподает историю России и всемирную историю в Рэдфордском университете (США, штат Вирджиния). Ее интересы связаны прежде всего с музыкой и культурой. Она пишет о русской революционной песне, о советской музыке и о творчестве русских бардов 1980-х годов.



Джошуа Санборн

**ВЕЛИКАЯ ВОЙНА
И ДЕКОЛОНИЗАЦИЯ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

СПб.: Библиороссика, 2021. –
456 с.

Перевод О. Поборцевой

Книга Дж. Санборна «Великая война» рассказывает о крушении Российской империи в период Первой мировой войны. Опираясь на материалы нескольких архивов и многочисленные печатные источники, автор описывает события 1914–1918 годов и выявляет причинно-следственные связи между разрушением государственности, военным насилием, социальным коллапсом и процессами деколонизации, рассматривая при этом российский опыт в контексте всемирной истории XX века. Санборн не только анализирует события и процессы общемирового масштаба, но и рассказывает истории отдельных солдат, врачей, медсестер, политиков и простых граждан, сочетая микро- и макроисторию.

Джошуа Санборн – профессор истории в Колледже Лафайет (США); автор книги «Создание русской нации: Мобилизация русской нации, тотальная война и массовая политика в 1905–1925 годы» (Drafting the Russian Nation: Military Conscription, Total War, and Mass Politics, 1905–1925); соавтор (с Аннет Тимм) книги «Гендер, секс и формирование современной Европы: от Французской революции до наших дней» (Gender, Sex, and the Shaping of Modern Europe: A History from the French Revolution to the Present Day).



Роберт Аргенбрайт

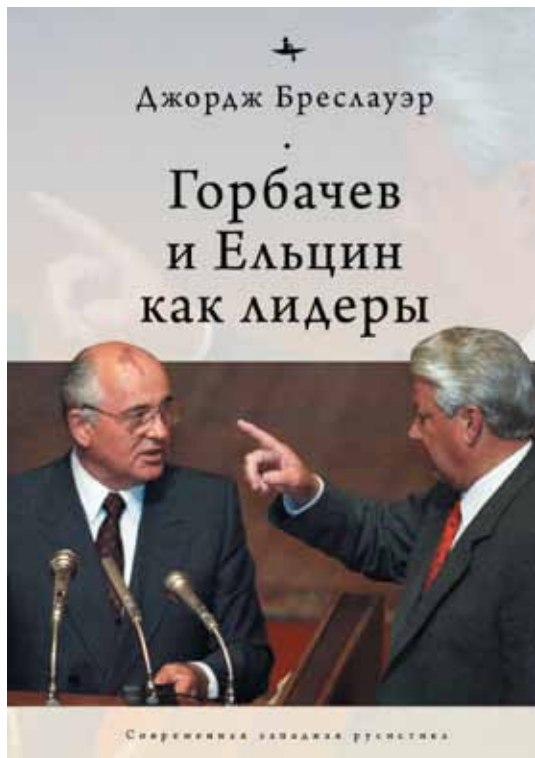
**МОСКВА СТРОЯЩАЯСЯ:
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО,
ПРОТЕСТЫ
ГРАДОЗАЩИТНИКОВ
И ГРАЖДАНСКОЕ
ОБЩЕСТВО**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
319 с.

Перевод А. Рудаковой

В книге «Москва строящаяся» рост противодействия практике хищнической реконструкции Москвы исследуется не только как недавняя история, но и с позиции современных теорий урбанистики. Объектами внимания автора становятся деятельность отдельных активистов и инициативных групп граждан; напряжение, возникшее между мэрией Москвы, деловой элитой и градозащитным движением после запуска «редевелоперской машины» Ю. М. Лужкова, нацеленной на преобразование Москвы; трансформация исторического центра, например конфликт вокруг Малого Козихинского переулка; а также долгосрочные последствия развернувшийся политической борьбы за городскую среду.

Роберт Аргенбрайт — почетный профессор, преподает на факультете географии Университета Юты (Солт-Лейк Сити). Занимается проблемами исторической географии, реформами обращения с отходами в России и урбанистикой.



Джордж Бреслауэр

**ГОРБАЧЕВ И ЕЛЬЦИН
КАК ЛИДЕРЫ**

СПб.:
Библиороссика, 2021. – 480 с.

Перевод А. Разина

Главной задачей своего исследования Джордж Бреслауэр видит подробное рассмотрение стиля руководства М. С. Горбачева и Б. Н. Ельцина. Автор акцентирует свое внимание на их публичной риторике, рассматривая обширный материал выступлений и мемуаров: Ельцин и Горбачев предстают как лидеры, ведущие непрерывный политический диалог с соратниками и противниками внутри страны и за рубежом. Автор анализирует обусловленность выбора той или иной стратегии в разные моменты политической карьеры каждого из лидеров, обстоятельства, которые позволили им преуспеть, и причины, по которым их действия встречали – или не встречали – поддержку со стороны политического истеблишмента и простых граждан, а также дает оценку их политических успехов и неудач.

Джордж Бреслауэр – профессор политологии, с 1971 года преподает на факультете политических наук Калифорнийского университета в Беркли. Автор и редактор целого ряда книг о политике СССР и постсоветской России. В 2014 году избран членом Американской академии искусств и наук.



Найджел Рааб

**И ВСЕ СОДРОГНУЛОСЬ:
СТИХИЙНЫЕ БЕДСТВИЯ
И КАТАСТРОФЫ
В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
384 с.

Перевод А. Чёрного

Книга Найджела Рааба посвящена стихийным бедствиям и техногенным катастрофам в СССР. На протяжении всей советской эпохи города и деревни страдали как от природных, так и от рукотворных катаклизмов. Рассматривая различные бедствия, регулярно случавшиеся в той или иной части Советского Союза, автор выбирает из них наиболее крупные и происходившие в различные периоды, чтобы в их свете изучить важные социальные, культурные и политические изменения. Центральное место в его исследовании занимают землетрясения в Ашхабаде, Ташкенте и в Армении, а также катастрофа на Чернобыльской АЭС.

Найджел Рааб — профессор истории в Белларминском колледже свободных искусств (Калифорния). Его исследовательские интересы сосредоточены на истории России и Советского Союза, а также на проблемах гражданского общества, стихийных бедствиях и теориях исторического анализа.



Дуглас Роджерс

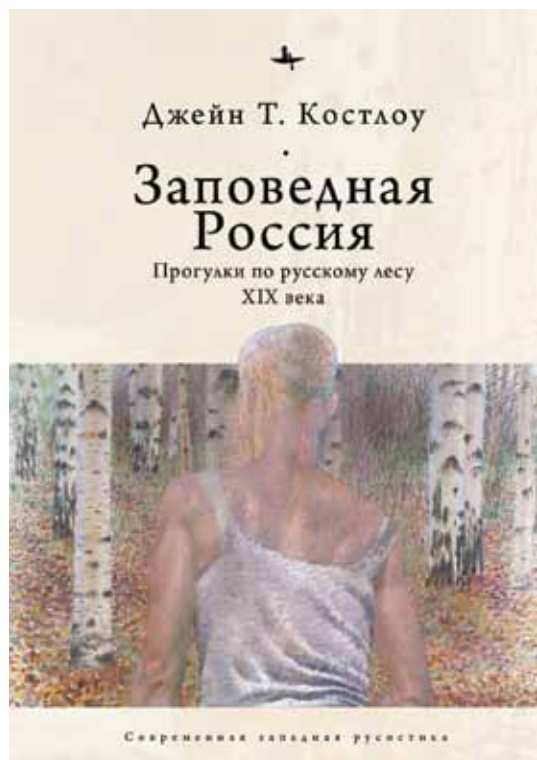
**НЕДРА РОССИИ.
ВЛАСТЬ, НЕФТЬ
И КУЛЬТУРА ПОСЛЕ
СОЦИАЛИЗМА**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
568 с.

Перевод П. Шубиной

Эта книга антрополога и историка Д. Роджерса посвящена добыче нефти в Уральском регионе, а именно в Пермском крае. Проследивая историю пермской нефти начиная с 1929 года, когда было открыто первое в мире «социалистическое» месторождение, и вплоть до культурной политики 2000-х годов, обусловленной наличием обширных нефтяных запасов, автор по-новому освещает роль нефти в современном мире. Особое внимание в книге уделяется самой природе нефти как материальной субстанции и ее роли во внутренней жизни и внешних отношениях государств и корпораций в условиях социалистической и капиталистической экономики. Книга основана на обширных этнографических исследованиях, интервью и архивных документах Пермского края.

Дуглас Роджерс — профессор антропологии Йельского университета, путешествует по России с 1994 года. На протяжении многих лет активно сотрудничал с учеными из Московского государственного университета, Пермского государственного университета и музеев Пермского края.



Джейн Т. Костлоу

**ЗАПОВЕДНАЯ РОССИЯ:
ПРОГУЛКИ
ПО РУССКОМУ ЛЕСУ
XIX ВЕКА**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
374 с.

Перевод Л. Речной

Ни в одной стране мира нет такого количества лесов, как в России, что нашло отражение в ее культуре и истории. Исторически леса служили и защитой от захватчиков, и убежищем от государственной власти, а в XIX веке стали предметом научных исследований и литературных описаний. Дж. Костлоу рассказывает о значении леса для русской национальной и духовной идентичности в период активного поиска форм ее выражения.

Джейн Т. Костлоу — профессор Бэйтс-колледжа, специалист по изучению окружающей среды и визуальной культуре, автор исследований о творчестве И. С. Тургенева, о символике воды в русской культуре и в советском кинематографе.



Эдит Ключ

**РОССИЯ НА КРАЮ:
ВООБРАЖАЕМЫЕ
ГЕОГРАФИИ И
ПОСТСОВЕТСКАЯ
ИДЕНТИЧНОСТЬ**

СПб.: Библиороссика, 2020.–
272 с.

Перевод А. Разина

В чем состоит современная русская идентичность? На что опираются русские мыслители и писатели при ее конструировании? Эдит Ключ предлагает анализ изменений в семиотической системе символов и обозначаемых ими ценностей, изучая метафоры, связанные с территорией и географией. «...Чтобы установить, кто является русским, нужно понять, где находится Россия, и этому месту, как бы оно ни определялось, приписываются всеобъемлющие ключевые ценности». Помимо традиционных имперских метафор центра и периферии автор исследует географические оси «север – юг» и «восток – запад». Предметом анализа становятся два помещенных в новый контекст набора метафор: «Евразия против Запада» и геополитическое противостояние «центра» и «границы».

Эдит Ключ – профессор Вирджинского университета, специалист по русскому языку, литературе и культуре. В центре ее исследовательских интересов лежат пересечения между литературой, философией и религией, а также формы утопического мышления. Автор ряда книг о русской литературе и культуре, в том числе книги «Ницше в России» (рус. пер. 1999).



Елена и Боженна Гошило

**ВЫЦВЕТАНИЕ КРАСНОГО:
БЫВШИЙ ВРАГ ВРЕМЕН
ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ
В РУССКОМ
И АМЕРИКАНСКОМ КИНО
1990–2005 ГОДОВ**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
484 с.

Перевод А. Андреева

Книга предлагает рассмотреть русские и американские фильмы эпохи Ельцина в политическом контексте. В ней показывается, как после непродолжительной эйфории и российский кинематограф, и Голливуд вернулись в изображении нового «партнера» к прежним стереотипам, основанным на идее национального превосходства. Авторы занимают тесную взаимосвязь между политикой и кинематографом, о которой наглядно свидетельствует образ бывшего противника в холодной войне в фильмах 1990–2005 годов. Хотя гласность и распад Советского Союза положили начало официальному сотрудничеству, которое вскоре переросло в декларации о партнерстве, отношения между странами постепенно ухудшались, что привело к новым обвинениям в раздувании холодной войны. Авторы используют инновационный транснациональный подход, анализируя методы, посредством которых в российских и американских фильмах изображался бывший враг.

Боженна Гошило — профессор-эмерит, много лет преподавала английский язык, сравнительную литературу и кино в Швейцарии, Франции и различных штатах Америки, включая Миннесоту, где у нее и зародилась идея этой книги. Профессор отделения славянских и восточноевропейских языков и культуры Университета штата Огайо; специалист по русской культуре XX и XXI веков, русскому фольклору, визуальной культуре. Активно участвует в деятельности организаций по спасению собак и волков.



Роберт Вейнберг

**КРОВАВЫЙ НАВЕТ
В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ:
ПРОЦЕСС НАД
МЕНДЕЛЕМ БЕЙЛИСОМ
ПО ОБВИНЕНИЮ
В РИТУАЛЬНОМ УБИЙСТВЕ**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
224 с.

Перевод В. Петрова

В субботу 20 марта 1911 года под Киевом дети, играя в пещере, сделали страшную находку: они обнаружили полураздетое, обескровленное тело мальчика. Консервативные чиновники и политики сочли, что произошло ритуальное убийство, и полиция, не имея прямых улик, арестовала Менахема Менделя Бейлиса, тридцатидевятилетнего еврея, работавшего приказчиком на заводе неподалеку от места преступления. Суд над Бейлисом, состоявшийся в 1913 году, вскоре привлек внимание международной общественности. Присяжные в конце концов оправдали Бейлиса, хотя в вердикте все же сохранился намек, что преступление имеет признаки ритуального убийства. Исследуя дело Бейлиса, Роберт Вейнберг стремится выяснить, почему царское правительство обвинило именно этого человека, и проливает свет на радикальные проявления антисемитизма в предреволюционной России. Судебные материалы, газетные статьи, воспоминания Бейлиса и архивные документы погружают читателя в атмосферу этого знаменитого судебного процесса.

Роберт Вейнберг — профессор истории и международных отношений в Суортмор-колледже (США), где преподает историю России и Европы. Он автор книг и статей о революционном движении в России, а также о политике царского и советского режимов по отношению к евреям.



Лина Бернштейн

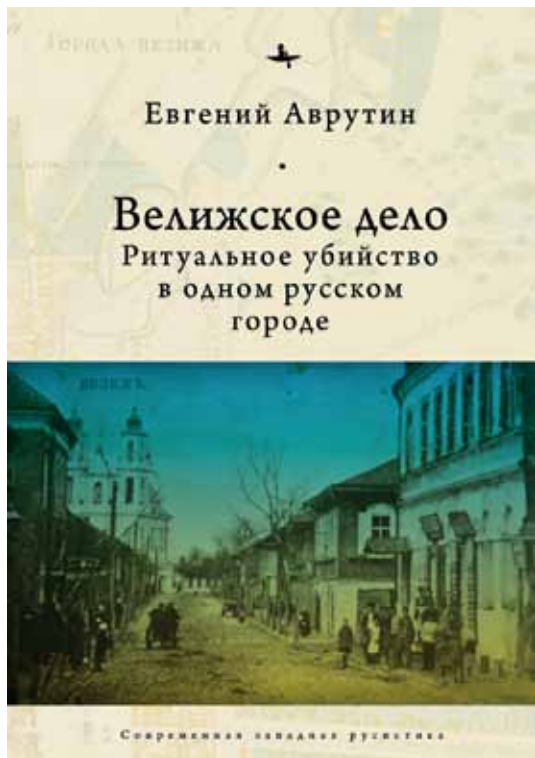
**МАГДА НАХМАН:
ХУДОЖНИК
В ИЗГНАНИИ**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
352 с.

*Русский текст Лины
Бернштейн*

«Магда Нахман: художник в изгнании» — биография художницы с необычной судьбой. В Коктебеле Магда Нахман написала портрет Марины Цветаевой, в Берлине — Владимира Набокова, а завершила свой жизненный путь признанной художницей и наставником бомбейских «художников-прогрессистов» в Индии. Л. Бернштейн буквально по крупицам воссоздала ее жизнеописание по письмам, дневниковым записям, архивным документам и беседам с теми, кто знал Магду в поздние годы.

Лина Бернштейн — почетный профессор Колледжа Франклина и Маршалла (Пенсильвания, США). Преподавала русский язык, литературу и сравнительное литературоведение; автор работ о русской культуре и литературе; составитель и автор текстов для виртуальной выставки работ Магды Нахман в Государственном музее Востока в Москве.



Евгений Аврутин

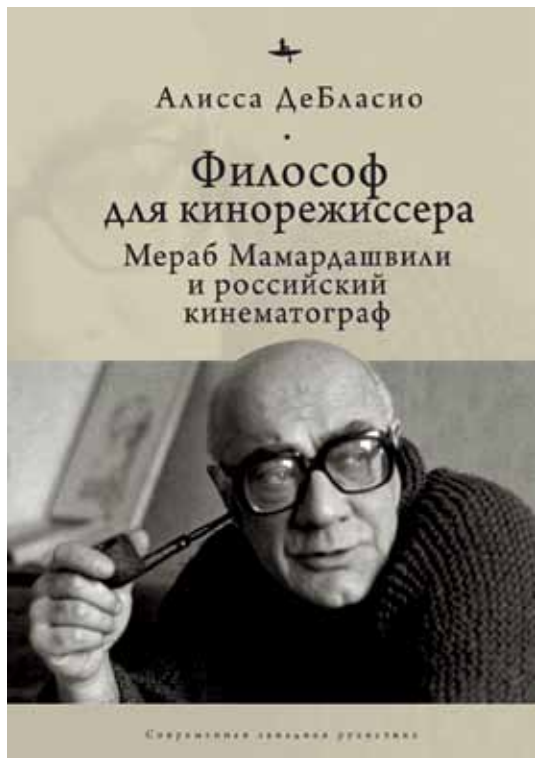
**ВЕЛИЖСКОЕ ДЕЛО:
РИТУАЛЬНОЕ УБИЙСТВО
В ОДНОМ РУССКОМ
ГОРОДЕ**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
260 с.

Перевод А. Глебовской

В книге, посвященной длительному расследованию ритуального убийства в городе Велиже (1823–1835), представлены новые трактовки кровавого навета, где главный акцент делается на силу веры в колдовство и магию среди тех, кто этот миф распространял. Основываясь на недавно обнаруженных многочисленных записях судебных процессов, историк Евгений Аврутин исследует разнообразные факторы, которые не только вызывали страх и приводили к конфликтам в повседневной жизни, но и были частью социального и культурного мира разных народов, сосуществовавших на одной территории на протяжении сотен лет. Читатель погружается в атмосферу маленького городка, где жизни соседей тесно переплетались, несмотря на соперничество и ссоры, а евреи чувствовали, что они дома и в безопасности, хотя кровавый навет и оставался частью устоявшейся системы верований.

Евгений Аврутин — профессор современной истории еврейства в Университете Урбана-Шампейн (Иллинойс). В сферу его научных интересов входят история еврейского народа, Восточной Европы и России, проблемы религиозной толерантности в условиях тесного сосуществования этнических групп в Восточной Европе.



Алисса ДеБласио

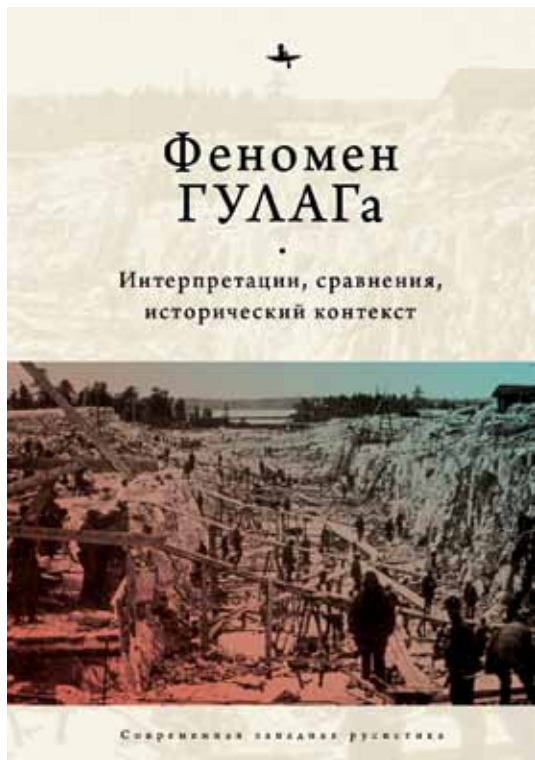
**ФИЛОСОФ ДЛЯ
КИНОРЕЖИССЕРА:
МЕРАБ МАМАРДАШВИЛИ
И РОССИЙСКИЙ
КИНЕМАТОГРАФ**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
272 с.

Перевод О. Бараш

Мераб Мамардашвили — «грузинский Сократ» советской философии — стал ключевой фигурой для позднесоветской интеллигенции. В 1970–1980-е годы он читал обязательные курсы философии в двух крупнейших российских учебных заведениях, связанных с киноискусством. Его лекции оказали влияние на целое поколение кинорежиссеров, получивших международную известность. Исследуя обширное философское наследие Мамардашвили, а также целый ряд российских кинокартин, созданных в 1980–2017 годах, Алисса ДеБласио обнаруживает интеллектуальное родство между режиссерами следующего поколения, такими как Александр Сокуров, Андрей Звягинцев и Алексей Балабанов. Это междисциплинарное исследование предлагает читателям по-новому задуматься о кино, философии и философском потенциале «движущихся картинок».

Алисса ДеБласио — профессор Дикинсон-колледжа (США), специалист по истории и современности русской философии, литературы и кинематографа.



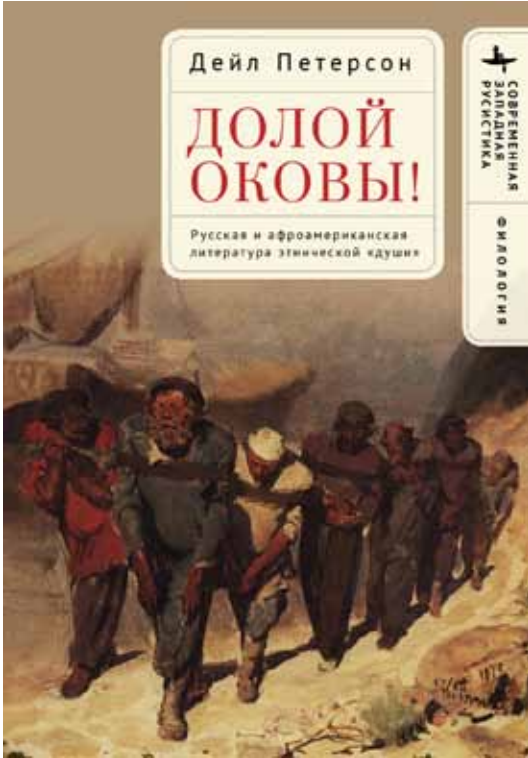
**ФЕНОМЕН ГУЛАГА.
ИНТЕРПРЕТАЦИИ,
СРАВНЕНИЯ,
ИСТОРИЧЕСКИЙ
КОНТЕКСТ / Под ред.
Майкла Дэвида-Фокса**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
640 с.

*Перевод О. Бараш,
И. Нахмансона, М. Маноцковой,
В. Сокова, К. Тверьянович,
А. Чёрного, И. Буровой,
М. Абушика, Е. Нестеровой*

В этой книге исследователи из США, Франции, Германии, Южной Кореи и Великобритании рассматривают ГУЛАГ как особый исторический и культурный феномен. Советская лагерная система предстает в большом разнообразии ее конкретных проявлений и сопоставляется с подобными системами разных стран и эпох — от Индии и Африки в XIX столетии до Германии и Северной Кореи в XX веке. Читатели смогут ознакомиться с историями заключенных и охранников, узнают, как была организована система распределения продовольствия, окунутся в визуальную историю лагерей и убедятся в том, что ГУЛАГ имеет не только глубокие исторические истоки и множественные типологические параллели, но и долгосрочные последствия. Помещающая советскую лагерную систему в широкий исторический, географический и культурный контекст, авторы этой книги представляют русскому читателю новый, сторонний взгляд на множество социальных, юридических, нравственных и иных явлений советской жизни, тем самым открывая новые горизонты для осмысления истории XX века.

Майкл Дэвид-Фокс — профессор Джорджтаунского университета, специалист по истории СССР и современной России. В период распада Советского Союза он стал одним из первых западных историков, занявшихся изучением закрытых прежде архивов КПСС. Автор и редактор 13 книг, в том числе монографии «Витрины великого эксперимента. Культурная дипломатия Советского Союза и его западные гости, 1921–1941 годы» (М.: НЛО, 2015).



Дейл Петерсон

**ДОЛОЙ ОКОВЫ! РУССКАЯ
И АФРОАМЕРИКАНСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА ЭТНИЧЕСКОЙ
«ДУШИ»**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
324 с.

Перевод Д. Гаричева

В XIX веке грамотные русские и образованные афроамериканцы столкнулись лицом к лицу с доминирующей западной концепцией мировой цивилизации, которая, казалось, игнорировала их историю. В течение нескольких поколений в русской и афроамериканской интеллектуальной среде формировался ответ, постулирующий культурную значимость коллективной «национальной души», скрытой от предвзятого западного взгляда. Книга Дэйла Петерсона — первое исследование, в котором проводится параллель между эволюцией русского и афроамериканского культурного национализма в литературных произведениях и философских трудах.

Дейл Петерсон — почетный профессор русского и английского языков в Амхерст-колледже. Его исследования и работы посвящены истории и культурным связям американской и русской литературы. Автор книги *The Clement Vision: Poetic Realism in Turgenev and James*, а также компаративистских эссе о Хемингуэе и Толстом, Достоевском и Ричарде Райте, Набокове и По.



Ульрих Штельтнер

ПРОЗА И ЛИРИКА РОМАНА
«ДОКТОР ЖИВАГО»

СПб.: Библиороссика, 2023. —
192 с.

Перевод О. Немиры

В противовес хорошо известным трактовкам романа «Доктор Живаго» в рамках литературно-политического контекста, исследование Ульриха Штельтнера сосредоточено исключительно на структуре произведения. Автор анализирует формальный язык прозаической и поэтической частей, чтобы определить роли обеих форм речи для текста Пастернака в целом. «Доктор Живаго» — экспериментальный роман, в котором метафизически противопоставлены или связаны «хаос» и «порядок», «жизнь» и «искусство», а также «проза» и «стихи».

Ульрих Штельтнер — профессор славянских литератур, в 1986–1993 годах работал в университете Эрлангена — Нюрнберга, в 1993–2008 годах — в Йенском университете. Область его исследований — русская и польская литература, драма, театр, теория литературы, в особенности литература как искусство слова. Автор публикаций об А. Островском, Л. Толстом, Ф. Сологубе, Б. Пастернаке, С. Пшибышевском, Р. Ингардене.



Дирк Уффельманн

**САМОУНИЧИЖЕНИЕ
ХРИСТА. МЕТАФОРЫ
И МЕТОНИМИИ В РУССКОЙ
КУЛЬТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ.
Том 1. Риторика христологии**

СПб: Библиороссика, 2022. –
407 с.

Перевод И. Алексеевой

Кенозис, самоуничижение Христа через вочеловечение и добровольное принятие страданий — одна из ключевых концепций христианства. Дирк Уффельманн рассматривает как православные воплощения нормативной модели положительного отречения от себя, так и секулярные подражания им в русской культуре. Автор исследует различные источники — от литургии до повседневной практики — и показывает, что модель самоуничижения стала важной для самых разных областей русской церковной жизни, культуры и литературы. В первом из трех томов анализируется риторика кенотической христологии — парадокс призыва к подражанию Христу в его самоотречении, а также метафорические и метонимические репрезентации самоуничижения Христа.

Дирк Уффельманн — немецкий филолог-русист, профессор Института славистики Гисенского университета им. Юстуса Либиха. Автор монографии «Дискурсы Владимира Сорокина» (2022), соредактор сборников «Немецкое философское литературоведение наших дней» (2001), «Ускользящий контекст: русская философия в постсоветских условиях» (2002), «Там, внутри: практики внутренней колонизации в культурной истории России» (2021), а также журнала *Zeitschrift für Slavische Philologie* (с 2008 г.).



Дирк Уффельманн

**САМОУНИЧИЖЕНИЕ
ХРИСТА. МЕТАФОРЫ
И МЕТОНИМИИ В РУССКОЙ
КУЛЬТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ.
Том 2: Русские репрезентации
и практики**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
508 с.

Перевод И. Алексеевой

Кенозис, самоуничжение Христа через вочеловечение и добровольное принятие страданий — одна из ключевых концепций христианства. Дирк Уффельманн рассматривает как православные воплощения нормативной модели положительного отречения от себя, так и секулярные подражания им в русской культуре. Автор исследует различные источники — от литургии до повседневной практики — и показывает, что модель самоуничжения стала важной для самых разных областей русской церковной жизни, культуры и литературы.

Дирк Уффельманн — немецкий филолог-русист, профессор Института славистики Гисенского университета им. Юстуса Либиха. Автор монографии «Дискурсы Владимира Сорокина» (2022), соредактор сборников «Немецкое философское литературоведение наших дней» (2001), «Ускользающий контекст: русская философия в постсоветских условиях» (2002), «Там, внутри: практики внутренней колонизации в культурной истории России» (2012), а также журнала *Zeitschrift für Slavische Philologie* (с 2008 г.).



Дирк Уффельманн

**САМОУНИЧИЖЕНИЕ
ХРИСТА. МЕТАФОРЫ
И МЕТОНИМИИ В РУССКОЙ
КУЛЬТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ.
Том 3. Литературные
трансформации**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
466 с.

Перевод И. Алексеевой

Кенозис, самоуничжение Христа через вочеловечение и добровольное принятие страданий — одна из ключевых концепций христианства. Дирк Уффельманн рассматривает как православные воплощения нормативной модели положительного отречения от себя, так и секулярные подражания им в русской культуре. Автор исследует различные источники — от литургии до повседневной практики — и показывает, что модель самоуничжения стала важной для самых разных областей русской церковной жизни, культуры и литературы. В третьем томе особое внимание уделяется переносу образов положительного самоотречения в нехристианские контексты, в частности в литературные произведения Чернышевского, Горького, Н. Островского, Вен. Ерофеева и Сорокина.

Дирк Уффельманн — немецкий филолог-русист, профессор Института славистики Гисенского университета им. Юстуса Либиха. Автор монографии «Дискурсы Владимира Сорокина» (2022), соредактор сборников «Немецкое философское литературоведение наших дней» (2001), «Ускользящий контекст: русская философия в постсоветских условиях» (2002), «Там, внутри: практики внутренней колонизации в культурной истории России» (2012), а также журнала *Zeitschrift für Slavische Philologie* (с 2008 г.).



Линн Пёрки

**NUEVO ROMANTICISMO.
ИСПАНСКО-РУССКИЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДИАЛОГ,
1905–1939**

СПб.: Библиороссика, 2023. –
312 с.

Перевод К. Борисова

Термин Nuevo Romanticismo («новый романтизм») возник в одноименном эссе Хосе Диаса Фернандеса как обозначение группы писателей, ставшей рупором регуманизации в испанской культуре. Опираясь на теорию романа, представленную в работах Бахтина, Линн Пёрки рассматривает Nuevo Romanticismo сквозь призму русской и советской литературы. В противовес дегуманизированным тенденциям, отмеченным Ортегой-и-Гассетом в испанской литературе, писатели Сесар Арконада, Рамон Х. Сендер и Лусия Карнес соединили в своих текстах авангардную эстетику и сосредоточенность на человеке, создав модель политически ангажированного искусства – отчасти благодаря транскультурному диалогу с русскими литературными текстами. В книге исследуется глубокая связь между испанскими и русскими нарративами, созданными непосредственно до и во время Второй республики, а также неизменно актуальные для обеих культур в последнее столетие темы: этика войны, феминизм, растущая механизация цивилизации

Линн Пёрки – профессор испанского языка Фонда Калифорнийского университета в Университете Теннесси в Чаттануге. В сферу ее научных интересов входят европейский модернизм, испаноязычные авторы, литературная репрезентация Гражданской войны в Испании.



Сюзан Макрейнольдз

**ЭКОНОМИКА СПАСЕНИЯ
И АНТИСЕМИТИЗМ
ДОСТОЕВСКОГО**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
354 с.

Перевод О. Якименко

Националистические и антисемитские воззрения Достоевского долгое время вызывали недоумение у читателей и критиков. Как мог создатель «Братьев Карамазовых» быть автором оскорблений в адрес евреев в «Дневнике писателя»? Как этот христианский гуманист мог допустить националистические выпады в романе «Идиот»? По мнению Сюзан Макрейнольдз, на первый взгляд загадочное сосуществование гуманизма и ненависти, веры и сомнения на самом деле закономерно, а корни национализма Достоевского лежат в его сомнениях относительно христианства.

Сюзан Макрейнольдз – доцент кафедры славянских языков и литератур в колледже искусств и наук Вайнберга Северо-Западного университета. Ее исследовательские интересы включают русскую и немецкую литературу, антисемитизм, вопросы религии в XIX–XX веках. Автор книг *Redemption and the Merchant God: Dostoevsky's Economy of Salvation and Antisemitism* и *Dostoevsky's The Brothers Karamazov*.



Ольга Заславская

**ПОЭТЫ О ПОЭТАХ.
ЭПИСТОЛЯРНОЕ
И ПОЭТИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ
ЦВЕТАЕВОЙ, ПАСТЕРНАКА
И РИЛЬКЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
198 с.

Перевод И. Блиновой

Книга Ольги Заславской посвящена сложному взаимодействию читательского и творческого опытов поэтов «великого треугольника» (по выражению Иосифа Бродского) — Цветаевой, Пастернака и Рильке. Заславская рассматривает творчество этих авторов в период между 1926-м годом, годом их тройственной переписки, и 1930-м, годом публикации «Охранной грамоты», показывая, как возникала взаимозависимость поэтических образов, как поэтические монологи превращались в посвящения и литературные диалоги. Также в книге уделяется внимание взаимодействию литературных реалий и культурных мифов — прежде всего, мифа Пушкина, который породил и поддержал один из интереснейших поэтических разговоров XX столетия.

Ольга Заславская — внештатный научный сотрудник Центра Дэвис Гарвардского университета. Окончила аспирантуру Пенсильванского университета. Приглашенный лектор Брауновского университета на кафедре славистики (2013 год). Лектор кафедры иностранных языков Массачусетского университета (2016–2017 годы). Публиковалась в журналах *Russian Literature*, *Chroniques Slaves*, *SEEL*, в сборнике *Encyclopedia of Contemporary Russian Culture*. Автор статьи «Наши Беллевио и Бельведеры: Цветаева и споры с окружающей ее эмиграцией», а также перевода подборки из дневников Георгия Эфрона *The Diaries of Georgy Efron, August 1942–1943 (The Tashkent Period)*.



Ксана Бланк

**ПАРАДОКСЫ КЛАССИКИ.
ОЧЕРКИ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
158 с.

Перевод А. Волкова

Как железные дороги связаны с эросом и смертью? Повлиял ли Лев Толстой на живопись Малевича? Какой город рисует Добужинский, иллюстрируя «Белые ночи» Достоевского? Что общего между «Лолитой» Набокова и пушкинской «Русалкой»? Откуда в стихах Хармса мотивы имяславия? И почему Шостакович положил на музыку графоманские вирши капитана Лебядкина? Бывают ли вообще в мире литературы и искусства «странные сближенья» или все взаимосвязи в нем логичны и закономерны? На эти вопросы отвечает в своей новой книге Ксана Бланк, расширяя, а в чем-то и меняя традиционное представление о творчестве классиков.

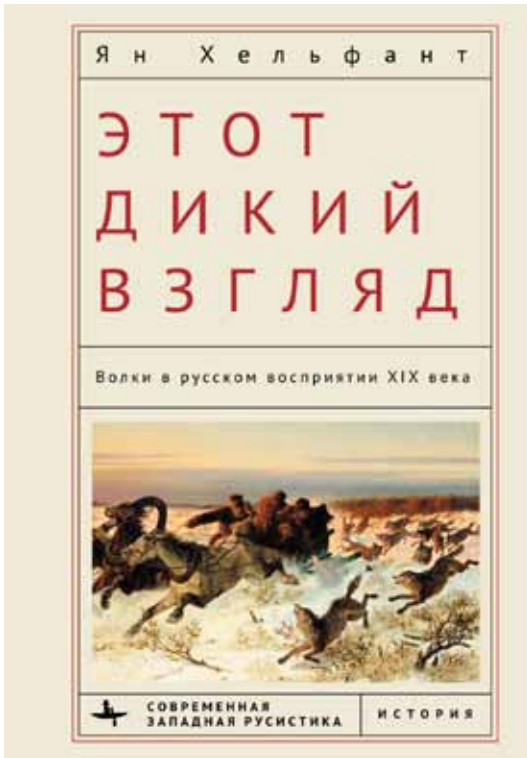
Ксана Бланк — автор книг о Достоевском («Dostoevsky's Dialectics and the Problem of Sin, 2010») и Гоголе («Как сделан “Нос”: Стилистический и критический комментарий к повести Н. В. Гоголя»), а также многих статей о русской литературе. С 2000 года преподает русский язык и литературу на кафедре славистики Принстонского университета.

Ян Хельфант

**ЭТОТ ДИКИЙ ВЗГЛЯД:
ВОЛКИ В РУССКОМ
ВОСПРИЯТИИ XIX ВЕКА**

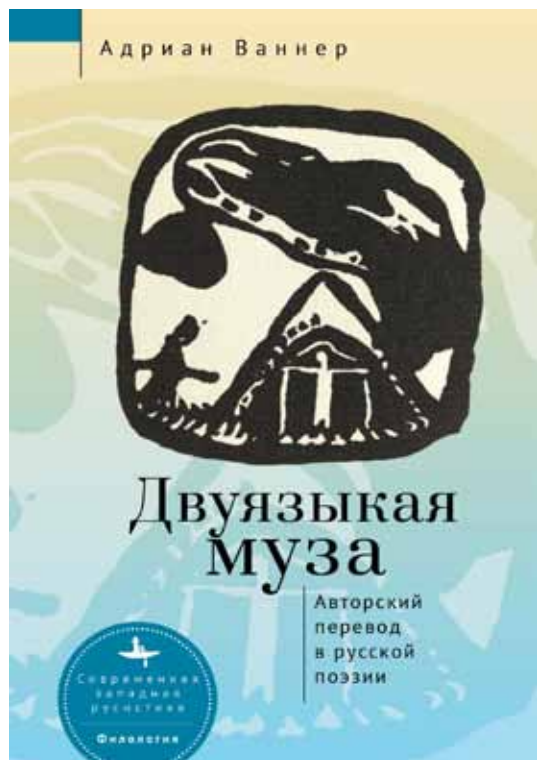
СПб.: Библиороссика, 2023. –
252 с.

Перевод А. Волкова



Волков в дореволюционной России было много. Волки демонизировались, истреблялись, но иногда вызывали восхищение. Ян Хельфант исследует значение волков с точки зрения культурологии и экокритики. В книге рассматриваются способы, с помощью которых охотники, писатели, защитники природы, ученые, врачи, правительственные чиновники и другие люди обсуждали «вольчью проблему» России – в частности, ту угрозу, которую представляли бешеные волки. Хельфант объясняет, как волки стали символом российской идентичности за рубежом и внутри страны, повлияв на представления жителей России о мире природы и русское общество в целом.

Ян Хельфант совмещает преподавание на кафедрах русских и европейских исследований и исследований окружающей среды Колгейтского университета. Среди его публикаций – книга *The High Stakes of Identity: Gambling in the Life and Literature of Nineteenth-Century Russia* и множество статей о дореволюционной России.



Адриан Ваннер

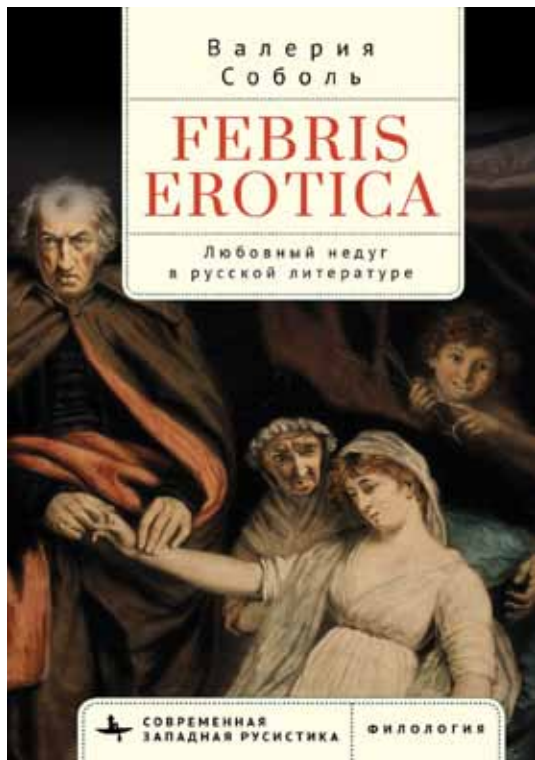
**ДВУЯЗЫКАЯ МУЗА.
АВТОРСКИЙ ПЕРЕВОД
В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

СПб.: Библиороссика, 2023. — 303 с.

Перевод Н. Махлаюка

В книге «Двуязыкая муза» анализируется творчество семи русских поэтов, переведших собственные стихи на английский, французский, немецкий или итальянский языки. Исследуя автопереводы Иосифа Бродского, Владимира Набокова, Марины Цветаевой, Василия Кандинского, Елизаветы Кульман, Андрея Грицмана и Кати Капович, Адриан Ваннер рассматривает функционирование вербального творчества на разных языках, проблему перевода и причуду двуязычной идентичности. Ваннер утверждает, что кажущаяся маргинальность автоперевода проистекает из романтического отношения к родному языку и оригинальному тексту. Беспрецедентное рассеяние русскоговорящих по трем континентам привело к появлению нового поколения русских, которые представляют собой более восприимчивую среду для многоязычного творчества.

Адриан Ваннер, уроженец Швейцарии, выпускник Цюрихского университета и Колумбийского университета, преподает русский язык и сравнительную литературу в Университете штата Пенсильвания, США. Помимо четырех научных монографий, написанных на английском языке, он опубликовал множество немецких стихотворных переводов русской, румынской и украинской поэзии.



Валерия Соболев

**FEBRIS EROTICA.
ЛЮБОВНЫЙ НЕДУГ
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
382 с.

Перевод Е. Куприяновой

Валерия Соболев исследует топос любви как болезни в русской литературе конца XVIII–XIX века с акцентом на эпистемологическом потенциале этого на первый взгляд банального культурного клише. На материале литературных произведений, а также медицинских публикаций и публицистических текстов автор показывает, что традиционный мотив любовного недуга был на самом деле важным литературным приемом, благодаря которому писатели затрагивали наиболее насущные вопросы своего времени, такие как взаимоотношения души и тела, эмансипация женщин и роль позитивистской науки в обществе.

Валерия Соболев — выпускница филологического факультета Киевского университета им. Т. Г. Шевченко и аспирантуры Колумбийского университета (Нью-Йорк, США). В настоящее время она является профессором кафедры славянских языков и литератур Иллинойского университета, Урбана-Шампейн (США). Автор многочисленных публикаций по русской литературе XVIII и XIX вв., статей по украинской и чешской литературам, а также соредактор (с Марком Стейнбергом) сборника *Interpreting Emotions in Russia and Eastern Europe* (Northern Illinois U Press, 2011). В 2020 году Валерия Соболев опубликовала свою новую монографию *Haunted Empire: Gothic and the Russian Imperial Uncanny* (Cornell University Press).



Пол Контино

**ИНКАРНАЦИОННЫЙ
РЕАЛИЗМ ДОСТОЕВСКОГО.
В ПОИСКАХ ХРИСТА
В КАРАМАЗОВЫХ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
471 с.

Перевод И. Буровой

В этой книге Пол Контино предлагает теологическое исследование романа Достоевского «Братья Карамазовы». Автор вводит понятие «инкарнационный реализм», обозначая метод, используемый Достоевским для оживления, одухотворения своих героев. Так, применительно к образу Алеши Карамазова оно помогает понять механизм принятия решений и поступков героя. В книге подробно рассматривается фигура старца Зосимы и то, как он в роли духовника, со своим особым видением ответственности за всех и для каждого, влияет на Алешу. В исследовании также уделяется внимание братьям Алеши — Мите, пытающемуся стать «новым человеком», и Ивану с его мучительным богоборчеством.

Пол Дж. Контино — профессор гуманитарных наук в Университете Пеппердайн. Дважды был удостоен университетской награды за преподавание. Автор работ о Данте Алигьери, Джейн Остин, Михаиле Бахтине и других авторах.



Робин Фойер Миллер

**НЕОКОНЧЕННОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ
ДОСТОЕВСКОГО**

СПб.: Библиороссика, 2022. –
359 с.

Перевод А. Степанова

В своем оригинальном и масштабном исследовании специалист по творчеству Достоевского профессор Робин Фойер Миллер рассматривает основные произведения автора с разных сторон и предлагает новый набор ключей к пониманию художественного мира писателя.

Робин Фойер Миллер занимает пост профессора гуманитарных дисциплин им. Эдиты Мейси Гросс, а также профессора русской литературы и компаративистики в Университете Брандейса. Она возглавляет кафедру немецкого, русского и азиатских языков и литературы. Автор и редактор ряда книг, в том числе *Dostoevsky and The Idiot: Author, Narrator and Reader*, «The Brothers Karamazov»: *Worlds of the Novel* и *Dostoevsky's Unfinished Journey*. Соредактор книг *Tolstoy and the Genesis of «War and Peace»* и *Cambridge Companion to the Classic Russian Novel*. В настоящее время профессор Миллер работает над книгами *Dostoevsky, Tolstoy and the Small of This World* и *Kazuko's Letters from Japan: Love in a Time of Upheaval*, а также над книгой детских воспоминаний о Москве 1960-х годов.



Тим Харт

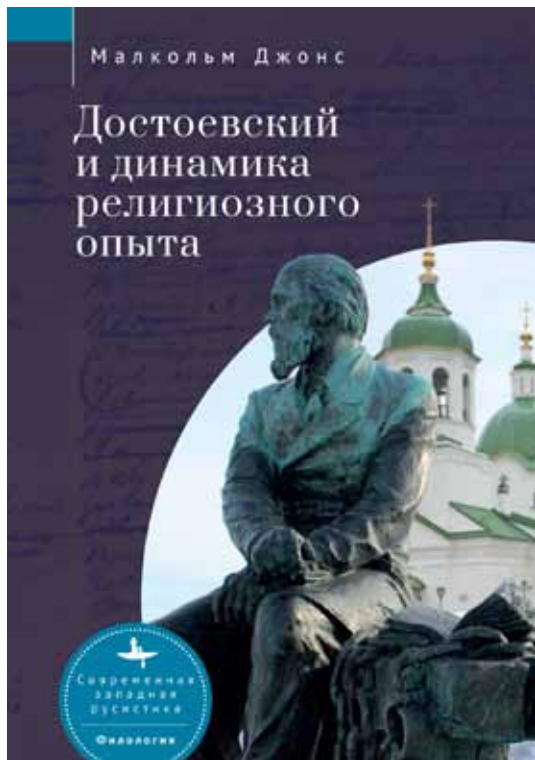
**ПОЛНЫМ ХОДОМ.
ЭСТЕТИКА И ИДЕОЛОГИЯ
СКОРОСТИ В КУЛЬТУРЕ
РУССКОГО АВАНГАРДА,
1910–1930**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
415 с.

Перевод Н. Рябчиковой

Тим Харт представляет подробное исследование образов и концепций скорости, которые пронизывали русскую модернистскую поэзию, изобразительное искусство и кино. Его исследование показывает, что на представления о скорости и динамизме опирался широкий спектр экспериментальных художественных тенденций первой четверти XIX века; однако именно это стремление к скорости после революции 1917 года парадоксальным образом и ускорило гибель всего движения.

Тим Харт — профессор русского языка и проректор в колледже Брин-Мар (Пенсильвания). Его научные исследования посвящены русской литературе, кино и искусству начала XX века. Харт — автор книги *Faster, Higher, Stronger, Comrades! Sports, Art, and Ideology in Imperial Russian and Early Soviet Culture* (2020) и соредактор (совместно с Мариной Рожавиной) книг *Soviet Films of the 1970s and Early 1980s: Conformity and Non-Conformity Amidst Decay* (2021) и *Women in Soviet Film: The Thaw and Post-Thaw Periods* (2018).



Малкольм Джонс

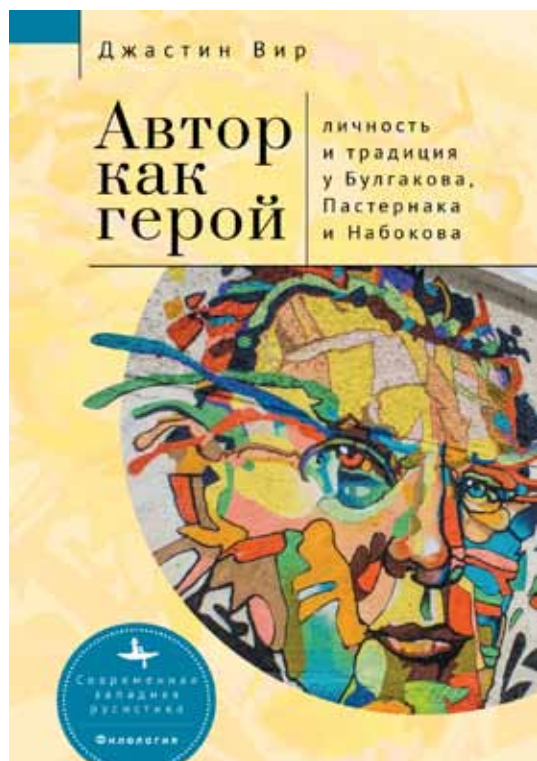
**ДОСТОЕВСКИЙ
И ДИНАМИКА
РЕЛИГИОЗНОГО ОПЫТА**

СПб.: Библиороссика, 2022. –
287 с.

Перевод Т. Грошевой

Отмечая личную приверженность Достоевского русскому православию, Малкольм Джонс утверждает, что понять вымышленный мир писателя можно, только оценив полифонию самых разных отраженных в произведениях религиозных переживаний – от истовой веры и до радикального неверия. Как автор романов Достоевский пренебрегал внешними проявлениями религиозности и показывал, что путь человека к «осанне» должен проходить через «горнило сомнений».

Малкольм В. Джонс – почетный профессор русского языка в Ноттингемском университете (Великобритания), один из основателей и почетный президент Международного общества Достоевского. Автор книг и статей о Достоевском, некоторые из которых уже доступны на русском языке: в частности – «Достоевский после Бахтина», опубликованная в 1998 году.



Джастин Вир

**АВТОР КАК ГЕРОЙ.
ЛИЧНОСТЬ И ТРАДИЦИЯ
У БУЛГАКОВА,
ПАСТЕРНАКА И НАБОКОВА**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
232 с.

Перевод А. Степанова

Джастин Вир рассматривает сложные взаимоотношения между авторской само-рефлексией и литературной традицией в трех самых известных русских романах первой половины XX века: «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Доктор Живаго» Бориса Пастернака и «Дар» Владимира Набокова. Оригинальное прочтение этих романов выявляет значительный сдвиг, произошедший в русской традиции психологической прозы XX века. Согласно Виру, все три романиста по-своему отвечают на двойной кризис, характеризующий их время: общую модернистскую дестабилизацию идентичности и отчуждение от литературной традиции, случившееся после Революции 1917 года. Используя различные литературные приемы саморефлексии (например, *mise en abyme*), эти авторы вновь включают литературную традицию в свои произведения, создавая таким образом особый взгляд на личность.

Джастин М. Вир — профессор факультета славянских языков и литератур, профессор факультета сравнительного литературоведения, а также сотрудник факультета искусств, кинематографии и визуальных исследований Гарвардского университета. Степень бакалавра по специальности «Славянские языки и литературы» Вир получил в университете Миннесоты в 1991-м, а степень магистра и доктора по специальности «Славянские языки и литературы» в Северо-Западном университете, в 1993 и 2007 годах соответственно. Исследования и преподавательская деятельность Вири сосредоточены прежде всего на жанре романа, литературной теории и теории кино.



Бретт Кук

**ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПРИРОДА
В ЛИТЕРАТУРНОЙ УТОПИИ
«МЫ» ЗАМЯТИНА**

СПб.: Библиороссика, 2022. –
407 с.

Перевод О. Бараш

Бретт Кук исследует темы знаменитого романа Евгения Замятина с позиций биопоэтики, которая применяет эволюционную психологию к искусству, вместо того чтобы делать акцент на социальном конструировании человеческого поведения и сознания. Исследователь обращается к таким темам, как игра, сексуальность, совместное потребление пищи, евгеника, и проводит параллели между романом «Мы» и другими антиутопическими произведениями, а также романами русских авторов, включая Достоевского и Толстого.

Бретт Кук – профессор русистики в Техасском университете A&M, «звезда мировой славистики» («Литературная газета», 2013). Автор книг *Pushkin and the Creative Process* (University Press of Florida, 1998), *Human Nature in Utopia: Zamyatin's We* (Northwestern University Press, 2002) и *Tolstoy's Family Prototypes in War and Peace* (Academic Studies Press, 2020). Как один из основателей эволюционной критики Кук также выступал в качестве редактора сборников *Sociobiology and the Arts* (Rodopi, 1999), *The Fantastic Other* (Rodopi, 1998), *Biopoetics: Evolutionary Explorations in the Arts* (ICUS, 1999), *Critical Issues: War and Peace* (Salem, 2014), *Evolution and Popular Narrative* (Brill 2019), а также специальных выпусков *Literary Biopoetics* (журнал *Interdisciplinary Literary Studies*), *Zamiatin's We* (журнал *Canadian-American Slavic Studies*) и *Applied Evolutionary Criticism* (журнал *Style*). Автор работ по русской литературе и западному искусству.



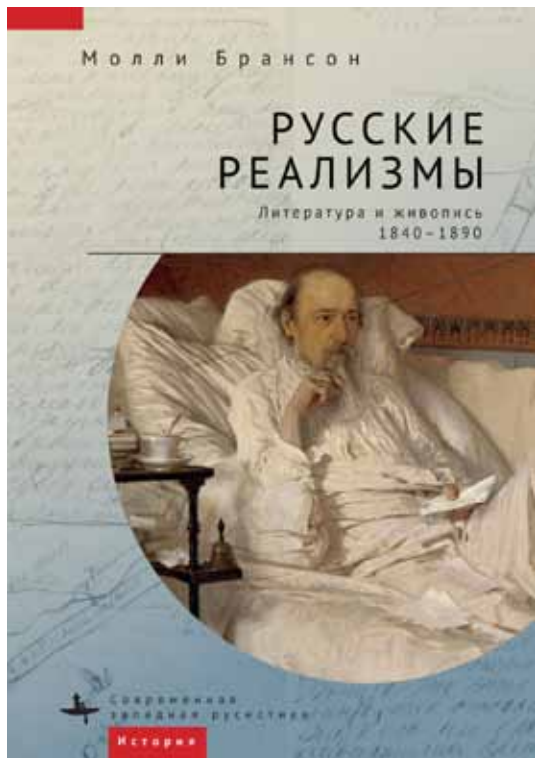
Лорн Тепперман,
Патриция Альбанезе,
Саша Старк,
Надин Залан Рейд

**ЭФФЕКТ ДОСТОЕВСКОГО.
ДЕТСТВО И ИГРОВАЯ
ЗАВИСИМОСТЬ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
399 с.

Перевод М. Быковой

Сравнивая жизнь Достоевского с опытом современных игроков, социологи обнаружили то, что они назвали «эффектом Достоевского». Авторы на примере великого русского писателя показывают, что причиной игровой зависимости зачастую оказывается не наследственная предрасположенность, а социальные факторы, такие как детские травмы и плохая способность справляться со стрессом во взрослой жизни. Книга предлагает новое понимание жизни и творчества Достоевского и проводит удивительные параллели его биографии и историй других игроков, стирая зачастую неуловимую грань между фактами и литературным вымыслом.



Молли Брансон

**РУССКИЕ РЕАЛИЗМЫ.
ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ
(1840–1890)**

СПб.: Библиороссика, 2022. –
399 с.

Перевод Е. Гавриловой

Реализм был не единственным направлением, в котором развивалась русская культура, но одним из важнейших. Книга Молли Брансон показывает, что реализм — не монолит и не памятник, а целая сеть различных реализмов: они «объединены не тем, как они выглядят или что они описывают, но разделяемым ими осознанием напряженной и в то же время критической задачи изображения». Исследование Брансон посвящено множеству путей, сходящихся в одной точке, в которой и формируется традиция русского реализма в литературе и живописи XIX в.

Молли Брансон — профессор славистики и истории искусства в Йельском университете, исследователь реализма в литературе и изобразительном искусстве XIX и XX веков.



Стивен Блэкуэлл

**ПЕРО И СКАЛЬПЕЛЬ.
ТВОРЧЕСТВО НАБОВОКА
И МИРЫ НАУКИ**

СПб.: Библиороссика, 2022. –
391 с.

Перевод В. Полищук

Что на самом деле автор «Лолиты» и «Дара» думал о науке – и как наука на самом деле повлияла на его творчество? Стивен Блэкуэлл скрупулезно препарировывает набоковские онтологии и эпистемологии, чтобы понять, как рациональный взгляд писателя на мир сочетается с глубокими сомнениями в отношении любой природной или человеческой детерминированности и механистичности в явлениях природы и человеческих жизнях.

Стивен Блэкуэлл преподает русскую литературу в Университете штата Теннесси в городе Ноксвилл. В 2012–2013 годах занимал пост президента Международного набоковского общества. Автор книги о романе «Дар» Zina's Paradox: The Figured Reader in Nabokov's «The Gift» и ряда статей о Набокове, соредактор сборника набоковских научных рисунков Fine Lines. Vladimir Nabokov's Scientific Art.



Джудит Кальб

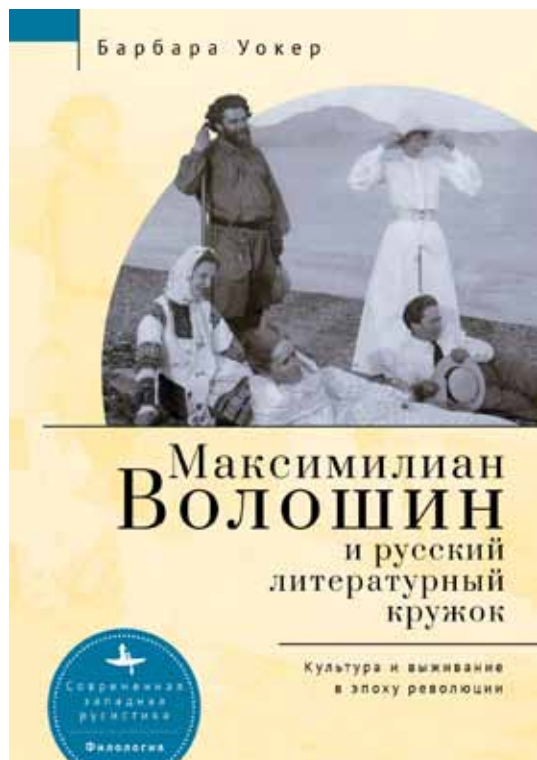
**ТРЕТИЙ РИМ. ИМПЕРСКИЕ
ВИДЕНИЯ, МЕССИАНСКИЕ
ГРЕЗЫ 1890–1940**

СПб.: Библиороссика, 2022. –
367 с.

Перевод Е. Шинкаревой

Подвергая всестороннему анализу такие понятия, как имперскость, религиозные пророчества и национализм в литературе, Джудит Кальб обращается к теме самоидентификации России как «третьего Рима» в период с 1890 по 1940 год. Исследуя тексты шести писателей – Д. Мережковского, В. Брюсова, А. Блока, Вяч. Иванова, М. Булгакова и М. Кузмина, – автор утверждает, что миф о русском (скифском) Риме не только пережил крушение империи и появление нового государства, но и был возрожден с целью создания новой национальной идентичности. Используя многогранность символизма и связанную с Римом риторику, русские авторы-модернисты пытались интегрировать национальную историю России в архетипическое западное повествование и в то же время утвердить значимость роли восточного партнера, которой часто пренебрегают.

Джудит Кальб – доцент кафедры русской литературы и сравнительного литературоведения в Университете Южной Каролины. Ее работы посвящены связям между русской культурой и греко-римской классической традицией.



Барбара Уокер

**МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН
И РУССКИЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК.
КУЛЬТУРА И ВЫЖИВАНИЕ
В ЭПОХУ РЕВОЛЮЦИИ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
335 с.

Перевод И. Буровой

Рассматривая феномен литературного кружка, особого понятия, свойственного интеллектуальной и культурной жизни России XIX и начала XX века, Барбара Уокер пристально изучает фигуру Максимилиана Волошина, который, не будучи поэтом и художником первого ряда, известен и любим представителями российской образованной элиты за вклад, внесенный им во внутреннюю культурную историю русской интеллигенции в важнейший период ее развития, то есть в организацию, систему ценностей и самооценку социальной группы. В книге поднимается ряд взаимосвязанных вопросов, относящихся к культуре и обществу литературной интеллигенции — вопросов, прежде всего связанных с общественной организацией, — рассматриваемых сквозь призму биографии.

Барбара Уокер — преподаватель Колледжа Свободных искусств в Университете штата Невада, автор работ по культурной и интеллектуальной истории царской России и Советского Союза, а также по истории холодной войны и истории науки и технологий.



Джозеф Брэдли

**РУЖЬЯ ДЛЯ ЦАРЯ.
АМЕРИКАНСКИЕ
ТЕХНОЛОГИИ
И ИНДУСТРИЯ
СТРЕЛКОВОГО
ОГНЕСТРЕЛЬНОГО
ОРУЖИЯ
В РОССИИ XIX ВЕКА**

СПб: Библиороссика, 2022. –
359 с.

Перевод А. Гришина

Технологическое отставание России ко второй половине XIX века стало очевидным: максимально наглядно это было продемонстрировано ходом и итогами Крымской войны. В поисках вариантов быстрой модернизации оружейной промышленности – и армии в целом – власти империи обратились ко многим производителям современных образцов пехотного оружия, но ключевую роль в обновлении российской военной сферы сыграло сотрудничество с американскими производителями. Книга Джозефа Брэдли повествует о трудных, не всегда успешных, но в конечном счете продуктивных взаимоотношениях американских и российских оружейников и исторической роли, которую сыграло это партнерство.

Джозеф Брэдли – почетный профессор истории в Университете Талсы. Автор книг *Muzhik and Muscovite: Urbanization in Late-Imperial Russia* (1985) и «Общественные организации в царской России: наука, патриотизм и гражданское общество» (2012). Его статьи напечатаны в журналах «Российская история», «Общественные науки и современность», «Россия XXI», «Вестник Московского университета, The American Historical Review, Slavic Review и Russian Review, а также в различных сборниках.



Франк Якоб

**РУССКО-ЯПОНСКАЯ
ВОЙНА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА
ХОД ИСТОРИИ В XX ВЕКЕ**

СПб.: Библиороссика, 2022. –
239 с.

Перевод М. Черенцовой

Война России с Японией стала одним из самых громких событий fin de siècle – рубежом, с которого начался настоящий, а не календарный XX век. В книге исследователя Франка Якоба «Русско-японская война и ее влияние на ход истории в XX веке» небольшой, казалось бы, региональный конфликт на Дальнем Востоке предстает неким взмахом крыла бабочки, который повлиял на весь глобальный мир и открыл прямую дорогу к Сараево и ко всем последующим потрясениям столетия. Военное дело, экономика, культура, революции и контрреволюции: как убедительно показывает Якоб, ниточки от «нулевой мировой войны» протянулись повсюду.

Франк Якоб получил докторскую степень в области японоведения в Университете Эрлангена (Германия) и степень DBA в Университете Жана Мулена в Лионе / BSI, Люксембург. До прихода в Nord Universitet в 2018 году, где он занимает должность профессора мировой истории, преподавал в Вюрцбургском университете (Германия) и Городском университете Нью-Йорка (США). Якоб является автором или редактором более 90 книг, а среди его недавних работ – Emma Goldman and the Russian Revolution (2020), Rosa Luxemburg: Living and Thinking the Revolution (2021).



Донна Орвин

**СЛЕДСТВИЯ
САМООСОЗНАНИЯ.
ТУРГЕНЕВ, ДОСТОЕВСКИЙ,
ТОЛСТОЙ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
351 с.

Перевод А. Гродецкой

Исследовательница русской литературы, профессор русской литературы факультета славистики Университета Торонто Донна Орвин в своей книге о творчестве Ивана Тургенева, Федора Достоевского и Льва Толстого показывает, как эти авторы смогли нащупать некие психологические и идеологические ключи к личности человека и как это позволяет писателям оставаться релевантными нашей жизни и впредь — несмотря на всю свою очевидную субъективность или, скорее, благодаря ей. Стратегии, к которым прибегали русские литераторы для презентации субъективности, и их внутритекстовое общение друг с другом — основные темы, которые рассматривает автор.

Донна Орвин — профессор русской литературы факультета славистики Университета Торонто. На протяжении восьми лет возглавляла журнал *Tolstoy Studies*. Автор исследования *Tolstoy's Art and Thought, 1847–1880* и других работ о русской классической литературе. Вместе с Андреем Донским из Оттавского университета в 2008 году была награждена Пушкинской медалью за большой вклад в сближение и взаимообогащение культур, наций и народностей, изучение и популяризацию русского языка и русской культуры.



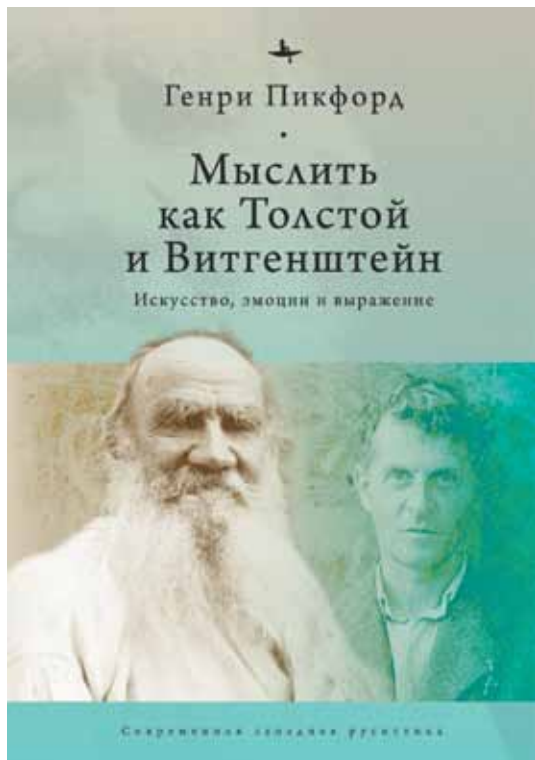
Жужа Хетени

**СДВИГИ. УЗОРЫ ПРОЗЫ
НАБОКОВА**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
463 с.

Венгерская исследовательница Жужа Хетени занимается изучением творчества Владимира Набокова уже более двадцати лет, и эта книга — своеобразный промежуточный итог ее работы. Книга изначально написана на русском языке, что резонирует с собственным творческим методом объекта исследования. Автор в попытке открыть «некоторые закрытые ящики большого письменного стола Творчества Набокова» подробно изучает эротические мотивы в текстах писателя, особенности его языка, связи между Набоковым и его предшественниками и современниками.

Жужа Хетени — литературовед, публицист, переводчик, профессор кафедры русской литературы и русского языка Будапештского университета ELTE, доктор Венгерской Академии наук, удостоена престижного приза «Беллетрист». Автор монографий об И. Бабеле, В. Набокове, русско-еврейской литературе, соавтор и главный редактор «Истории русской литературы с 1941 года до наших дней». Область исследований: русская проза XX века; двуязычные авторы; семантика города, проблемы идентичности в тексте, русско-еврейская проза 1860–1940 годов; литература Шоа; вопросы художественного перевода.



Генри Пикфорд

**МЫСЛИТЬ КАК ТОЛСТОЙ
И ВИТГЕНШТЕЙН:
ИСКУССТВО, ЭМОЦИИ
И ВЫРАЖЕНИЕ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
304 с.

Перевод О. Бараш

«Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная», — редко когда эта цитата оказывается настолько уместной, как в отношении предлагаемого читателю исследования. Генри Пикфорд, опираясь на труды Людвиг Витгенштейна, последовательно проводит реконструкцию восприятия Львом Толстым идей Артура Шопенгауэра, обращенных к эстетике выразительности. Критическая оценка Витгенштейном идей Толстого не только подтверждает их жизнеспособность, но и встраивает в контекст современных споров относительно теории эмоций, нейронаук, этики и эстетики.

Генри Пикфорд — профессор факультета германских языков и литературы и факультета философии Дьюкского университета. Сфера его интересов включает немецкий идеализм, Маркса, Витгенштейна, Франкфуртскую школу. Как автор и соавтор работал над книгами по философской интуиции, эмоциям и выражению в искусстве, философскому анализу искусства Холокоста.



Ксана Бланк

**КАК СДЕЛАН «НОС»:
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ
И КРИТИЧЕСКИЙ
КОММЕНТАРИЙ К ПОВЕСТИ
Н. В. ГОГОЛЯ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
208 с.

Перевод А. Волкова

В этой книге повесть «Нос» предстает с неожиданной стороны. Ксана Бланк анализирует многочисленные примеры языковой игры у Гоголя, в первую очередь деформации идиом и актуализации их буквальных значений, и проводит параллель между «разрушением целостности человеческого тела» и нарушением целостности фразеологических значений. Это позволяет автору рассматривать языковую игру как двигатель сюжета повести, а русский язык — как ее героя. В книге также представлен обзор интерпретаций повести с момента ее выхода до наших дней и показана ее связь с эпохой модернизма — творчеством Шостаковича, Хармса, Кафки и Дали.

Ксана Бланк родилась в Ленинграде, училась на филологическом факультете ЛГУ (ныне СПбГУ). Получила докторскую степень на кафедре славистики Колумбийского университета (Нью-Йорк). Является автором трех книг по русской литературе, опубликованных в США, и множества статей по русской литературе, вышедших по-английски и по-русски. С 2000 года преподает русский язык и литературу на кафедре славистики Принстонского университета (США).



Джон Гивенс

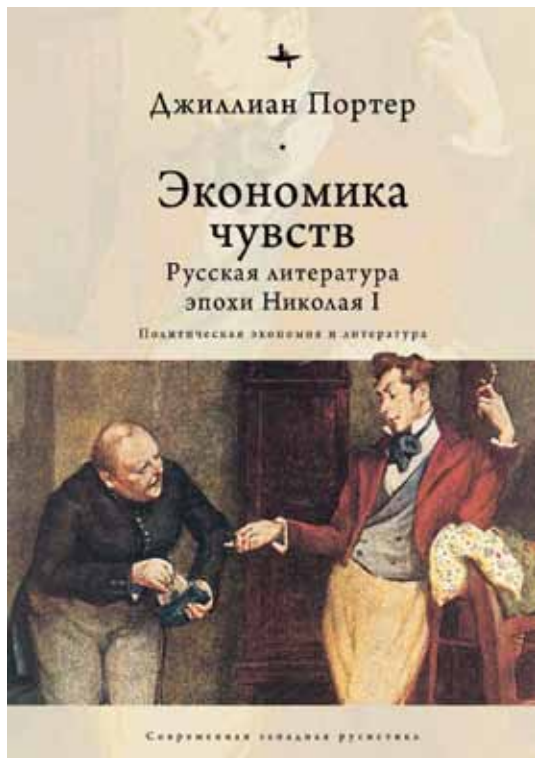
**ОБРАЗ ХРИСТА
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:
ДОСТОЕВСКИЙ, ТОЛСТОЙ,
БУЛГАКОВ, ПАСТЕРНАК**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
352 с.

Перевод О. Бараш

Исследуя образ Христа в произведениях Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. А. Булгакова и Б. Л. Пастернака, Джон Гивенс обращается в первую очередь к тревоге, которую вызывает само упоминание об Иисусе в русской литературе. Этих писателей объединяет потребность говорить о Христе в эпоху неверия, секуляризма и материализма, утверждая его личность, его учение и путь к нему апофатически, т. е. через то, чем он не является. Этот парадоксальный метод открывает перед читателем целый ряд пересечений божественного и человеческого, порождающих сложную нравственную проблематику.

Джон Гивенс — профессор, преподаватель русского языка на кафедре современных языков и культур Рочестерского университета. Автор книги *Prodigal Son: Vasilii Shukshin in Soviet Russian Culture*. В настоящее время работает над исследованием, которое посвящено проблематике веры в русском кинематографе.



Джиллиан Портер

**ЭКОНОМИКА ЧУВСТВ:
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ЭПОХИ НИКОЛАЯ I
(Политическая экономия
и литература)**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
256 с.

Перевод О. Поборцевой

В центре исследования Джиллиан Портер стоит понятие «амбиция», пришедшее в русскую литературу в начале XIX века из постнаполеоновской Франции путем «культурного заражения». Объектом изучения становится несовпадение как культурно-исторического контекста, так и семантического объема слов *амбиция* и *ambition* во Франции и в России, что в некотором смысле стало источником нового развития в русской литературе. Герои книги — персонажи Пушкина, Гоголя и раннего Достоевского, предшественники «лишних людей», движимые амбицией, которая неизменно приводит их отнюдь не к благополучию, а в сумасшедший дом. Другой темой становится изучение традиции русского гостеприимства в меняющейся экономической парадигме и типа скупца, а также их представление в произведениях русской классики.

Джиллиан Портер — профессор Колорадского университета в Боулдере, преподает русскую литературу и историю русского кинематографа. Ее исследования посвящены связям между экономической историей и культурным производством в России с конца XVIII века. В настоящее время также занимается историей движения за эмансипацию женщин в России.



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВСЕЛЕННЫЕ ДАВИДА ШРАЕРА-ПЕТРОВА

Сборник статей и материалов
к 85-летию писателя

*Редакторы-составители:
Роман Кацман, Клавдия Смола,
Максим Д. Шраер*

СПб.: Библиороссика, 2021. –
480 с.

Сборник посвящен литературному творчеству Давида Шраера-Петрова – поэта, прозаика, мемуариста, драматурга, эссеиста и переводчика, а также врача и экспериментатора-исследователя – в параллельной научной вселенной. В год 85-летия писателя, спустя 35 лет с момента его эмиграции из СССР, под одной обложкой впервые собраны материалы и исследования, с разных историко-литературных и теоретических позиций освещающие его творчество. Эта книга объединяет ведущих американских, европейских, израильских и российских исследователей еврейской поэтики, литературы эмиграции, русской и советской культуры и истории, чье внимание сосредоточено на многогранном и событийно насыщенном литературном пути Давида Шраера-Петрова. В сборник также вошли визуальная биография и подробная библиография работ писателя.

Редакторы-составители: Роман Кацман – профессор Бар-Иланского университета (Израиль); Клавдия Смола – профессор Дрезденского университета (Германия); Максим Д. Шраер – профессор Бостонского колледжа (США).



Алисса Динега Гиллеспи

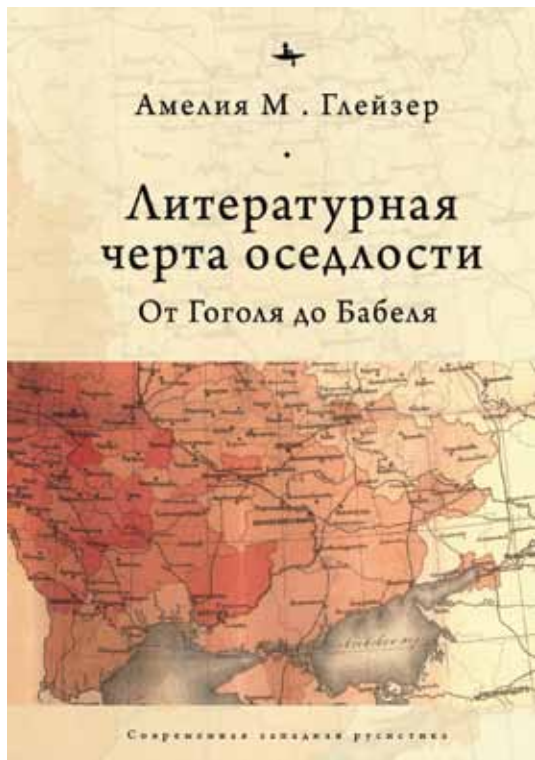
**ПОЭТИЧЕСКОЕ
ВООБРАЖЕНИЕ
ПУШКИНА**

СПб.: Библиороссика, 2021. –
304 с.

Перевод О. Якименко

Центральными для исследования А. Д. Гиллеспи становятся проблемы амбивалентности художественного мира Пушкина, проявляющей себя на разных уровнях организации его произведений – лингвистическом, сюжетном, образном. Отнюдь не возвышающая ясность, а двойственность, нагруженная этическими сомнениями, является доминантой его творчества. Обращаясь к этим темам, автор рассматривает смелые интертекстуальные сопряжения, раскрывая уникальность «поэтического воображения» Пушкина, не избегая темных и тревожащих аспектов его творчества. Концепция А. Д. Гиллеспи дает русскоязычным читателям возможность по-новому воспринять пушкинские произведения, снимая флер сакральности с фигуры поэта, и расширить для себя научный и общекультурный контекст осмысления пушкинского наследия.

Алисса Динега Гиллеспи – профессор русского языка и литературы в Боудин-колледже (Мэн), автор книг и статей, посвященных русской литературе, в том числе Л. Н. Толстому, М. Горькому, А. С. Пушкину, О. Э. Мандельштаму, М. И. Цветаевой, И. А. Бродскому и др.; активно переводит русскую поэзию.



Амелия М. Глейзер

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ЧЕРТА
ОСЕДЛОСТИ:
ОТ ГОГОЛЯ ДО БАБЕЛЯ**

СПб.: Библиороссика, 2021. –
336 с.

Перевод И. Нахмансона

Как показывает в своей книге Амелия М. Глейзер, рынки и ярмарки на территории современной Украины играли ключевую роль в развитии литературных традиций русского, украинского и еврейского народов на протяжении последнего столетия существования Российской империи и в первые годы советской эпохи. Они были тесно связаны между собой, иногда конфликтуя, но неизменно обогащая друг друга художественными и культурными образами. Речь в книге идет о тех украинских и еврейских по происхождению писателях, которые воспринимали свою национальную культуру и литературу как составную часть широкой традиции, существовавшей на территории Украины. Автор рассматривает произведения Н. В. Гоголя, Г. Ф. Квитки-Основьяненко, Шолом-Алейхема, П. Маркиша, И. Бабеля.

Амелия М. Глейзер – профессор кафедры литературы Калифорнийского университета в Сан-Диего. Ее исследовательские интересы включают русскую литературу XIX и XX веков, еврейскую литературу разных стран, литературу Украины, русскую художественную критику, а также теорию и практику перевода.



Радислав Лапушин

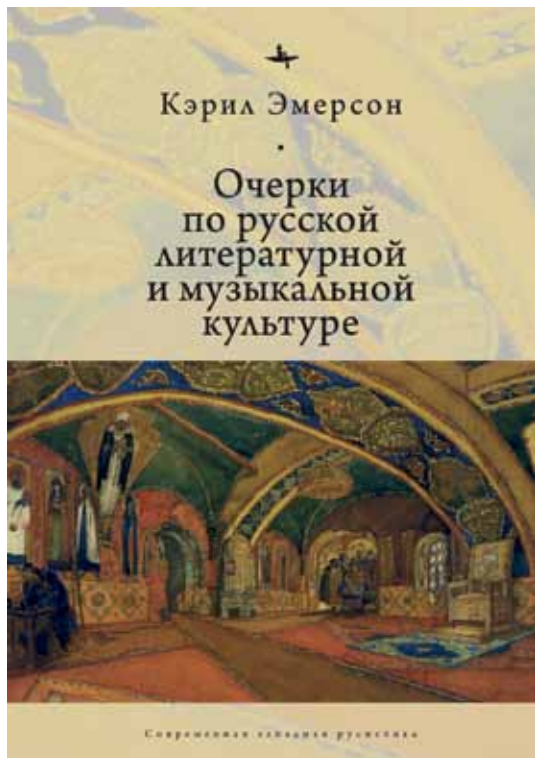
**РОСА НА ТРАВЕ:
СЛОВО У ЧЕХОВА**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
256 с.

Русский текст Р.Лапушина

Эта книга — о слове Чехова, прозрачном и неуловимом, колеблющемся между оттенками значений, между прямым и переносным смыслом. Следуя за словом — как в масштабе отдельного предложения и абзаца, так и в масштабе произведения в целом, — Р. Лапушин показывает, как оно реализует свой поэтический потенциал, создавая при этом разветвленную систему образов и мотивов. Такой подход позволяет переосмыслить хорошо знакомые произведения, открывая путь для множества спорящих друг с другом и дополняющих друг друга прочтений.

Радислав Лапушин — профессор Университета Северной Каролины в Чапел-Хилл, специалист по русской литературе. Автор двух книг о Чехове, нескольких стихотворных сборников и многочисленных статей, а также составитель (совместно с Кэрл Аполлоньо) сборника о письмах Чехова.



Кэрил Эмерсон

**ОЧЕРКИ ПО РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРНОЙ
И МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЕ**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
560 с.

*Перевод И. Буровой, Е. Купсан,
А. Разина, И. Шайтанова*

В книгу вошли работы, создававшиеся на протяжении тридцати лет (1988–2019) и тесно связанные между собой тремя сквозными темами. Первая тема – широкое восприятие идей Михаила Бахтина в области этики, теории диалога, истории и теории культуры; вторая – применение бахтинских принципов «перестановки» в музыкальной интерпретации русской классической литературы в дальнейшем; а третья – творческое (или вольное) прочтение произведений одного мастера слова другим: Толстой читает Шекспира, Набоков – Пушкина, Кржижановский – Шекспира и Б. Шоу. Великие писатели и композиторы впитывают наследие прошлого, творчески переосмысливают его и создают на этой основе нечто новое и неповторимое. Об этом – новая книга исследователя, уже известного русским читателям по русскоязычным статьям о Бахтине, а также о ряде произведений русской классической литературы.

Кэрил Эмерсон – одна из ведущих исследовательниц русской литературной и музыкальной культуры в США, профессор Принстонского университета, автор книг о Пушкине и Мусоргском, переводчик трудов М. М. Бахтина на английский язык.



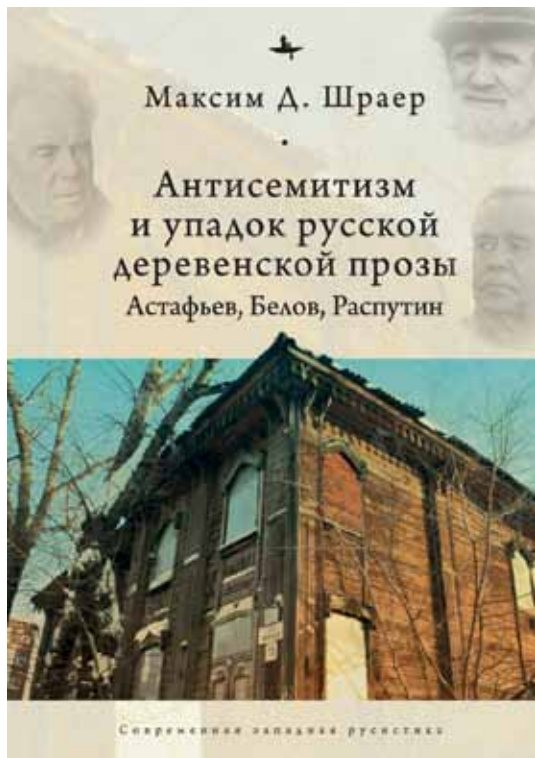
Роман Кацман

**ВЫСШАЯ ЛЕГКОСТЬ
СОЗИДАНИЯ:
СЛЕДУЮЩИЕ СТО ЛЕТ
РУССКО-ИЗРАИЛЬСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

СПб.: Библиороссика, 2021 –
448 с.

Новая книга Романа Кацмана продолжает и дополняет предыдущую («Неуловимая реальность. Сто лет русско-израильской литературы. 1920-2020»), увидевшую свет в 2020 году в этой же серии. На обширном материале автор рассматривает основные мифологемы современной русскоязычной литературы Израиля, а также предлагает новый взгляд на мифотворчество. В книге представлены как знаменитые, так и менее известные, но яркие писатели (Э. Баух, Н. Вайман, А. Гольдштейн, Л. Горалик, Н. Зингер, Д. Клугер, Л. Левинзон, А. Лихтикман, Е. Макарова, Е. Михайличенко и Ю. Несис, В. Райхер, Д. Рубина, Д. Соболев, А. Тарн, Я. Цигельман, Я. Шехтер, М. Юдсон).

Роман Кацман живет в Израиле с 1990 года, профессор кафедры еврейской литературы Бар-Иланского университета, автор многочисленных книг и статей о русской и ивритской литературе. В последние годы много работает над проектом изучения русско-израильской литературы. В издательстве «Библиороссика» вышли две его книги по этой теме: *Nostalgia for a Foreign Land* (2016) и «Неуловимая реальность» (2020).



Максим Д. Шраер

**АНТИСЕМИТИЗМ
И УПАДОК РУССКОЙ
ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ:
АСТАФЬЕВ, БЕЛОВ,
РАСПУТИН**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
112 с.

В новой монографии русско-американского писателя и исследователя, профессора Бостонского колледжа Максима Шраера подробно исследуется творческий путь ведущих представителей русской деревенской прозы Виктора Астафьева, Василия Белова и Валентина Распутина. Книга Шраера показывает, что эти писатели поддерживали и активно пропагандировали как бытовые, так и государственные формы советского антисемитизма. Согласно Шраеру, ведущие писатели-«деревенщики» сами вызвали упадок русской деревенской прозы, вписав антисемитскую направленность в свои литературные произведения и публицистические заявления.

Максим Д. Шраер — профессор литературы и еврейских исследований в Бостонском колледже (США). Автор более чем 15 книг, среди которых «Генрих Сапгир. Классик авангарда» (совместно с Давидом Шраером-Петровым), «В ожидании Америки», «Бунин и Набоков. История соперничества» и «Бегство».



Уильям Миллс Тодд III

**СОЦИОЛОГИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ:
ИНСТИТУТЫ,
ИДЕОЛОГИЯ, НАРРАТИВ**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
336 с.

Перевод А. Степанова

Статьи, собранные в этой книге, — результат многолетних исследований русской культуры в целом и русского романа XIX века в частности. Внимательно читая сам текст и исследуя культурные, социальные, литературные контексты, в которых создавались и существовали эти произведения, автор помогает нам лучше понять не только историю, но и современность. Идеология, социология и нарратив — три фактора, помогающие читателям, оторванным от глубоких представлений об истории и географии России XIX века, понять ценности, надежды и опыт, которые читатели и писатели того времени привносили в литературный процесс (идеологию), средства, которыми упорядочивалась литературная жизнь (институты), а также сложную внутреннюю организацию самих художественных текстов (нарратив).

Уильям Миллс Тодд III — профессор кафедры славистики Гарвардского университета, автор работ по русской, английской и французской литературе XIX века, общественной истории и социологии литературы; исследований, посвященных А. С. Пушкину и Ф. М. Достоевскому. Книги У. М. Тодда публиковались на многих языках, в том числе на русском («Литература и общество в эпоху Пушкина», 1996).



Ивонн Хауэлл

**АПОКАЛИПТИЧЕСКИЙ
РЕАЛИЗМ:
НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА
АРКАДИЯ И БОРИСА
СТРУГАЦКИХ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
192 с.

Перевод Е. Нестеровой

Ивонн Хауэлл исследует научную фантастику Аркадия и Бориса Стругацких, стараясь определить их место в контексте уже устоявшихся литературных и культурных традиций. Евангельские мотивы в романе «Волны гасят ветер», переклички с «Божественной комедией» Данте в «Граде обреченном», скрытые и явные отсылки к средневековым легендам, к произведениям Булгакова и Платонова, а также к философским идеям гностиков и Н. Ф. Федорова — лишь часть того, что читатель найдет на страницах этой книги.

Ивонн Хауэлл — преподаватель отделения российских и международных исследований в Университете Ричмонда, читает курсы по русской литературе XX и XXI веков, по советской цивилизации и культуре, по научной фантастике СССР и Восточной Европы.



Эдит Хейбер

**СМЕЮЩАЯСЯ ВОПРЕКИ.
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
ТЭФФИ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
408 с.

Перевод И. Буровой

Тэффи — один из гениев русской литературы, сопоставимый со своими более знаменитыми соотечественниками: она могла быть пронизательной, как Чехов, а в мрачном юморе не уступала Набокову. Ее также считали самой «английской» из русских писателей — ее остроумие сопоставимо с остроумием Саки и Во. Тэффи, безусловно, была наиболее занимательным летописцем русской революции и жизни эмигрантов в Париже. В самом деле, сегодня ее понимание того, что такое быть беженцем и что такое идентичность, в высшей степени актуально. Настало время включить ее в когорту великих русских, и Хейбер с успехом способствует этому.

Питер Померанцев, автор книги «Ничто не правда и все возможно: Сюрреалистическая сущность новой России»

Эдит Хейбер — почетный профессор Массачусетского университета (Бостон) и сотрудник Центра Дэвиса Гарвардского университета. Ее перу принадлежат авторитетная книга о раннем периоде жизни и творчества М. А. Булгакова и многочисленные публикации, посвященные Булгакову, Тэффи и Набокову. Она является одним из составителей и автором предисловий к публикации «Переписки Тэффи с И. А. и В. Н. Буниными, 1920–1939» (Дiaspora: Новые материалы. Вып. 1–3. Paris; СПб., 2001–2002). Э. Хейбер написала введение к английскому переводу «Воспоминаний» Тэффи, изданному в Лондоне в 2016 году под названием *Memories from Moscow to the Black Sea* и в 2017 году удостоившемуся специальной премии за лучшую переводную книгу, присуждаемой Пушкинским Домом.



Шэрон Ковальски

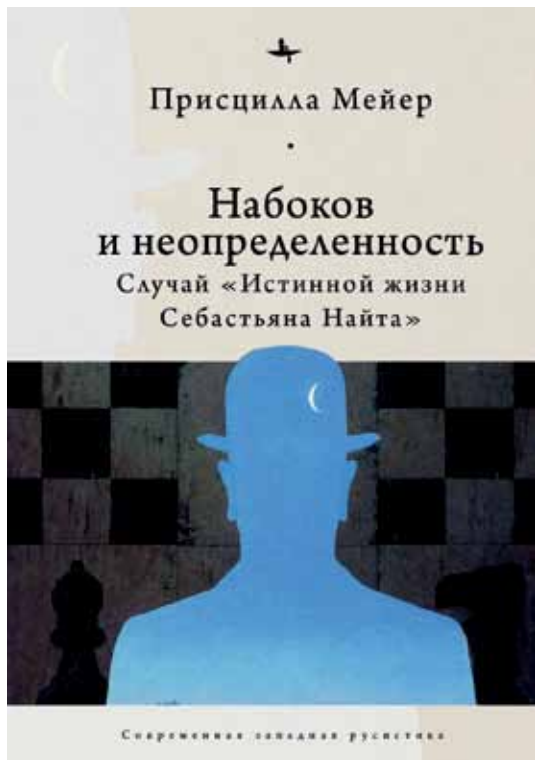
**ПРАВОНАРУШИТЕЛЬНИЦЫ.
ЖЕНСКАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ
И КРИМИНОЛОГИЯ
В РОССИИ (1880–1930)**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
375 с.

Перевод А. Глебовской

Исследование Шэрон Ковальски посвящено женской преступности в России в первые годы советской власти, а также становлению советской криминологии как науки. Поскольку в процессе строительства социализма преступность, подобно другим «порождениям капиталистической эксплуатации», не исчезла, целому ряду ученых — юристам, медикам, статистикам, антропологам и психиатрам — было поручено изучить ее причины и мотивы, чтобы эффективнее с ней бороться. Ковальски прослеживает возникновение криминологических принципов и теорий женского девиантного поведения и показывает, как криминологам удавалось проводить инновационные социологические исследования под идеологическим давлением властей. Большое внимание в книге уделено «типично женским» преступлениям, их анализу с гендерной, классовой и географической точек зрения, а также и социальным установкам в отношении положения женщин, которые были выявлены в ходе профессиональных дискуссий.

Шэрон Ковальски — профессор истории, заведующая кафедрой и директор программ по гендерным исследованиям Техасского университета A&M в Коммерсе, главный редактор научного ежегодника *Aspasia*, посвященного исследованиям в области женской и гендерной истории Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. В настоящее время занимается проблемами девиантного поведения и насилия в России до- и послереволюционного периода.



Присцилла Мейер

**НАБОКОВ
И НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ:
СЛУЧАЙ «ИСТИННОЙ
ЖИЗНИ СЕБАСТЬЯНА
НАЙТА»**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
272 с.

Перевод В. Полищук

Неопределенность является одной из отличительных черт постмодернизма. В основе книги «Истинная жизнь Себастьяна Найта» лежит неопределенность реальности. Можно ли назвать первый англоязычный роман Набокова, написанный задолго до появления термина «постмодернизм» (1938–1939), постмодернистским? Для П. Мейер не столь важно отнесение романа к тому или иному литературному направлению, как ключевое для Набокова понятие «потусторонности» и его стремление перебросить мост через бездну между нашим миром и миром потусторонним, заставляющие читателя блуждать в зеркальных лабиринтах героев-двойников и противопоставляемых друг другу понятий.

Присцилла Мейер — почетный профессор Уэслианского университета, автор известной книги «Найдите, что спрятал матрос. “Бледный огонь” Владимира Набокова» (НЛО, 2007), автор более чем 50 научных статей, редактор книг о Гоголе, Достоевском, Набокове, Битове и Алешковском.



Айрин Масинг-Делич

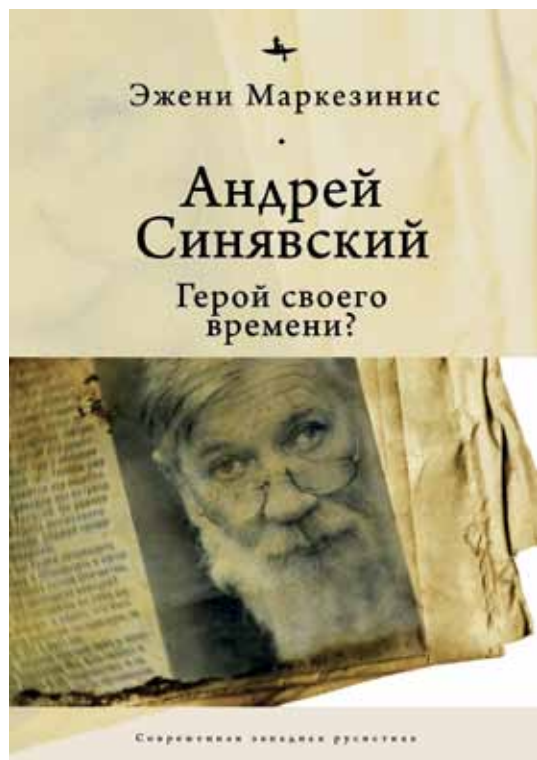
**УПРАЗДНЕНИЕ СМЕРТИ:
МИФ О СПАСЕНИИ
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
XX ВЕКА**

СПб.: Библиороссика, 2020. — 448 с.

Перевод М. Абушика

«Откроет ли коммунизм возможность победить смерть?» — вопрос, которым задавались жители СССР в 1920-х годах. «Придет время <...> и смерть будут лечить, как лечат сейчас грипп, воспаление легких или туберкулез. И это не религиозная сказка, вроде оживления Лазаря Иисусом Христом, а реальные перспективы развития науки», — писал в 1965 году журнал «Наука и религия». Подобные высказывания иллюстрируют «непомерный интерес к физическому бессмертию на земле», как его определяет историк-советолог П. Уайлз. В своей книге известная исследовательница А. Масинг-Делич обращается к анализу литературно-философского мифа о достижении бессмертия и рассматривает тексты разных жанров: от реалистического «романа воспитания», посвященного идейному обращению в социалистическую веру богостроительства («Исповедь» Максима Горького, 1907), до сказочной поэмы о «похоронах» смерти-сохи («Торжество земледелия» Николая Заболоцкого, 1931).

Айрин Масинг-Делич — почетный профессор Университета штата Огайо, профессор-исследователь Университета Северной Каролины в Чапел-Хилле. В сфере ее научных интересов — русская литература конца XIX века, советская литература 1920-х годов, проза Тургенева, Достоевского и Набокова.



Эжени Маркезинис

**АНДРЕЙ СИНЯВСКИЙ:
ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ?**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
256 с.

*Перевод О. Поборцевой,
А. Разина*

Критическая биография Андрея Синявского (1925–1997) — новаторское исследование, в котором этот тонкий и сложный автор предстает не только как писатель, но и как герой своего времени. Эжени Маркезинис показывает, как Синявский отыскал собственный путь в обществе, состоящем из героев и злодеев, патриотов и предателей, как от принятия системы ценностей и идеологии своего времени он пришел к их отрицанию и литературному диссидентству. В книге, основанной на детальном изучении литературного наследия Синявского, показано, что биографические факты и приметы времени не просто находят отражение в его творчестве, но и сложным образом взаимодействуют между собой, создавая неповторимую картину мира.

Эжени Маркезинис защитила докторскую диссертацию, посвященную Андрею Синявскому, в Лондонском университетском колледже в 2010 году. Она живет в Великобритании, в Оксфордшире, с мужем и собакой.



Джули Куртис

**АНГЛИЧАНИН ИЗ
ЛЕБЕДЯНИ: ЖИЗНЬ
ЕВГЕНИЯ ЗАМЯТИНА**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
544 с.

Перевод Ю. Савиковской

Книга Джули Куртис, известной исследовательницы творчества Евгения Замятина и Михаила Булгакова, представляет собой первую полную биографию Замятина, включающую редкие материалы из архивов США, Франции и России. Тщательному анализу, в равной мере академичному и увлекательному, подвергаются не только подробности личной и творческой жизни одного из самых своеобразных русских писателей первой половины XX века, но и значимые события культурной, политической и экономической жизни того времени.

Джули Куртис с 1991 года преподает русский язык и литературу в Вольфсон-колледже Оксфордского университета. Она автор книг о Е. И. Замятине и М. А. Булгакове, исследователь русской драмы; совместно с М. Любимовой подготовила научное издание романа Замятина «Мы» (2011), в котором текст произведения впервые был восстановлен в полном объеме.



Роман Кацман

**НЕУЛОВИМАЯ
РЕАЛЬНОСТЬ: СТО ЛЕТ
РУССКО-ИЗРАИЛЬСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ (1920–2020)**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
336 с.

Столетие — достаточно большой срок, чтобы можно было говорить о русско-израильской литературе как об исторически сложившемся явлении. В своей новой книге Роман Кацман исследует одну из ключевых особенностей этого явления — поиск ответа на важнейший для современности вопрос: что такое реальность в целом и что такое то «реальное», что составляет суть еврейского существования, в частности. Сегодня, как и сто лет назад, решение этих вопросов зависит от способности русско-израильской литературы преодолевать страхи и соблазны русской минорности и израильской маргинальности. Эта существующая в уникальных условиях традиция особым образом трансформирует свою двойную культурную непричастность в парадоксальный философский реализм, который возможно полностью осмыслить лишь сегодня, с высоты усвоенного и оставленного позади опыта постмодернизма. В то же время, при всех своих особенностях, русско-израильская литература разделяет с литературой мировой основную тенденцию: переход к существованию в виртуальной, сетевой, дополненной реальности. В книге рассматриваются произведения А. Высоцкого, А. Гольдштейна, Э. Люксембурга, Ю. Марголина, Д. Маркиша, Е. Михайличенко и Ю. Несиса, Д. Соболева, Я. Цигельмана, М. Эгарта и других.

Роман Кацман — профессор еврейской литературы в Университете Бар-Илан; автор шести книг и ряда статей о еврейской и русской литературе, русско-еврейском литературном и интеллектуальном наследии. Его работы последних лет посвящены творчеству Ш. Й. Агнона и современной русской литературе.



Марат Гринберг

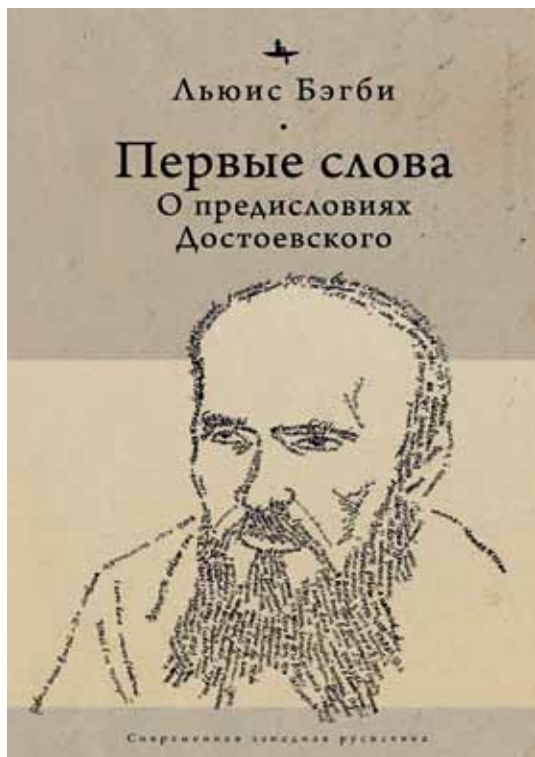
**«Я ЧИТАЮСЬ НЕ СЛЕВА
НАПРАВО, ПО-ЕВРЕЙСКИ:
СПРАВА НАЛЕВО»:
ПОЭТИКА БОРИСА
СЛУЦКОГО**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
480 с.

Перевод А. Глебовской

Книга Марата Гринберга о Борисе Слуцком — самое полное на сегодняшний день исследование творчества этого большого поэта. В книге Гринберга Слуцкий предстает создателем одной из наиболее цельных и оригинальных художественных систем, где советское переплетается с иудейским, а осознание Холокоста и сталинизма пронизано библейскими подтекстами. Приуроченный к столетнему юбилею со дня рождения поэта, русский перевод этой глубоко новаторской книги представляет читателю совершенно нового Слуцкого. Книга привлечет внимание широкого круга читателей, интересующихся русской, советской и еврейской литературой.

Марат Гринберг — профессор Рид-колледжа, исследователь литературы и кино, автор монографий о поэтике Б. А. Слуцкого и о фильме А. Аскольдова «Комиссар», а также один из авторов и составителей книги о еврейском начале в творчестве Вуди Аллена.



Льюис Бэгби

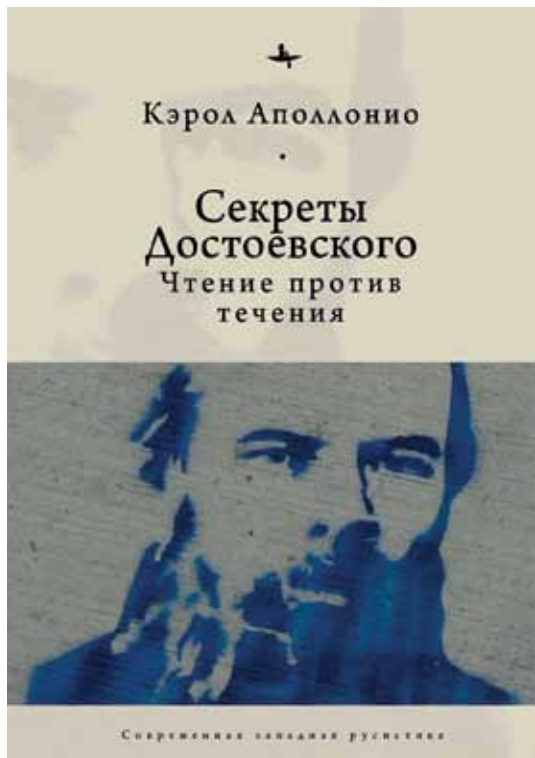
**ПЕРВЫЕ СЛОВА:
О ПРЕДИСЛОВИЯХ
ДОСТОЕВСКОГО**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
256 с.

Перевод Е. Цыпина

Достоевский предварял предисловиями многие свои произведения, в том числе «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья», «Бесов», «Братьев Карамазовых», «Кроткую». Но он тщетно пытался привлечь к этим предисловиям внимание читателей, а исследователи на протяжении более чем полутора столетий не посвятили им ни одного отдельного труда. Книга Льюиса Бэгби восполнила этот пробел, став первым систематическим исследованием авторских предисловий Достоевского. Опираясь на типологию предисловий Ж. Женетта и на бахтинское понятие полифонии, Бэгби демонстрирует функции и структуру предисловий Достоевского, раскрывает их связь с последующим текстом и показывает, сколь велико их значение для понимания произведений писателя.

Льюис Бэгби — почетный профессор русского языка и литературы в Вайомингском университете; автор книги «Александр Бестужев-Марлинский и русский байронизм» (1995, русский перевод 2001), редактор сборника «Герой нашего времени: критические исследования» (2002); автор исследований, посвященных русскому романтизму, Л. Н. Толстому, Ф. М. Достоевскому, М. М. Бахтину.



Кэрол Аполлоньо

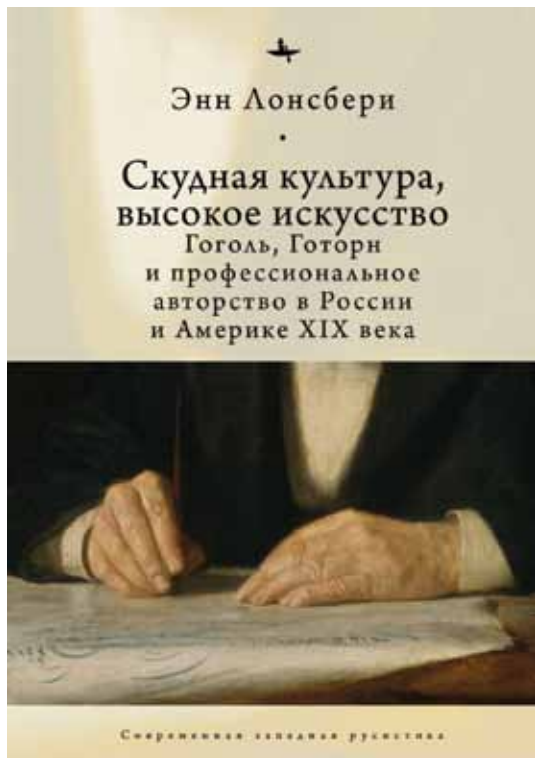
**СЕКРЕТЫ ДОСТОЕВСКОГО:
ЧТЕНИЕ ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЯ**

СПб.: Библиороссика, 2020. –
320 с.

Перевод Е. Цыпина

Автор предлагает нам ответить на вопрос о том, что мы хотим найти в текстах Достоевского – факты или истину, рациональное мышление или откровение – и что уготовано найти его героям. И если мы делаем выбор в пользу истины и откровения, Кэрол Аполлоньо предлагает нам стратегии поиска. Объединяя критические традиции М. М. Бахтина и Р. Л. Джексона, основанные на детальном анализе слова и образа соответственно, она вырабатывает собственный оригинальный подход. Предметом анализа становятся дух Петербурга в повести «Бедные люди», стихийная сила материнства в романе «Братья Карамазовы» (а также тема «Достоевский и женщины» в целом), вопросы любви и денег в «Игроке». Подобный взгляд позволяет читателю глубже проникнуть в суть скрытых от глаз истин, заключенных в романах Достоевского.

Кэрол Аполлоньо – профессор Дюкского университета (США), специалист по русской литературе, переводчик с русского и японского языков; председатель Международного общества Достоевского; автор книг и статей о русской литературе.



Энн Лонсбери

**СКУДНАЯ КУЛЬТУРА,
ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО:
ГОГОЛЬ, ГОТОРН
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
АВТОРСТВО В РОССИИ
И АМЕРИКЕ XIX ВЕКА**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
456 с.

Перевод И. Буровой, А. Разина

В первые десятилетия XIX века ощущение отсутствия собственной национальной литературы как в России, так и в Америке привело к тому, что искусству слова в этих странах стало придаваться исключительное значение. Из книги Э. Лонсбери читатели узнают о том, как две разные литературные традиции пытались восполнить этот культурный пробел — не отрицая, а подчеркивая его и превращая кажущийся недостаток в источник эстетического преимущества. Сравнивая творчество Гоголя и Готорна, Э. Лонсбери обнаруживает неожиданные параллели между этими двумя традициями, которые, казалось бы, не имели точек пересечения.

Энн Лонсбери — профессор Нью-Йоркского университета, специалист по русской литературе XIX века и теории романа.



Мишель Ли, Лора Мельснесс

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО СОВЕТСКОЙ И РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ

СПб.: Библиороссика, 2023. —
276 с.

Перевод Д. Гальцева

В книге рассматривается творчество двенадцати советских и российских женщин — режиссеров анимации, долгое время остававшихся вне поля зрения киноведов и историков. Лора Мельснесс и Мишель Ли изучают работы этих режиссеров сквозь призму истории, культуры и технологии анимации. Авторы анализируют динамику отношения к женскому вопросу и феминизму, а сама анимация рассматривается в контексте возникновения и эволюции советской женской субъективности, которая и сегодня определяет лицо женского кино в России.

Мишель Ли — старший координатор проекта Open Illinois в Консорциуме академических и исследовательских библиотек штата Иллинойс. До этого она была стипендиатом программы Фулбрайта в России и более 10 лет преподавала историю кино и СМИ.

Лора Мельснесс — старший преподаватель Калифорнийского университета в Ирвайне на кафедре европейских языков и исследований, директор программы по изучению России. Ведет междисциплинарные курсы по российскому и советскому кино и по истории советской анимации.



Лида Укадерова

**КИНЕМАТОГРАФ ОТТЕПЕЛИ.
ПРОСТРАНСТВО,
МАТЕРИАЛЬНОСТЬ,
ДВИЖЕНИЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
306 с.

Перевод А. Усольцева

Смерть Сталина в 1953 году положила начало периоду расцвета советского кинематографа. Оттепель стала временем либерализации как политической, так и культурной жизни в СССР; вышедшие в те годы фильмы, со свойственными им формальным новаторством и социальной ангажированностью, оказались в центре международного кинодискурса. В своей книге «Кинематограф оттепели. Пространство, материальность, движение» Лида Укадерова предлагает анализ некоторых фильмов, снятых в СССР в 1958–1967 годах, чтобы доказать: пространство — и как визуальная составляющая фильмов, и как социально значимый топос — играло в кинематографе этих лет ведущую роль. Открываясь дискуссией о восприятии малоизученного панорамного кино СССР конца 50-х, исследование Укадеровой уделяет пристальное внимание кинолентам Михаила Калатозова, Георгия Данелии, Ларисы Шепитько и Киры Муратовой. Автор показывает, что работы всех этих режиссеров были вдохновлены стремлением через призму кино исследовать важнейшие проблемы идеологии, общественного прогресса и роли личности в постсталинской культуре.

Лида Укадерова — доцент кафедры киноведения факультета истории искусств Университета Райса в Хьюстоне. Родилась в Уфе, училась в Университете Мартина Лютера в Галле (Германия), получила степень доктора философии в Техасском университете в Остине.



Мария Тарутина

**ИКОНА И КВАДРАТ.
РУССКИЙ МОДЕРНИЗМ
И РУССКО-ВИЗАНТИЙСКОЕ
ВОЗРОЖДЕНИЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
419 с.

Перевод К. Тверьянович

В своей книге Мария Тарутина показывает, как русско-византийская художественная традиция заново открывалась деятелями искусства 1860–1920 годов, и исследует связь между византийским возрождением и модернистскими экспериментами, которые оказали значительное и продолжительное влияние на авангардные движения XX века.

Мария Тарутина — доцент кафедры истории искусств в колледже Йель-Нус в Сингапуре, специалист по искусству дореволюционной и ранней советской России. Книга *The Icon and the Square: Russian Modernism and the Russo-Byzantine Revival* в 2019 году была удостоена премии Ассоциации славянских, восточноевропейских и евразийских исследований Университета Южной Калифорнии. В настоящее время Мария Тарутина работает над монографией о Михаиле Врубеле и исследованием под предварительным названием *Exotic Aesthetics: Art, Race, and Representation in Imperial Russia*.



Сара Панкеньер Вельд

**БЕЗРЕЧИЕ АВАНГАРДА.
ЭСТЕТИКА ИНФАНТИЛИЗМА
В РУССКОМ АВАНГАРДЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
370 с.

Перевод И. Знашевой

В своем исследовании Сара Вельд предлагает новый подход к русскому авангарду, утверждая, что его представители — писатели, художники и теоретики — сознательно использовали эстетику инфантилизма, вдохновенную детским искусством, языком, перспективой и логикой. В книге рассматривается влияние детских рисунков на неопримитивистское искусство Михаила Ларионова, роль детского языка в кубофутуристической поэтике Алексея Крученых, использование наивной перспективы в формалистической теории Виктора Шкловского и место детской логики в абсурдистских сочинениях Даниила Хармса.

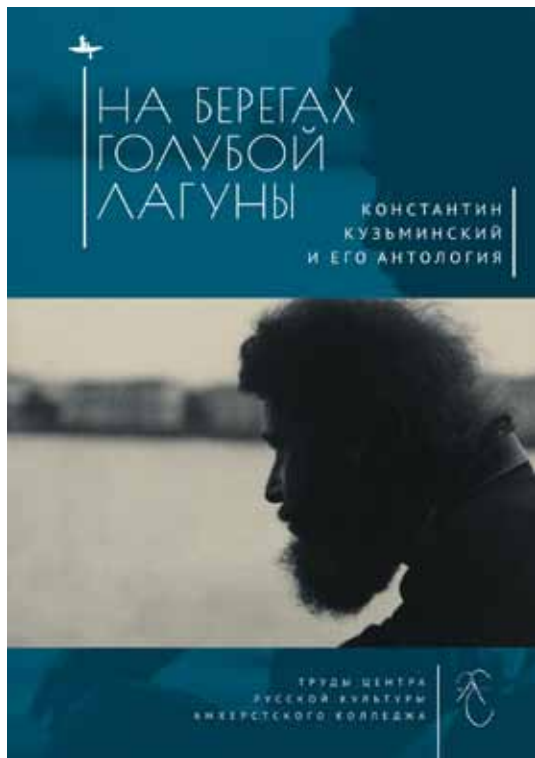
Сара Панкеньер Вельд — профессор русского языка и сравнительного литературоведения Калифорнийского университета в Санта-Барбаре. Автор книг *Voiceless Vanguard: The Infantilist Aesthetic of the Russian AvantGarde* (лауреат книжной премии IRSCl) и *An Ecology of the Russian Avant-Garde Picturebook*; в настоящее время завершает работу над книгой *Miniature Revelations: Childhood in Nabokov's Writings*. В сфере ее научных интересов — детство и детская литература, которые Вельд рассматривает в контекстах различных славянских, скандинавских и североамериканских культур.

ТРУДЫ ЦЕНТРА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ АМХЕРСТСКОГО КОЛЛЕДЖА

Куратор: Илья Кукуй

*Редакционная коллегия: Борис Вольфсон, Сергей Глебов,
Майкл Куничика, Кэтрин Чипела*

Центр русской культуры Амхерстского колледжа (США) в сотрудничестве с издательством Academic Studies Press начинает публикацию рецензируемых научных изданий, знакомящих читателя с архивным собранием Центра, открытого в 1991 году. Основу его составила преподнесенная колледжу дипломатом, журналистом, переводчиком, писателем Томасом Уитни, выпускником Амхерста 1937 года, ценнейшая коллекция рукописей, редких книг, журналов, газет и произведений изобразительного искусства из России и СССР, собиравшаяся на протяжении тридцати лет. Это частное собрание составляет ядро фондов Центра, которые продолжают пополняться за счет щедрого денежного пожертвования Уитни. Благодаря этому Центр русской культуры обладает одной из наиболее выдающихся частных коллекций редких русских книг и русского искусства за пределами России. В собрании присутствуют самые разные объекты русской культуры Новейшего времени, в первую очередь конца XIX и XX веков. Особенно широко представлены материалы, связанные с культурой русской эмиграции, включая сотни редких изданий русской поэзии и журналов со всего мира, рукописные альбомы и коллажи А. М. Ремизова, материалы, связанные с его жизнью и творчеством, архив «Нового журнала», а также собрания документов, касающихся ведущих фигур русской эмиграции (З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского, З. А. и Д. А. Шаховских и многих других). Более молодое поколение художников и ученых русской эмиграции представлено, помимо прочего, материалами из архивов Р. П. Гуля, Ю. П. Иваска, В. П. Крейда, а отдел редкой книги включает экземпляры футуристических изданий Н. С. Гончаровой, А. Е. Крученых, В. В. Хлебникова и многих других. Советская культура представлена обширным собранием художественной периодики, коллекцией Альмы Лоу, связанной с историей позднесоветского театра, а также документами самиздата и правозащитного движения, в том числе коллекцией П. Г. Григоренко и его семьи. Литературный архив К. К. Кузьминского, включающий в себя материалы его легендарной многотомной антологии новейшей русской поэзии «У Голубой лагуны», предоставляет широкие возможности для исследователей советской неофициальной культуры. Первый выпуск Трудов Центра русской культуры – собрание поэтических произведений Олега Прокофьева – в значительной степени базируется на коллекции К. Кузьминского. Исследователей, желающих глубже ознакомиться с собранием, приглашаем посетить страницу Русского центра: <https://www.amherst.edu/academiclife/departments/russian/acrc>



**НА БЕРЕГАХ ГОЛУБОЙ
ЛАГУНЫ.
КОНСТАНТИН
КУЗЬМИНСКИЙ И ЕГО
АНТОЛОГИЯ. СБОРНИК
ИССЛЕДОВАНИЙ
И МАТЕРИАЛОВ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
583 с.

Составитель И. Кукуй

Константин Константинович Кузьминский (1940–2015), с присущей ему провокационностью часто подписывавшийся ККК, был одной из центральных фигур неофициальной литературной сцены Ленинграда. Еще до своей эмиграции в 1975 году он составил целый ряд антологий на основе своего богатейшего литературного и художественного архива советского андеграунда. После полугодового пребывания в Вене и переезда в США в 1976 году Кузьминский преподавал в Техасском университете в Остине и основал вместе с Джоном Боултом Институт современной русской культуры у Голубой лагуны, давший позднее название антологии. После переезда в Нью-Йорк в 1981 году Кузьминский организовал свою галерею «Подвал» и одноименное издательство, сменившие несколько адресов, последним из которых стал дом на границе штатов Пенсильвания и Нью-Йорк в поселке Лордвилль.

В 2014 году Кузьминский передал свой архив Центру русской культуры Амхерстского колледжа. Настоящее издание подготовлено на основе семинаров по изучению архива, проходивших в Амхерсте в 2017 и 2018 годах, и посвящено истории замысла антологии, анализу ее состава, творчеству ее авторов и, в первую очередь, личности ее составителя Константина Кузьминского.



Олег Прокофьев

**СВЕЧЕНЫЕ СЛОВ:
ПОЭТИЧЕСКИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

СПб.: Библиороссика, 2020. —
640 с.

*Под ред. И. Кукуя,
Д. Смирнова-Садовского*

Настоящее издание впервые предоставляет возможность в полной мере ознакомиться с поэтическим наследием Олега Прокофьева (1928–1998). Художник и искусствовед Олег Прокофьев родился в Париже, с 1936 года жил в Москве, в 1971-м эмигрировал в Англию. Будучи частью культуры советского нонконформизма, Прокофьев долго оставался в тени своих более знаменитых современников и получил некоторую известность лишь после того, как сумел влиться в третью волну эмиграции. Как показывает настоящее издание, это незаурядный и самобытный поэт, развивавший в своем зрелом творчестве традицию свободного стиха. Его уникальный поэтический мир до сих пор был почти полностью скрыт от глаз читателя, и лишь с появлением этой книги он приоткрывается для нас.

Первый, московский период его жизни был ознаменован как трагическими событиями – уходом из семьи отца, великого композитора С. С. Прокофьева, арестом и многолетним заключением матери, смертью жены, искусствоведа Камиллы Грей, – так и плодотворным общением с Б. Л. Пастернаком, Р. Р. Фальком и многочисленными участниками неофициальной культурной жизни Москвы 1950–1970-х годов. После эмиграции в Англию Прокофьев окончательно сформировался как художник и поэт; пик его литературного творчества приходится на 1980–1990-е годы.

СОВРЕМЕННАЯ ИУДАИКА

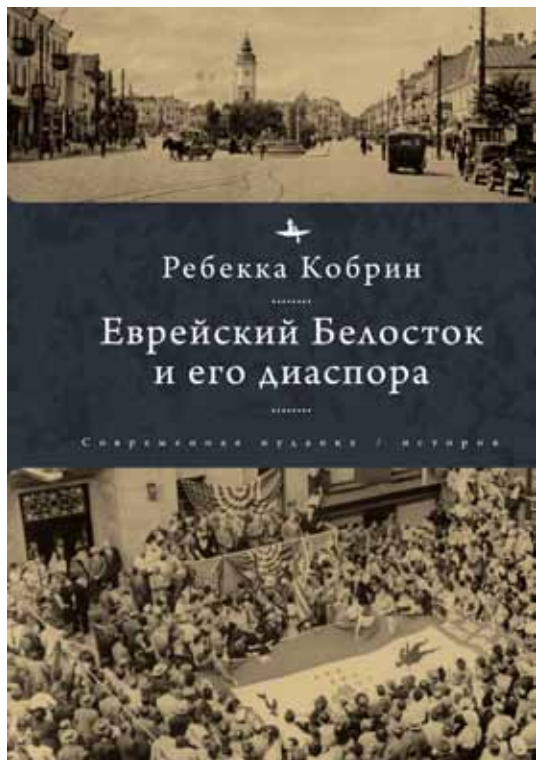
Цель этой серии — познакомить российских читателей с научными взглядами на еврейскую историю, культуру и философию.

Читатель в России практически не имеет доступа к современным работам по иудаике. Мы хотим сделать еврейскую политическую и интеллектуальную историю, культуру и философскую мысль доступными для всех, кому это может быть интересно. Наши читатели — это не только непосредственно миллионы евреев, проживающих в России, но и все, кто интересуется культурой и интеллектуальной историей. Книги данной серии освещают широкий круг различных тем, от еврейской средневековой философии до воспитания еврейских девочек в царской России, от антологии еврейской художественной литературы до истории еврейских партизан во время Великой Отечественной войны.

Издательство Academic Studies Press хорошо известно в США благодаря книгам по иудаике на английском языке. Оно успешно выпускает несколько книжных серий в этой области, таких как, например, «Евреи России и Восточной Европы», «Холокост: история, литература, этика», «Эмунот: еврейская философия и каббала» и другие. Этот успешный опыт мы хотим продолжить и в России для российских читателей.

Главный редактор серии — Дов Шварц (университет Бар-Илан, Израиль).

Все книги серии впервые переведены на русский язык или созданы для издания в серии, переводы авторизованы.



Ребекка Кобрин

ЕВРЕЙСКИЙ БЕЛОСТОК И ЕГО ДИАСПОРА

СПб.: Библиороссика, 2024. —
434 с.

Перевод О. Чумичевой

Массовая миграция восточноевропейских евреев и их расселение в городах Европы, Соединенных Штатов, Аргентины, Ближнего Востока и Австралии в конце XIX и начале XX века не только трансформировали демографические и культурные центры мирового еврейства, но также изменили понимание евреями своей диаспоральной идентичности. Исследование Ребекки Кобрин, посвященное расселению евреев из одного польского города, Белостока, показывает, как переезд на новое место запускает серию различных трансформаций, в результате которых мигранты начинают видеть себя изгнанниками не только из мифологизированной земли Израиля, но и непосредственно со своей европейской родины.

Ребекка Кобрин — профессор имени Расселла и Беттины Кнапп, преподаватель истории американского еврейства в Колумбийском университете, где она также является одним из руководителей института изучения Израиля и еврейской культуры. Ее книга «Еврейский Белосток и его диаспора» (*Jewish Bialystok and Its Diaspora*, Indiana University Press, 2010) была награждена премией Джордана Шнитцера как лучшая книга по современной еврейской истории (2012). Помимо этого, как редактор она выпустила сборники «Избранный капитал: евреи и американский капитализм» (*Chosen Capital: The Jewish Encounter with American Capitalism*, Rutgers University Press, 2012), «Сало Барон: использование прошлого для формирования будущего американской иудаики» (*Salo Baron: Using the Past to Shape the Future of Jewish Studies in America*, Columbia University Press, 2022), а также совместно с Адамом Теллером — книгу «Покупательная способность: экономика еврейской истории» (*Purchasing Power: The Economics of Jewish History*, University of Pennsylvania Press, 2015).



Верена Дорн

**КАГАНЫ ИЗ БАКУ.
ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. — 602 с.

Перевод М. Кореновой

Книга Верены Дорн — это сага о российской еврейской семье. Ее история дает представление об участии евреев в экономике императорской России, особенно в нефтяной промышленности. Предприниматель и патриарх семьи, Хаим Каган, был набожным и просвещенным человеком и сионистом. Его дети пошли по стопам отца в бизнесе, а также в политике, филантропии и любви к книгам. Здесь рассказывается об удачах и несчастьях четырех поколений этой сплоченной семьи, их вынужденном переселении во времена войн, революций и тоталитарных режимов XX века, об их жизни на территории России, Германии, Дании, Франции и, наконец, Палестины и США.

Верена Дорн — бывший внештатный профессор Геттингенского университета по Новой еврейской истории Восточной Европы, автор исследования «Еврейские элиты в Российской империи. Просвещение и интеграция в XIX веке», публикатор немецкого перевода книги Симона Марковича Дубнова «Книга жизни: Воспоминания и размышления. Материалы для истории моего времени. 1860–1933».



Генри Сребрник

**МЕЧТЫ О ГОСУДАРСТВЕ.
АМЕРИКАНСКИЕ
ЕВРЕЙСКИЕ
КОММУНИСТЫ
И СОВЕТСКИЙ
БИРОБИДЖАНСКИЙ
ПРОЕКТ, 1924–1951 гг.**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
376 с.

Перевод К. Викторовой

Еврейское коммунистическое движение в период с 1920-х по 1950-е годы играло важную роль в политике еврейских общин в таких американских городах, как Бостон, Чикаго, Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Филадельфия. Генри Сребрник, опираясь на книги, газеты, периодические издания, памфлеты и другие материалы на идише, рассказывает в своей книге о той идеологической и материальной поддержке, которую Еврейской автономной области и Биробиджану оказывали две американские организации — Организация еврейской колонизации в России и Американский биробиджанский комитет.

Генри Феликс Сребрник — профессор на кафедре политических исследований Университета острова Принца Эдуарда (Канада). Автор книг *Jerusalem on the Amur: Birobidzhan and the Canadian Jewish Communist Movement, 1924–1951* и *London Jews and British Communism, 1935–1945*.



Элиана Адлер

**«В ИХ РУКАХ». ДЕВИЧЬЕ
ЕВРЕЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
271 с.

Перевод А. Глебовской

В книге Элианы Адлер восстанавливается история создания и развития дореволюционных частных еврейских школ, где тысячи девочек обучались светским и иудейским дисциплинам. Автор исследует учебные программы школ, биографии преподавателей и учениц, особенности финансирования, образовательные инновации и показывает, как эти учебные заведения менялись с течением времени и прокладывали путь для современной образовательной системы.

Элиана Адлер преподает историю и иудаику в Университете штата Пенсильвания. Автор книг *Survival on the Margins: Polish Jewish Refugees in the Wartime Soviet Union* (2020) и *In Her Hands: The Education of Jewish Girls in Tsarist Russia*, а также ряда статей в научных журналах.



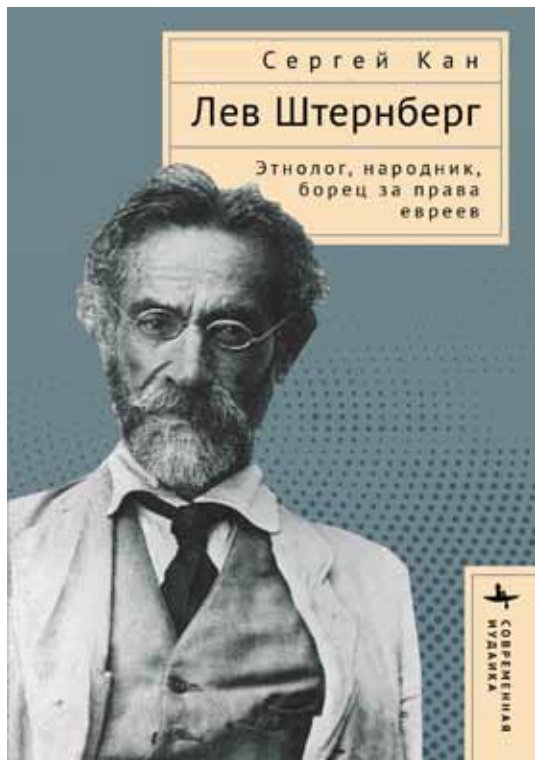
ЕВРЕЙСКИЕ ПАРТИЗАНЫ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

СПб.: Библиороссика, 2023. —
680 с.

*Редактор-составитель
Джек Нусан Портер при
содействии Иегуды Мерина
Перевод М. Крисань*

В основе этой книги лежат десятилетия исследований, вызванных к жизни желанием внести ясность в вопрос об участии евреев в партизанском движении. Будучи сыном еврейских партизан, Джек Портер собрал в своем исследовании рассказы из первых рук, интервью с выжившими и с партизанами, а также мемуарные публикации и выдержки из «Партизанской дружбы» — исторического документа, составленного российско-еврейской интеллигенцией в 1948 году в разгар антисемитской истерии и написанного в основном нееврейскими советскими партизанскими командирами.

Профессор **Джек Нусан Портер** родился и выжил во время Холокоста, потеряв 25 членов своей семьи. Его отец Срулик Пухтик (впоследствии взявший имя Ирвинг Портер) был командиром партизанского отряда Крука в Волынской области. За храбрость он был награжден медалью «Партизану отечественной войны» 1 степени; мать Файгех Мерин Портер была медсестрой и поваром в том же отряде. Джек Портер написал множество книг и статей о Холокосте и геноциде. Он является признанным экспертом по исследованию геноцидов и работе по их предотвращению.



Сергей Кан

**ЛЕВ ШТЕРНБЕРГ.
ЭТНОЛОГ, НАРОДНИК,
БОРЕЦ ЗА ПРАВА ЕВРЕЕВ**

СПб.: Библиороссика, 2023. — 694 с.

Перевод А. Глебовской

Интеллектуальная биография Льва Николаевича Штернберга (1861–1927) освещает развитие антропологии в позднеимперской и раннесоветской России. Вскоре после образования Советского Союза правительство приступило к детальному этнографическому изучению народов страны. Одним из руководителей этого исследования стал Лев Штернберг: ему, этнографу и антропологу с богатым опытом, ранее изучавшему народности Северо-Восточной Сибири во время ссылки на Сахалин и в более отдаленные местности, предстояло сыграть большую роль в становлении профессиональной антропологии в СССР.

Сергей А. Кан, профессор антропологии Дартмутского колледжа, родился в Москве в 1953 году, а в 1974 году эмигрировал в США, где получил докторскую степень по (культурной) антропологии в Чикагском университете. Кан является автором и редактором ряда книг и множества статей (на английском и русском языках) по истории и культуре тлинкитов Аляски и других коренных жителей Северной Америки, антропологии смерти, антропологии религии и истории американской и российской антропологии, в том числе *Symbolic Immortality: Tlingit Potlatch of the Nineteenth Century* (1989; 2016), *Memory Eternal: Tlingit Culture and Russian Orthodox Christianity Through Two Centuries* (1999), *Coming to Shore: Northwest Coast Ethnology: Traditions and Visions* (2004), *Perspectives on Native North America: Cultures, Histories and Representations* (2006), *A Russian American A Russian American Photographer in Tlingit Country: Vincent Soboleff in Alaska* (2013), *Sharing Our Knowledge: The Tlingit and Their Coastal Neighbors* (2015), *A Maverick Boasian: The Life and Work of* 146 Alexander A. Goldenweiser (2023).



Боżена Шеллкросс

**ХОЛОКОСТ: ВЕЩИ.
ОБЪЕКТИВИЗАЦИЯ
ХОЛОКОСТА В ПОЛЬСКОЙ
И ПОЛЬСКО-ЕВРЕЙСКОЙ
КУЛЬТУРЕ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
247 с.

Серия: Современная иудаика

Перевод М. Крисань

Разграбление бесценных произведений искусства в военное время — хорошо разработанная тема исследований и публицистики. Боżена Шеллкросс фокусируется на близком, но не тождественном вопросе: значении «обычных» предметов — кастрюль, очков, обуви, одежды, кухонной утвари — материальных остатков некогда жившей реальности, которые автор читает как культурные тексты. Шеллкросс описывает способы репрезентации объектов Холокоста в польских и польско-еврейских текстах, написанных во время или вскоре после Второй мировой войны. Материалом исследования стали произведения Зуанны Гинчанки, Владислава Шленгеля, Зофии Налковской, Чеслава Милоша, Ежи Анджеевского и Тадеуша Боровского. Сочетая внимательное прочтение избранных текстов с критическим анализом различных философских и теоретических подходов к природе материи, исследование Шеллкросс расширяет современный дискурс о Холокосте, охватывая то, как живут скромные, обычно упускаемые из виду объекты материальной культуры в восприятии писателей.

Боżена Шеллкросс — профессор польской и польско-еврейской культурологии на факультете славистики Чикагского университета, а также эссеист, переводчик и художественный критик. Она является автором нескольких монографий, сборников и статей, в которых исследуются концепции, связанные с некогда фундаментальным разделением между наблюдающим субъектом и объектной сферой в литературе, изобразительном искусстве и мире феноменов. Автор книги *Through the Poet's Eye: The Travels of Zagajewski, Herbert, and Brodsky*.



**АРХИВ ЕВРЕЙСКОЙ
ИСТОРИИ.
ТОМ 13**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
447 с.

*Главный редактор
О. В. Будницкий*

В 13-й том «Архива еврейской истории» вошли избранные главы из воспоминаний выдающегося юриста начала XX века Бориса Гершуна, «простого человека» Анны Шойхет, «автобиография» которой охватывает первую половину прошлого века, воспоминания Геннадия и Елены Эстрайх об их попытках эмигрировать из СССР начиная с конца 1970-х. Попытки завершились успехом уже в начале 1990-х. В раздел «исследования» вошли статьи об одном из малоизвестных членов знаменитого клана баронов Гинцбургов — Альфреде, сыне Горация и о народовольце Савелии Златопольском. Альфред Гинцбург был управляющим Ленскими золотыми приисками и внес существенный вклад в развитие российской золотодобывающей промышленности. И, разумеется, в благосостояние семейства. Статья о члене Исполнительного комитета «Народной воли» Савелии Златопольском является по существу первым исследованием об этом видном деятеле революционного движения. В приложении к статье публикуются показания Златопольского на следствии и письма из заключения. Завершают том публикации лагерных писем известного фольклориста и музыковеда Моисея Береговского и транскрипт интервью Бориса Каменко, чудом пережившего Холокост на Ставрополье. Все остальные члены его семьи были расстреляны нацистами. Материалы, публикуемые в настоящем томе, извлечены из архивов Москвы, Санкт-Петербурга, Нью-Йорка, а также из семейных архивов.



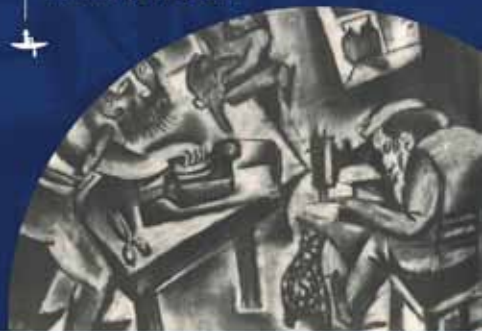
**АРХИВ ЕВРЕЙСКОЙ
ИСТОРИИ.
ТОМ 12**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
391 с.

*Главный редактор
О. В. Будницкий*

12-й том «Архива» открывается исследованием Ефима Меламеда (Киев) об истории надзора сталинских спецслужб за еврейскими писателями в конце 1930-х — начале 1950-х годов, имевшего последствиями репрессии и физическое уничтожение многих из них. В приложении к его статье публикуется уникальный материал — донесения тайного агента, «освещавшего» деятельность «братьев-писателей». Григорий Кан (Москва) вносит очередную лепту в изучение «вечной» темы: евреи и русская революция. Его исследование посвящено Аарону Зунделевичу (1852–1923), видному деятелю народнического движения, члену Исполнительного комитета «Народной воли». Роберта де Джорджи (Удине, Италия) посвятила свое обширное исследование истории переводов и издания «Трех сказок» Льва Толстого, которые тот, по просьбе Шолом-Алейхема, передал ему для публикации в сборнике в пользу евреев, пострадавших от погрома в Кишиневе. История, которая получилась крайне запутанной и увлекательной, вносит дополнительные штрихи в биографии Л. Н. Толстого, Шолом-Алейхема, так же как в историю литературной жизни и издательского дела начала XX века. Мария Гулакова (Санкт-Петербург) публикует письмо этнографа и общественно-политического деятеля Моисея Кроля (1862–1942) к Хаиму Житловскому. Сведения, содержащиеся в письме Кроля (в то время эмигранта в Париже) от 26 марта 1936 года, проливают свет на малоизвестную попытку организации переселения европейских евреев в 1930-х годах в Эквадор. Публикуемые исследования основаны на материалах, извлеченных из различных архивов Москвы, Киева, Нью-Йорка, Иерусалима и Лидса.

ПРОФЕССИОНАЛЫ
И МАРГИНАЛЫ
В СЛАВЯНСКОЙ
И ЕВРЕЙСКОЙ
КУЛЬТУРНОЙ
ТРАДИЦИИ



ПРОФЕССИОНАЛЫ
И МАРГИНАЛЫ
В СЛАВЯНСКОЙ
И ЕВРЕЙСКОЙ
КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

СПб.: Библиороссика, 2022. —
383 с.

Серия: Современная иудаика

Очередной выпуск ежегодника «Культура славян и культура евреев: диалог сходства, различия» — «Профессионалы и маргиналы в славянской и еврейской культурной традиции» — включает материалы одноименной международной конференции, состоявшейся в Москве 1–3 декабря 2021 года. Книга является продолжением серии изданий материалов конференций, с 1995 года ежегодно проводимых Центром славяно-иудаики Института славяноведения РАН и отражающих работу над фундаментальным проектом.



Исай Пульнер

**СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ
У ЕВРЕЕВ**

Редактор-составитель
В. А. Дымшиц
СПб., М.: Библиороссика /
ЕМЦТ, 2022. — 608 с.
Серия: Современная иудаика

Диссертация И. Пульнера «Свадебные обряды у евреев» (1940) — обширное собрание полевых этнографических материалов. Диссертация не была ни защищена, ни опубликована: исследователь умер в блокадном Ленинграде. Текст Пульнера дополняют статьи, посвященные этому исследователю и истории создания его диссертации, — Д. Ялен «Научная биография И. Пульнера» и А. Иванова «Собрание документов И. Пульнера в Российском этнографическом музее», а также музыковедческое исследование Е. Хаздан «Музыка ашкеназской свадьбы: terra incognita» и этнографическая статья В. Дымшица «Свадебные обряды у евреев Подолии и Бессарабии», основанная на материалах современных экспедиций.



Йосси Гольдман

**И В ПУТИ НАРОД МОЙ.
«ГИЛЕЛЬ»
И ВОЗРОЖДЕНИЕ
ЕВРЕЙСКОЙ ЖИЗНИ
В БЫВШЕМ СССР**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
271 с.

Перевод А. Глебовской

Книга Йосси Гольдмана повествует об истории международного студенческого движения «Гилель» на просторах бывшего СССР. «Гилель» считается крупнейшей молодежной еврейской организацией в мире. Для неэмигрировавших евреев постсоветского пространства «Гилель» стал проводником в мир традиций и культуры еврейского народа. История российского «Гилеля» началась в 1994 году в Москве — и Йосси Гольдман пишет об этом со знанием дела, на правах очевидца, идеолога и организатора.

Рабби Йосси Гольдман — пионер в области международного еврейского образования. Родился в Тель-Авиве и вырос в Соединенных Штатах, где окончил Еврейскую семинарию. После совершения алии в Израиль в 1985 году он был назначен директором летних и специальных академических программ Еврейского университета в Иерусалиме, а позже директором «Гилеля» в Еврейском университете. Вскоре он стал главным директором «Гилель Израиль», создав восемь филиалов организации по всей стране. После распада Советского Союза он основал 27 филиалов «Гилеля» по всему бывшему Советскому Союзу затем продолжил работу по расширению сети в Германии, Польше, Венгрии и Франции.



Дов Шварц

**РЕЛИГИОЗНЫЙ СИОНИЗМ:
ИСТОРИЯ И ИДЕОЛОГИЯ**

СПб.: Библиороссика, 2021. —
200 с.

Перевод А. Глебовской

Религиозный сионизм — важная составная часть общественной жизни и политики современного Израиля. Вопреки распространенной тенденции подчеркивать непрерывность этой традиции в истории еврейства, автор считает возникновение религиозного сионизма подлинной революцией, имеющей точную дату: 1902 год, когда религиозные и раввинские круги полностью осознали, что могут отстаивать свое дело, лишь признав светские политические институты (такие как Всемирная сионистская организация) и сотрудничая с ними. Д. Шварц рассматривает историю религиозного сионизма как с исторической, так и с идейно-теологической точки зрения, полагая, что одного исторического описания, а также социального, политического или философского подхода недостаточно для понимания этого явления.

Дов Шварц — профессор факультета философии Университета Бар-Илан, автор книг, посвященных истории и философии иудаизма.

СОВЕТСКАЯ ГЕНИЗА

Продолжающийся сборник «Советская гениза», выходящий под эгидой Нью-Йоркского университета, ставит своей целью введение в научный и общественный оборот источников по истории евреев в СССР. Под «введением в оборот» составители понимают не только полную или частичную публикацию различных текстов, но и их осмысление. Это и определило формат издания: сочетание развернутых аналитических статей и – в качестве приложений к ним – обширных подборок архивных документов. Большинство публикуемых и анализируемых в сборнике документов хранятся в архивах государств, возникших на руинах распавшегося Советского Союза, и, соответственно, стали доступными для изучения только с начала 1990-х, а некоторые и существенно позднее. Включаемые в сборник работы историков из разных стран мира охватывают всю советскую эпоху – от первых послереволюционных лет до перестройки – и всё пространство «одной шестой части суши» – от Прибалтики и Петрограда-Ленинграда до Биробиджана.

СОВЕТСКАЯ ГЕНИЗА

Новые архивные разыскания
по истории евреев в СССР

Том 1



СОВЕТСКАЯ ГЕНИЗА: НОВЫЕ АРХИВНЫЕ РАЗЫСКАНИЯ ПО ИСТОРИИ ЕВРЕЕВ В СССР

СПб.: Библиороссика, 2021. —
598 с.

*Под ред. Г. Эстрайха,
А. Френкеля*

Цикл книг «Советская гениза», первой из которого является данное издание, ставит своей целью введение в научный оборот источников по истории евреев в СССР. Под введением в оборот мы понимаем не только полную или частичную публикацию различных текстов, но и их осмысление. Это и определило формат издания: сочетание развернутых аналитических статей и, в качестве приложений к ним, обширных подборок архивных документов.

Геннадий Эстрайх — профессор отделения гебраистики и иудаики Нью-Йоркского университета. Автор книг *Soviet Yiddish* (1999), *In Harness: Yiddish Writers; Romance with Communism* (2005), *Yiddish in the Cold War* (2008), «Еврейская литературная жизнь Москвы, 1917-1991» (2015), «Культура мовою їдиш» (2016) и *Transatlantic Russian Jewishness* (2020). Живет в Оксфорде (Великобритания) и Нью-Йорке (США).

Александр Френкель — директор Еврейского общинного центра Санкт-Петербурга, главный редактор журнала «Народ Книги в мире книг», соредактор сборников научных статей «Из истории еврейской музыки в России» (2001, 2006, 2015); автор работ по истории российского еврейства. Живет в Санкт-Петербурге (Россия).

СОВРЕМЕННОЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЕ

Серия книг под двойным импринтом издательств Academic Studies Press и «Библиороссика» призвана собрать переводы трудов выдающихся западных и китайских ученых, посвященные ближайшим соседям и партнерам России — странам Центральной Азии и Дальнего Востока. Каждая представленная здесь книга — это результат многолетнего изучения истории, культуры, литературы, экономики и политической деятельности различных народов и стран, от Казахстана до Японии. Выбранные нами исследования затрагивают актуальные вопросы настоящего и важные события прошлого, традиции и возможные сценарии развития азиатских государств.

Главная задача серии — познакомить русскоязычных читателей с положением дел в центрально- и восточноазиатском регионе через труды локальных и зарубежных специалистов. Важная часть серии — это сравнительные исследования, темой которых является проблема сосуществования и совместного развития азиатских стран. В частности, раскрывается история взаимоотношений России и Востока, поиск Россией своего места в этом регионе.

Все книги серии впервые переведены на русский язык, переводы авторизованы.



Джон Трафаган

**ПРАКТИКА ЗАБОТЫ.
РИТУАЛ, БЛАГОПОЛУЧИЕ
И СТАРЕНИЕ
В СЕЛЬСКОЙ ЯПОНИИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
254 с.

Перевод Н. Спиридоновой

В книге Джона Трафагана рассматриваются идеи и практики, связанные с религиозными ритуалами и здоровьем пожилых людей на севере Японии. Опираясь на результаты этнографических исследований, проводившихся на протяжении более чем трех лет, Трафаган рассматривает различные формы проведения ритуалов и контекстуализирует их с точки зрения частной и общественной сфер деятельности. В книге подробно рассматриваются японские религиозные обряды как дома, так и в обществе, а также подробно обсуждаются японские концепции здоровья, благополучия и старения.

Джон У. Трафаган — антрополог, профессор программы «Человеческие аспекты организаций» в Техасском университете в Остине, приглашенный профессор Центра международного образования Университета Васэда в Токио. Автор ряда книг о Японии, в том числе *Cosmopolitan Rurality, Depopulation, and Entrepreneurial Ecosystems in 21st Century Japan* (2020) и *The Blood of Gutoku: A Jack Riddle Mystery in Japan* (2021).



Вибке Денеке

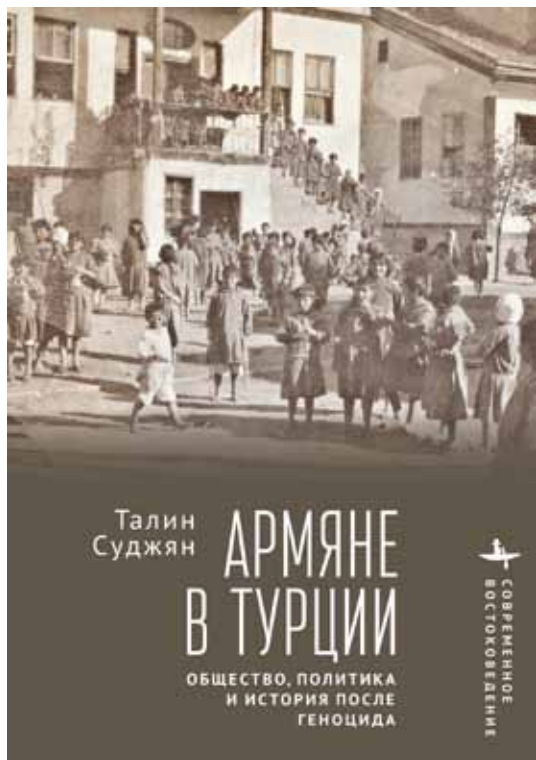
**КЛАССИЧЕСКИЕ МИРОВЫЕ
ЛИТЕРАТУРЫ. СРАВНЕНИЕ
ЯПОНО-КИТАЙСКОЙ
И ГРЕКО-ЛАТИНСКОЙ
ТРАДИЦИЙ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
596 с.

Перевод Е. Гавриловой

В этой книге сравнивается развитие японо-китайской и греко-римской литератур и исследуются способы, с помощью которых «молодые» культуры соотносятся со своими почтенными предшественниками. Как на писателей Рима и Японии повлияло присутствие более древней, «эталонной» культуры, утонченностью которой они восхищались, стремясь при этом утвердить и свою собственную самобытность? Исследуя труды писателей от Сугавара-но Митидзанэ до Сэй Сэнагон, от Цицерона до Овидия и Марциана, Вибке Денеке демонстрирует поразительное сходство между тем, как ранние японские писатели создавали собственную литературу с опорой на художественные достижения Китая, и тем, как латинские писатели использовали и оспаривали греческий опыт.

Вибке Денеке — профессор китайского языка и культуры имени С. К. Фанг в Массачусетском технологическом институте. Автор монографий *The Dynamics of Masters Literature: Early Chinese Thought from Confucius to Han Feizi* (2010), *The Oxford Handbook of Classical Chinese Literature* (2017) и трехтомной истории японской литературы. Редактор сборника *The Hsu-Tang Library of Classical Chinese Literature*, в котором представлены переводы литературного наследия Дальнего Востока.



Талин Суджян

**АРМЯНЕ В ТУРЦИИ.
ОБЩЕСТВО, ПОЛИТИКА
И ИСТОРИЯ ПОСЛЕ
ГЕНОЦИДА**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
360 с.

*Перевод В. Штрассера,
Е. Яндугановой, С. Арфаниди,
Л. Шульгиной*

После геноцида 1915 года, в ходе которого погибло более миллиона армян, тысячи турецких армян продолжали жить и работать в турецком государстве рядом со своими преследователями. Талин Суджян исследует жизнь армянских общин на фоне набирающего обороты великого проекта турецкой модернизации. В своей работе Суджян обращается к турецким государственным архивам, протоколам Армянского национального собрания, калейдоскопической серии личных дневников, мемуаров и устных историй, армянским периодическим изданиям, а также законам, которые привели к продолжению преследований армян.

Талин Суджян — доцент Университета Людвиг Максимилиана в Мюнхене, где она преподает историю и культуру Ближнего Востока. Автор книг *The Armenians in Modern Turkey: Post-Genocide Society, History and Politics* (переведена на немецкий и турецкий языки) и *Outcasting Armenians: Tanzimat of the Provinces*.



Грегори Вик, Клифтон Паннел,
Сяопин Шэнь, Юцинь Хуан

**ГЕОГРАФИЯ КИТАЯ.
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ
И ДИНАМИКА
ПОЛИТИЧЕСКИХ,
ЭКОНОМИЧЕСКИХ
И СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ
В ПОДНЕБЕСНОЙ**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
726 с.

Перевод К. Батыгина

Несмотря на очевидное и растущее значение Китая на мировой арене, эту страну легко понять неверно. Китай многообразен и противоречив, что наглядно демонстрирует представленный в данной книге обзор. Коллектив из четырех авторов отслеживает изменения, происходящие в могущественной и древней цивилизации, помещая Китай в международный контекст как огромную и активно развивающуюся страну, которая удовлетворяет потребности своих 1,4 миллиардов граждан, выступая при этом крупным региональным и глобальным игроком.



Юка Хирума Кисида

**МЕЧТЫ О ПАНАЗИАТИЗМЕ.
ЯПОНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В ОККУПИРОВАННОЙ
МАНЬЧЖУРИИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
352 с.

Перевод А. Сулова

Во время Второй мировой войны расположенный в оккупированной Маньчжурии университет Кенкоку провозгласил своей целью достижение «этнической гармонии». В него набирали студентов японского, китайского, корейского, тайваньского, монгольского и русского происхождения, а целью обучения было воспитание лидеров для марионеточного государства Маньчжоу-Го. В отличие от других колониальных школ Японской империи, этот университет обещал этническое равенство разнородному контингенту учащихся, но в то же время навязывал всем студентам японские обычаи и верования. В книге предпринята попытка переосмыслить японскую идеологию паназиатского движения, опираясь на свидетельства студентов университета Кенкоку.

Юка Хирума Кисида — доцент кафедры истории в Бриджуотер-колледже (США). Ее исследовательские интересы включают современную Восточную Азию, Маньчжурию, Японскую империю, паназиатизм, колониальное образование и Вторую мировую войну в Азиатско-Тихоокеанском регионе.



Сюэфэй Жэнь

**УРБАНИЗАЦИЯ
ПО-КИТАЙСКИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
268 с.

Перевод К. Батыгина

В современном Китае насчитывается более 125 городов с населением свыше миллиона человек. Их беспрецедентный рост представляет собой важнейшее явление для исследований глобализации и трансформации Китая. В этой книге на основе изучения пяти ключевых тем — управления, миграции, ландшафта, неравенства и культурной экономики — рассматривается прошлое, настоящее и будущее китайской урбанизации.

Сюэфэй Жэнь — профессор социологии и урбанистики в Университете штата Мичиган. Ее работы посвящены вопросам городского развития, управления, архитектуры и жилой среды. Автор книг *Building Globalization: Transnational Architecture Production in Urban China* (2011), *Urban China* (2013) и *Governing the Urban in China and India: Land Grabs, Slum Clearance, and the War on Air Pollution* (2020).



Элиза Анна де Видо

БУДДИЙСКИЕ МОНАХИНИ ТАЙВАНЯ

СПб.: Библиороссика, 2024. —
284 с.

Перевод К. Батыгина

На острове Тайвань проживает самое большое количество буддийских монахинь в мире. Эти женщины хорошо известны и почитаемы как религиозные наставницы, а также благодаря социальной работе, позволившей им стать ядром тайваньского гражданского общества. В этой книге Элиза де Видо знакомит читателей с буддийскими монахинями Тайваня и рассматривает вопрос о том, как буддизм Тайваня формируется женщинами — как монахинями, так и мирянками.

Элиза Анна де Видо — декан факультета международных отношений и доцент Высшего института религии и гуманитарных наук Университета Цзы Чи в Хуаляне, Тайвань. Ее специализация — современный буддизм в Китае и во Вьетнаме. Она получила докторскую степень по истории и восточноазиатским языкам в Гарвардском университете. Преподавала курсы истории и историографии в Тайване, США и Китае.



Закари М. Хоулетт

**НЕДОВОЛЬСТВО
МЕРИТОКРАТИЕЙ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН
В ВУЗ В КИТАЕ: ТРЕВОГИ
И НАДЕЖДЫ**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
404 с.

Перевод А. Разина

В своей книге Закари Хоулетт исследует социальные, политические, религиозные и экономические аспекты гаокао – государственного вступительного экзамена в высшие учебные заведения Китая. Ежегодно его сдают около девяти миллионов старшеклассников. Для сотен миллионов сельских жителей Китая это один из немногих путей к городскому образу жизни. Книга Хоулетта, в которой он описывает опыт молодежи из малообеспеченных слоев населения, показывает, что тема экзамена продолжает присутствовать в жизни людей и после его сдачи. Его считают судьбоносным событием, определяющим жизненные перспективы. Автор приходит к выводу, что экзамен позволяет тем, кто проходит через это испытание, как восстать против социальной иерархии, так и добиться признания внутри нее.

Закари М. Хоулетт – доцент на кафедре антропологии Йельского колледжа NUS (Сингапур), специалист по социальной и культурной антропологии, изучающий Китай и китайские диаспоры. Выступал в качестве эксперта в Комиссии по обзору американско-китайских отношений в области экономики и безопасности (USCC) Конгресса США. Является членом правления Общества востоковедения (SEAA).



Мирэ Коикари

**ГЕНДЕР, КУЛЬТУРА
И ФУКУСИМСКАЯ
КАТАСТРОФА**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
268 с.

Перевод А. Осиновской

Великое восточнопонское землетрясение 2011 года — глобальная катастрофа, открывшая новую культурную эру, в которой доминируют дискуссии о безопасности, риске и уязвимости, восстановлении и реорганизации. В книге Мирэ Коикари национальное возрождение после катастрофы рассматривается как социальный проект, пронизанный дискурсами гендера, расы и империи.

Мирэ Коикари — профессор социальных наук Гавайского университета. В своих исследованиях она анализирует отношения между феминизмом, национализмом и милитаризмом на основе историко-архивных исследований, проливающих свет на малоизвестные истории жителей Азиатско-Тихоокеанского региона.



Джастин Джести

**ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА
В ПОСЛЕВОЕННОЙ
ЯПОНИИ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
438 с.

Перевод А. Слащевой

В своей книге Джастин Джести переосмысливает историю искусства в Японии после 1945 года. Автор углубляется в изучение отношений между искусством и политикой, но выходит за рамки идеи о том, что произведение искусства или художник являются только выразителями политических смыслов. В центре книги — группа леворадикальных соцреалистов, надеявшихся соединить свое искусство с антикапиталистическим и антивоенным движением, движение либерального толка и региональная авангардистская группа, пытающаяся найти баланс между амбициями и преданностью локальной культуре.

Джастин Джести, профессор азиатских языков и литератур в Университете Вашингтона, исследует связь между искусством и общественными движениями в послевоенной Японии. Его книга *Art and Engagement in Early Postwar Japan* была удостоена книжной премии ASAP 2019 года, присуждаемой Ассоциацией по изучению искусства современности.



Джули Макбрайен

**ОТ СЕКУЛЯРИЗМА
К ИСЛАМУ. РЕЛИГИЯ
В СОВРЕМЕННОМ
КЫРГЫЗСТАНЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
344 с.

Перевод М. Минеевой

Эта книга — тонкое этнографическое исследование ислама и секуляризма в постсоветской Центральной Азии на примере небольшого городка Базар-Коргона на юге Кыргызстана. С помощью этнографического подхода Джули Макбрайен показывает, что переход местных жителей к исламу — это сознательный и личный путь экспериментов, испытаний и приобретения знаний.

Джули Макбрайен — доцент кафедры антропологии и директор Амстердамского исследовательского центра гендерных и сексуальных проблем. Она изучает проблематику интимной жизни в повседневности и то, как она связана с глобальными процессами и национальными политиками.



Хлоя Дриё

**КИНО, НАЦИЯ, ИМПЕРИЯ
УЗБЕКИСТАН, 1919–1937**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
468 с.

Перевод В. Петрова

Основываясь на исследованиях, проведенных в узбекских и российских государственных архивах, и на глубоком анализе четырнадцати полнометражных фильмов, Хлоя Дриё описывает дискуссии о процессах государственного и национального строительства Узбекистана, а также о возникновении национализма в целом. Книга «Кино, нация, империя. Узбекистан, 1919–1937» помогает нам понять, как Центральная Азия, входившая в состав Российской империи, сначала была деколонизирована, а затем вновь оказалась под давлением Москвы.

Хлоя Дриё – историк, научный сотрудник Центра турецких, османских, балканских и центральноазиатских исследований (Национальный центр научных исследований в Париже). Специалист по истории Центральной Азии, в частности – в межвоенный период, который она изучала на материале узбекского полнометражного кино, ставшего темой ее докторской диссертации.



Джина Там

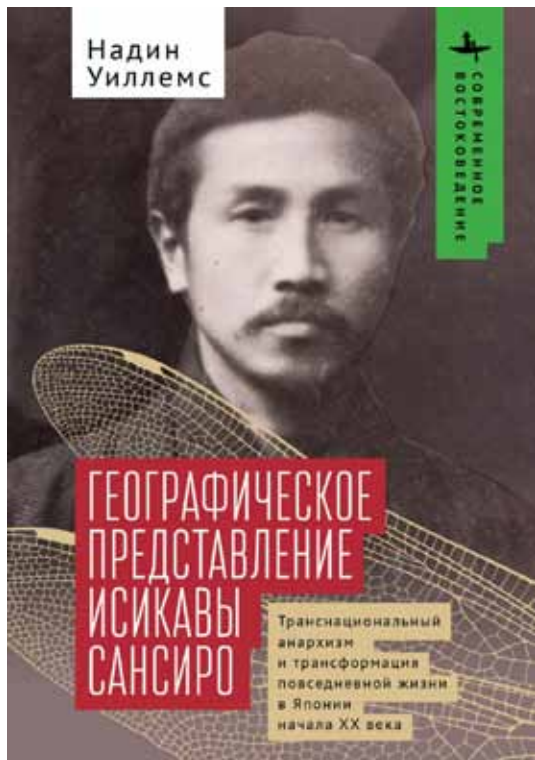
**ЯЗЫКИ В КИТАЕ
И НАЦИОНАЛИЗМ.
1860–1960-х гг.**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
402 с.

Перевод К. Батыгина

Книга Джины Там предлагает читателям хорошо проработанный, четко аргументированный и изящно написанный рассказ о сложных взаимоотношениях между языком и национализмом в современном Китае. Подвергая сомнению популярный тезис о способности национального языка превращать крестьян в горожан, автор фокусирует свое внимание на диалектах, разительно отличающихся от официального мандарина — шанхайском, кантонском и многих других. Там показывает, как язык общепринятый и локальный прочно переплетаются в разговорной практике и вместе формируют национальную идентичность.

Джина Там — доцент кафедры истории в Университете Тринити. Специалист по истории современного Китая, она исследует формирование идентичностей и отношения государства и общества.



Надин Уиллемс

**ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ИСИКАВЫ САНСИРО.
ТРАНСНАЦИОНАЛЬНЫЙ
АНАРХИЗМ
И ТРАНСФОРМАЦИЯ
ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ
В ЯПОНИИ НАЧАЛА
XX ВЕКА**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
338 с.

Перевод А. Слащевой

Эта книга — интеллектуальная биография Исикавы Сансирос (1876–1956), японского анархиста, на протяжении всей своей жизни остававшегося противником любых форм авторитаризма. Исикава в начале XX века выступал против войны с Россией, в 1910-х годах провел несколько лет во Франции и Бельгии, исследовал европейские идеи — от анархизма и географической мысли до антидарвинизма и экологически осмысленного образа жизни. Жизнь и труды героя книги свидетельствуют о том, что в Японии первой половины прошлого столетия действовало яркое политическое подполье и развивались международные революционные связи.

Надин Уиллемс получила докторскую степень в Оксфордском университете в 2015 году. В настоящее время — доцент в Университете Восточной Англии в Великобритании. В сфере ее интересов — интеллектуальная и культурная история Японии и социальные противоречия, возникшие в этой стране в ходе модернизации.



Стивен Энгл

**КОНЦЕПЦИЯ ПРАВ
ЧЕЛОВЕКА В КИТАЕ.
КРОСС-КУЛЬТУРНОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
424 с.

Перевод С. Павликовой

Что нам делать с утверждениями представителей других групп о том, что их мораль отличается от нашей собственной? Книга Стивена Энгла дает развернутый ответ на этот вопрос. Она соединяет подробный отчет о развитии китайского дискурса о правах человека с философским взглядом на то, как прочие сообщества должны реагировать на заявления об уникальности китайских концепций прав человека. Исследование показывает, что китайские идеи прав человека действительно имеют отличительные особенности, но тем не менее автор настаивает на важности и перспективности межкультурного взаимодействия.

Стивен Энгл — директор Центра глобальных исследований Фриса, профессор восточноазиатских исследований имени Мэнсфилда Фримана, профессор философии Уэслианского университета. Энгл специализируется на конфуцианстве и сравнительной философии, его исследования посвящены роли философии в сферах прав человека, политики и этики как в Восточной Азии, так и во всем мире. Автор пяти и соредактор двух книг.



Эмили Сунь

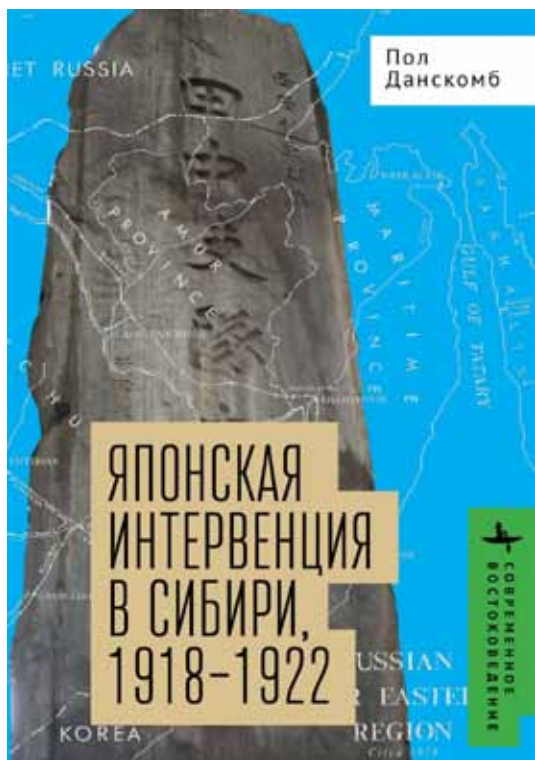
**АНГЛИЯ ВРЕМЕН
РОМАНТИЗМА И КИТАЙ
ВРЕМЕН РЕСПУБЛИКИ:
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДИАЛОГ
ЗАПАДА И ВОСТОКА**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
268 с.

Перевод К. Батыгина

Что общего у Перси Биши Шелли и Лу Синя, Джейн Остин и Эйлин Чанг? В книге Эмили Сунь сравниваются произведения разных континентов и эпох, объединенные тем не менее общей дискурсивной рамкой «мировой литературы». Эта рамка связывала, формировала и реорганизовывала локальные особенности литератур Китая XX века и Англии XIX века и обеспечивала условия для диалога между культурой восточной и западной.

Эмили Сунь — доцент в Барнард-колледже Колумбийского университета, где она руководит программой по сравнительному литературоведению. Автор книги *Succeeding King Lear: Literature, Exposure, and the Possibility of Politics* (Fordham UP, 2010) и соредактор книги *The Claims of Literature: A Shoshana Felman Reader* (Fordham UP, 2007); в настоящее время вместе с Оррином Н. Вангом — соредактор книги *The Cambridge Companion to Romanticism and World Literature*.



Пол Э. Данскомб

ЯПОНСКАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ В СИБИРИ, 1918–1922

СПб.: Библиороссика, 2023. —
374 с.

Перевод Д. Пикалевой

Пятьдесят месяцев японской интервенции в Сибири вобрали в себя экзистенциальный кризис, настигший Японию по окончании Первой мировой войны. Политическая элита и военные, интеллектуалы и семьи военнослужащих в небольших гарнизонах — все они восприняли интервенцию как проверку того, сумеет ли Япония найти свое место в послевоенном миропорядке. И в стране, и за рубежом действия Японии в Сибири рассматривались как доказательство способности нации шагнуть в ногу со временем — временем триумфа конституционной демократии и вильсоновского интернационализма. Характер самой интервенции отражает процесс борьбы за ответственное принятие решений правительством и установление контроля общества над действиями армии, за пересмотр японской континентальной политики, а также за возможность для миллионов простых японцев быть услышанными своими лидерами. В книге предпринята попытка анализа внутренней политики, военных операций и международных отношений периода интервенции с привлечением широкого спектра мнений современников и подробного освещения общественной реакции и дискуссий в столичной и провинциальной прессе.

Пол Данскомб — профессор истории Восточной Азии в Университете Аляски в Анкоридже, автор книг *Japan's Siberian Intervention, 1918–1922: A Great Disobedience Against the People* (2011) — первого, наиболее полного изложения этих событий на английском языке, а также *Japan Since 1945* (2014), опубликованной Ассоциацией азиатских исследований в серии «Ключевые вопросы азиатских исследований», и *The Crisis in Pro Baseball and Japan's Lost Decade: The Curious Resilience of Heisei Japan*.



Ван Линчжэнь

**НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА
ЖЕНСКИЙ
КИНЕМАТОГРАФ:
ФЕМИНИЗМ, СОЦИАЛИЗМ
И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
423 с.

Перевод Е. Нестеровой

В своей книге Ван Линчжэнь, опираясь на работы женщин-кинематографистов социалистического Китая, размышляет о причинах «несостоявшегося феминизма», а также границах коммерческого мейнстрима и «элитарной» культуры. Автор полагает, что фильмы таких режиссеров, как Ван Пин, Хуан Шучинь и Дун Кэна, были неверно истолкованы в рамках исследовательских парадигм, укорененных в западной идеологии периода холодной войны, культурном феминизме второй волны и интеллектуальных дискурсах постаоистского периода. Ван призывает к критической переоценке произведений, созданных под эгидой социалистического феминизма, с тем чтобы сформировать целостное и непредвзятое представление об этом материале, перспективном для культурных практик будущего.

Ван Линчжэнь — профессор в Университете Брауна, специалист по современной китайской культуре, критической теории, киноведению и транснациональной феминистской теории. Автор книги *Personal Matters: Women's Autobiographical Practice in Twentieth Century China*, редактор книг *Other Genders*, *Other Sexualities: Chinese Differences*, *Chinese Women's Cinema: Transnational Contexts* и *Years of Sadness*.



Пол Гладстон

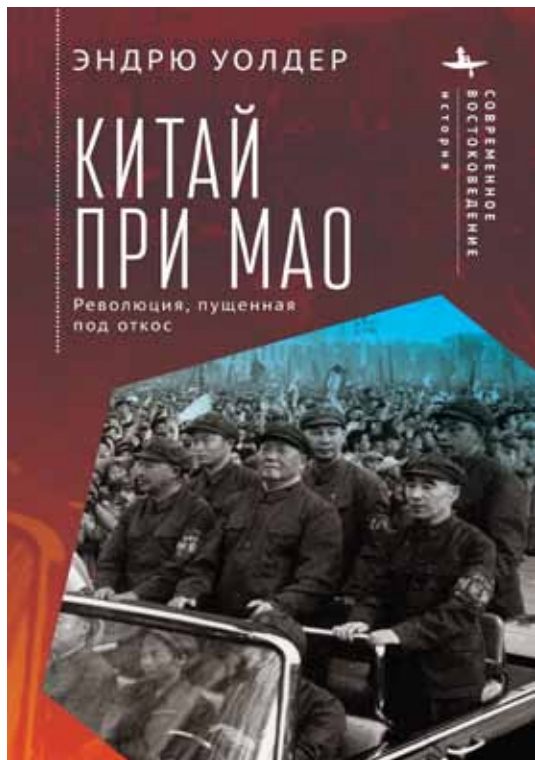
**КИТАЙСКИЙ «АВАНГАРД»
1979–1989 ГОДОВ.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЗВЕЗДЫ» —
«СЕВЕРНЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
КОЛЛЕКТИВ» — «ОБЩЕСТВО
“ПРУД”» — «СЯМЭНЬСКИЕ
ДАДАИСТЫ»:
КРИТИЧЕСКИЙ ПОЛИЛОГ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
256 с.

Перевод К. Батыгина

«Китайский “авангард” 1979–1989 годов» — это критический обзор и анализ четырех наиболее значительных китайских авангардных художественных объединений конца 1970-х и 1980-х годов: «Звезды», «Северный художественный коллектив», «Общество “Пруд”» и «Сямэньские дадаисты». Книга включает интервью с участниками коллективов и дает подробное представление о культурно сложных и варьировавшихся в зависимости от региона условиях художественного производства в материковом Китае, какими они были в течение десятилетия, предшествовавшего протестам на площади Тяньаньмэнь в 1989 году.

Пол Гладстон — историк культуры, почетный профессор имени Джудит Нельсон в области современного искусства в Университете Нового Южного Уэльса (Сидней). Ведущий сотрудник Альянса гуманитарных наук Великобритании и Китая в Университете Цинхуа (Пекин). Соредатор серии книг Contemporary East Asian Visual Cultures, Societies and Politics, главный редактор журнала Journal of Contemporary Chinese Art.



Эндрю Уолдер

**КИТАЙ ПРИ МАО.
РЕВОЛЮЦИЯ, ПУЩЕННАЯ
ПОД ОТКОС**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
591 с.

Перевод К. Батыгина

В книге Эндрю Уолдера рассказывается о взлете и падении маоистского революционного государства с 1949 по 1976 год — эпохе поразительных достижений и катастрофических провалов.

Китай при Мао, утверждает Уолдер, отличался двумя институтами, созданными в течение первого десятилетия правления коммунистической партии: партийным аппаратом, который осуществлял твердый (иногда жесткий) контроль над своими кадрами, и социалистической экономикой, построенной по образцу Советского Союза. Хотя надзор за этой авторитарной системой осуществляла национальная бюрократия, Мао решительно вмешивался в него на каждом шагу. Ошибочно диагностируя болезнь Китая как капиталистическую реставрацию и прописывая в качестве решения продолжение классовый борьбы с воображаемыми врагами, Мао разрушил многое из того, что построил, и в итоге не дал разрушенному никакой жизнеспособной альтернативы.

Эндрю Уолдер — профессор Дениз О’Лири и Кента Тири в Школе гуманитарных и естественных наук, старший научный сотрудник Института международных исследований Фримена Спогли. Специализируется на исследованиях социалистических и постсоциалистических режимов.



Эрик Мюгглер

**ВРЕМЯ ДИКИХ ПРИЗРАКОВ.
ПАМЯТЬ, НАСИЛИЕ И МЕСТО
В ЮГО-ЗАПАДНОМ КИТАЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
511 с.

Перевод А. Каменских

Книга Эрика Мюгглера рассказывает о том, как небольшая община в горах Юго-Западного Китая пытается найти свое место на окраинах национального государства. Местные жители описывают период, продлившийся с Великого голода 1958–1960 годов и до 1990-х годов, как «время диких призраков». Память об утраченном в эпоху Мао локальном сообществе, попытки найти истоки насилия и добиться справедливости находят воплощение в пугающих историях о призраках, приходящих к живым.

Эрик Мюгглер — антрополог и историк, работает в Мичиганском университете. Автор книг *The Paper Road: Archive and Experience in the Botanical Exploration of West China and Tibet* и *Songs for Dead Parents: Corpse, Text, and World in Southwest China*. За свои работы Эрик Мюгглер удостоен стипендии Фонда Макаруров и стипендии Гуггенхайма.



Бруно де Никола

**ЖЕНЩИНЫ
В МОНГОЛЬСКОМ ИРАНЕ.
ХАТУНЫ, 1206–1335 ГГ.**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
343 с.

Перевод А. Разина

В своей книге Бруно де Никола изучает развитие статуса женщин в Монгольской империи вплоть до конца Государства Хулагуидов. Исследуя закономерности, проявляющиеся в трансформациях статуса женщин, автор предлагает свой взгляд на эволюцию, проходившую в изначально кочевом обществе в ходе его контактов с преимущественно оседло-мусульманским Ираном. Book of Excellence'2017 по версии Иранского посольства в Великобритании.

Бруно де Никола — научный сотрудник Института иранских исследований Австрийской академии наук, ведущий исследователь проекта NoMansLand. Его академические интересы сосредоточены на истории Монгольской империи, истории Ирана и Центральной Азии вплоть до Новейшего времени, а также на изучении исламских рукописей.



Джон У. Трафаган

**УКРОЩЕНИЕ ЗАБВЕНИЯ.
СТАРЕНИЕ ТЕЛА И СТРАХ
ПЕРЕД ОДРЯХЛЕНИЕМ
В ЯПОНСКОМ МАССОВОМ
СОЗНАНИИ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
322 с.

*Перевод агентства
«Б2Б-Перевод»*

Исследование Джона Трафагана посвящено феномену старости в сельских районах Японии. Автор демонстрирует, как понятия, связанные со старением, формируются в обществе и культурно ограничиваются. Он дает тщательный обзор аспектов японского общества, способствующих беспокойству людей насчет старения и болезней, включая культурно-специфические страхи, а также демографические и социальные изменения, которые угрожают традиционным нормам ухода за пожилыми людьми.

Джон У. Трафаган — антрополог, профессор программы «Человеческие аспекты организаций» в Техасском университете в Остине, приглашенный профессор Центра международного образования Университета Васэда в Токио. Автор ряда книг о Японии, в том числе *Cosmopolitan Rurality, Depopulation, and Entrepreneurial Ecosystems in 21st Century Japan* (2020) и *The Blood of Gutoku: A Jack Riddle Mystery in Japan* (2021).



Сабина Фрюштюк

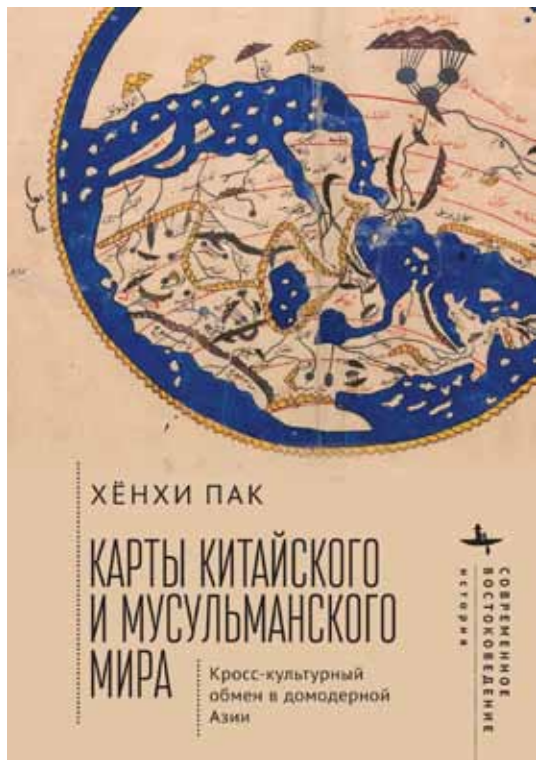
**ТРЕВОЖНЫЕ ВОИНЫ.
ГЕНДЕР, ПАМЯТЬ И ПОП-
КУЛЬТУРА В ЯПОНСКОЙ
АРМИИ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
359 с.

Перевод О. Чумичевой

После Второй мировой войны конституция Японии запретила стране вести войну или создавать армию. Однако с началом холодной войны в 1950-х годах Японию призвали создать силы самообороны, чтобы укрепить оборону Запада против волны азиатского коммунизма. Хотя их роль должна ограничиваться защитой государства, японские вооруженные силы оснащены передовыми технологиями вооружения и имеют третий по величине военный бюджет в мире. Как первый ученый, которому разрешили участвовать в базовой подготовке SDF, Сабина Фрюштюк предлагает взглянуть на эту необычную армию.

Сабина Фрюштюк — профессор современной японской культуры Калифорнийского университета в Санта-Барбаре. Автор книги *Colonizing Sex: Sexology and Social Control in Modern Japan*.



Хэньши Пак

**КАРТЫ КИТАЙСКОГО
И МУСУЛЬМАНСКОГО МИРА.
КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ
ОБМЕН В ДОМОДЕРНОЙ
АЗИИ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
352 с.

Перевод П. Гаврилова

Эта книга посвящена периоду с 700 по 1500 год нашей эры, времени, когда мусульманскими странами и Китаем управляли могущественные династии; в ней описывается, какие отношения существовали между двумя этими мирами до прихода европейцев. На основе тщательного анализа карт, географических источников и путевых заметок, оставленных китайскими и мусульманскими авторами, автор прослеживает развитие контактов между народами Китая и исламского мира. Эта содержательная, увлекательная и новаторская работа предлагает нам взглянуть на мир азиатских географов и картографов, чей многовековой опыт проложил путь таким знаменитым европейским путешественникам, как Васко да Гама.

Хэньши Пак — профессор истории в Колледже Джона Джая при Городском университете Нью-Йорка. Специализируется на истории межкультурных контактов в Восточной Азии и в исламском мире. Редактор научного журнала Crossroads — Studies on the History of Exchange Relations in the East Asian World.



Норман Смит

**ОДУРМАНИВАНИЕ
МАНЬЧЖУРИИ. АЛКОГОЛЬ,
ОПИУМ И КУЛЬТУРА
В СЕВЕРО-ВОСТОЧНОМ
КИТАЕ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
423 с.

Перевод К. Батыгина

В своем исследовании Норман Смит показывает, как в северокитайском обществе воспринимались одурманивающие вещества и зависимость от них, какую роль в изображении интоксикантов сыграла японская оккупация Маньчжурии и какие усилия предпринимались властями для снижения потребления опиума и алкоголя.

Норман Смит – профессор исторического факультета Университета Гельфа (Канада). Автор книги *Resisting Manchukuo: Chinese Women Writers and the Japanese Occupation*. Редактор-составитель таких книг, как *Empire and Environment in the Making of Manchuria* и *Manchukuo Perspectives: Transnational Approaches to Literary Production*.



Жан Чун Ой

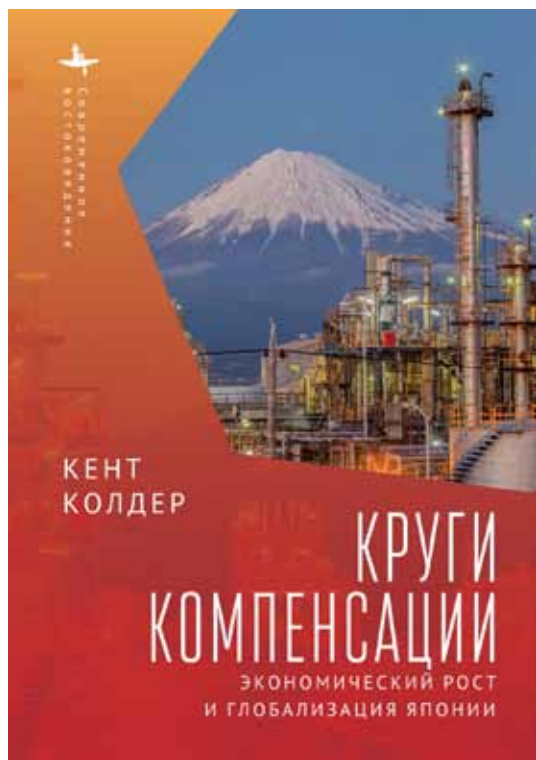
**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ВЗЛЕТ
СЕЛЬСКИХ РАЙОНОВ КИТАЯ.
ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ
ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
РЕФОРМЫ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
383 с.

*Перевод агентства
«Б2Б-Перевод»*

Жан Чун Ой показывает, как и почему китайская сельская промышленность стала самым быстрорастущим сектором экономики не только в Китае, но и в мире. Ой утверждает, что деколлективизация и децентрализация бюджетной сферы дали партийным чиновникам на местах стимулы выступать в роли предпринимателей и способствовать индустриализации сельской местности во многих районах китайской глубинки. В результате корпоративизм, практикуемый местными чиновниками, стал достаточно эффективным, чтобы бросить вызов главенствующему положению национального государства.

Жан Чун Ой — профессор Уильяма Хааса по китайской политике на факультете политологии Стэнфордского университета, старший научный сотрудник Института международных исследований Фримена Сполли. Также она является директором-основателем Стэнфордской китайской программы в Азиатско-Тихоокеанском исследовательском центре Уолтера Х. Шоренштейна.



Кент Колдер

**КРУГИ КОМПЕНСАЦИИ.
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ
И ГЛОБАЛИЗАЦИЯ ЯПОНИИ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
447 с.

Перевод А. Разина

Более столетия, со времен реставрации Мэйдзи и до схлопывания экономического пузыря 1990-х годов, Япония развивалась взрывными темпами. Однако с тех пор она так и не смогла полноценно отреагировать на глобализацию мировой экономики. Почему политико-экономическая система страны в разных условиях показывает столь разные результаты? Кент Колдер в попытке объяснить это явление использует понятие «кругов компенсации». Под ними понимаются группы, представляющие те или иные экономические, политические или бюрократические интересы и определяющие корпоративные и индивидуальные реакции на инвестиции и инновации. Колдер рассматривает, как эти круги действуют в семи областях экономики, от поставок продуктов питания и до рынка бытовой электроники. Результатом исследования являются подробный обзор японских кругов компенсации и своеобразная дорожная карта для их расширения в будущем.

Кент Колдер занимает посты вице-декана по вопросам образования и академическим вопросам и директора Центра восточноазиатских исследований имени Эдвина О. Рейшауэра в Школе перспективных международных исследований Джонса Хопкинса. Колдер — автор более чем десяти книг по политической экономии Восточной Азии, энергетической геополитике, сравнительной городской политике и политике Японии. В 2014 году за свою научную деятельность и вклад в американо-японские отношения был награжден Орденом Восходящего солнца с золотыми лучами и шейной лентой.



Робин Виссер

**ГОРОДА ОКРУЖАЮТ
ДЕРЕВНЮ.
УРБАНИСТИЧЕСКАЯ
ЭСТЕТИКА В КУЛЬТУРЕ
ПОСТСОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО
КИТАЯ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
535 с.

Перевод Н. Проценко

С помощью полевых исследований, исторического подхода и критической теории для анализа художественной литературы, кино, искусства, архитектуры и урбанистики Робин Виссер показывает, как новые формы городской идентичности влияют на все стороны жизни урбанизированного китайского общества. Книга «Города окружают деревню» уникальна своим последовательным анализом культурной эстетики в ее связи с эстетикой города и дает завораживающую картину жизни китайских мегаполисов девяностых — нулевых годов.

Робин Виссер — сопредседатель кафедры азиатских и ближневосточных исследований Университета Северной Каролины в Чапел-Хилл. Занимается современной китайской литературой, экологическими исследованиями, исследованиями городской культуры. Соредатор китайскоязычного журнала 東亞人文 («Гуманитарные науки Восточной Азии»).



Доминик Заксенмайер

**ГЛОБАЛЬНЫЕ СВЯЗИ
ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ
НИКОГДА НЕ
ПУТЕШЕСТВОВАЛ.
КОНФЛИКТ МЕЖДУ
МИРАМИ В СОЗНАНИИ
КИТАЙСКОГО
ХРИСТИАНИНА XVII ВЕКА**

СПб.: Библиороссика, 2022. –
271 с.

Перевод К. Савельева

В книге «Глобальные связи человека, который никогда не путешествовал» Доминик Заксенмайер исследует распространение идей в стремительно глобализирующемся мире середины XVII века через призму биографии китайского христианина Чжу Цзуньюаня. Чжу, скорее всего, никогда не покидал пределов своей родной провинции. Тем не менее он вел удивительно насыщенную глобальную жизнь, с парадоксальным списком дел, начиная от научной работы и заканчивая участием в транснациональной деятельности католической церкви. С одной стороны, Заксенмайер уделяет внимание интеллектуальной, политической и социальной жизни общества конца эпохи Мин и начала эпохи Цин. С другой — он рассматривает, как отдельные личности, подобные Чжу, находили свое место в истории организаций и властных структур раннего Нового времени на фоне масштабных преобразований и конфликтов.

Доминик Заксенмайер — декан факультета гуманитарных наук Геттингенского университета и профессор на кафедре китаистики. Ранее работал в Университете Якобса (Бремен, Германия), Университете Дьюка (Дарем, США) и Калифорнийском университете (Санта-Барбара, США). Доминик Заксенмайер также является действительным членом Европейской академии наук и искусств и одним из трех редакторов книжной серии «Колумбийские исследования по международной и глобальной истории». Исследовательские интересы Заксенмайера сосредоточены на транснациональных и глобальных связях Китая в прошлом и настоящем.



Фэнган Ян

**РЕЛИГИЯ В КИТАЕ.
ВЫЖИВАНИЕ
И ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРИ
КОММУНИСТИЧЕСКОМ
РЕЖИМЕ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
263 с.

Перевод Д. Гальцина

Во времена Культурной революции религия в Китае оказалась под полным запретом. Однако с 1970-х годов она процветает, несмотря на то что Китай остается под властью коммунистической партии. Как объяснить жизнестойкость и жизнеспособность религии в модернизирующемся Китае? Как религия пережила меры по искоренению? Как различным религиозным группам удалось возродиться, несмотря на строгие законы? Эта книга предлагает набор теоретических инструментов для изучения религиозной жизнеспособности в модернизирующихся обществах.

Фэнган Ян — профессор социологии, основатель и директор Центра религии и глобального Востока в Университете Пердью (Уэст-Лафайетт, штат Индиана). Его исследования посвящены социологии религии, развитию религиозной жизни в Китае и в эмигрантской среде в США. Ян занимал пост президента Общества научного изучения религии (2014–2015) и первого президента Восточноазиатского общества научного изучения религии (2018–2020).



Цуёси Хасэгава

**ГОНКА ЗА ВРАГОМ:
СТАЛИН, ТРУМЭН
И КАПИТУЛЯЦИЯ ЯПОНИИ**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
532 с.

Перевод И. Нахмансона

В книге рассказывается о заключительном периоде Второй мировой войны. Спустя семьдесят пять лет после атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки и капитуляции Японии мы все еще не имеем четкого представления о том, как закончилась Тихоокеанская война. Историки в разных странах уделяли внимание разным аспектам этих событий: американцы писали об атомной бомбе, японцы — о том, как император Хирохито решил прекратить сопротивление, а русские — о боевых действиях советских войск на Дальнем Востоке. Рассматривая эти события в контексте сложившегося на тот момент международного положения, автор пытается составить о них цельную картину.

Цуёси Хасэгава родился в Токио в 1941 году, получил степень бакалавра по международным отношениям в Токийском университете в 1964 году и докторскую степень в Вашингтонском университете в 1969 году. Преподавал в Университете штата Нью-Йорк в Осуго, в Университете Хоккайдо и в Калифорнийском университете в Санта-Барбаре, отошел от преподавательской деятельности в 2016 году.



Ян Кэмпбелл

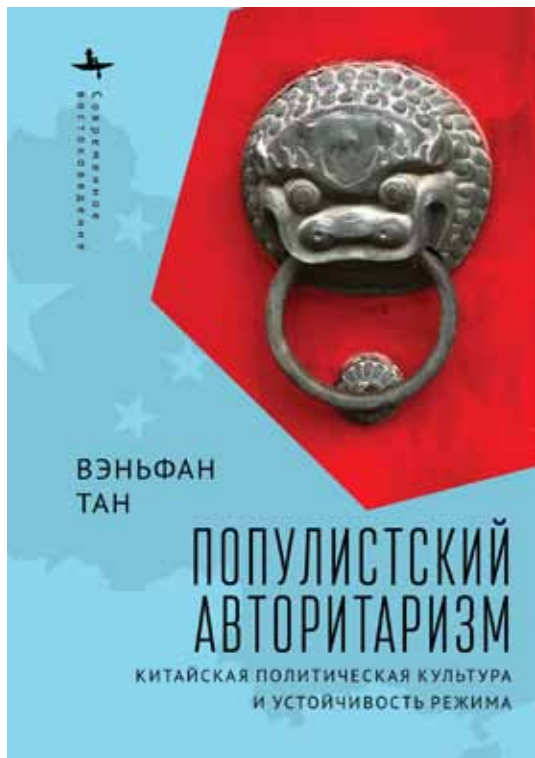
**ЗНАНИЕ И ОКРАИНЫ
ИМПЕРИИ. КАЗАХСКИЕ
ПОСРЕДНИКИ
И РОССИЙСКОЕ
УПРАВЛЕНИЕ В СТЕПИ,
1731–1917**

СПб.: Библиороссика, 2022. –
391 с.

*Перевод А. Разина,
И. Захаряевой*

Книга историка Яна Кэмпбелла посвящена взаимоотношениям между российским имперским центром и степной казахской периферией. В своем исследовании ученый приходит к выводу, что эта часть света была настолько непонятна царским чиновникам, а знания о регионе были столь необходимы, что помощь местных посредников оказывалась незаменимой. Кэмпбелл описывает различные модусы взаимодействий Российской империи и ее окраин: некоторые из них имели позитивные последствия, а некоторые приводили к губительным для местного населения результатам.

Ян Кэмпбелл занимает пост доцента в Калифорнийском университете в Дейвисе. Автор исследований по истории Российской империи. Особое внимание Кэмпбелла привлекает вопрос взаимоотношений имперского центра и национальных окраин. Книга «Знание и окраины империи: казахские посредники и российское управление в степи (1731–1917)» в 2018 году вошла в шорт-лист премии Общества центрально-евразийских исследований.



Тан Вэньфань

**ПОПУЛИСТСКИЙ
АВТОРИТАРИЗМ.
КИТАЙСКАЯ
ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
И УСТОЙЧИВОСТЬ РЕЖИМА**

СПб.: Библиороссика, 2022. —
343 с.

Перевод А. Разина

Китайское общество — какое оно? Опираясь на многочисленные новости из Поднебесной, мы можем вообразить практически любую картину, представляя Китай поочередно то оплотом цифрового тоталитаризма, то местом, где общество и власть пришли к поразительному консенсусу о путях развития, то пространством анекдотичной борьбы с поп-певцами. Тан Вэньфан, один из ведущих исследователей политической жизни Китая, задается вопросом: а каковы на самом деле взаимоотношения государства и общества в самой населенной стране мира? Почему массовая политическая мобилизация снизу с ее «огнем по штабам» до сих пор прекрасно уживается тут с высоким уровнем доверия режиму, а кажущаяся незыблемость сложившейся системы «популистского авторитаризма» вовсе не гарантирует вечной стабильности?

Тан Вэньфан — доктор философии, почетный профессор в Университете Айовы. Заведующий кафедрой социальных наук Гонконгского университета науки и технологии. С февраля 2022 года — декан Школы социальных наук Китайского университета Гонконга. Специализируется на исследованиях общественного мнения и политической культуры в современном Китае. Автор нескольких книг, вышедших в издательствах Oxford University Press, Cambridge University Press и Stanford University Press, а также многочисленных статей в журналах American Journal of Political Science, Political Research Quarterly, Political Communication, Journal of Public Policy, China Quarterly, Journal of Contemporary China.

СОВРЕМЕННАЯ ЕВРОПЕИСТИКА

В серии представлены выдающиеся научные монографии западных исследователей, посвященные истории и культурному наследию Европы – региона, играющего ключевую роль в развитии человеческой цивилизации на протяжении вот уже многих столетий. Вниманию читателей предлагаются книги по интеллектуальной истории, социологии, культуре, искусству и урбанистике, а также национальной проблематике отдельных европейских государств, многие из которых имеют тесные исторические и культурные связи с Россией. Новинки раскроют методы распространения научной информации в Античности и Средневековье, секреты метаистории с 1648 года по настоящее время, понятие «военного просвещения» во Французской империи от Людовика XIV до Наполеона, взаимовлияние политики и театра, а также попытки модернизма сопротивляться все возрастающей коммерциализации искусства в начале XX века.



Кристи Пичичеро

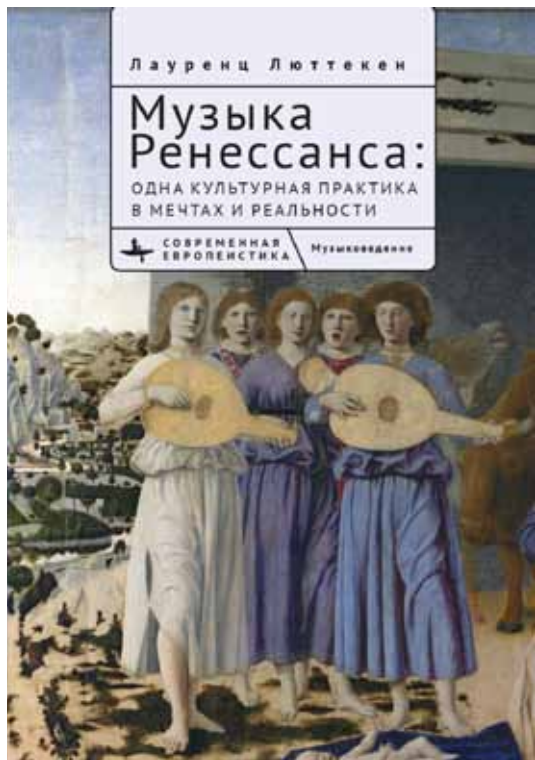
**ВОЕННОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ.
ВОЙНА И КУЛЬТУРА
ВО ФРАНЦУЗСКОЙ
ИМПЕРИИ
ОТ ЛЮДОВИКА XIV
ДО НАПОЛЕОНА**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
440 с.

Перевод Ю. Потаповой

Книга Кристи Пичичеро предлагает радикально новый взгляд как на историю французских вооруженных сил от Людовика XIV до Наполеона, так и на Просвещение в целом. Автор находит в военной истории Франции данного периода истоки гораздо более поздних концептов и нарративов — от Женевской конвенции до посттравматического стрессового расстройства. По мнению Пичичеро, французские офицеры, военные администраторы и медицинский персонал уже в XVIII веке развивали идеи прав человека и социальной справедливости, а также основы военной психологии.

Кристи Пичичеро — доцент истории и французского языка в Университете Джорджа Мейсона. Училась в Принстонском университете и защитила диссертацию в Стэнфордском, а также получила степень магистра по специальности «оперный вокал» в Истменской школе музыки.



Лауренц Люттекен

**МУЗЫКА РЕНЕССАНСА:
ОДНА КУЛЬТУРНАЯ
ПРАКТИКА В МЕЧТАХ
И РЕАЛЬНОСТИ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
224 с.

Перевод Г. Потановой

В этой захватывающей книге Лауренц Люттекен рассматривает место музыки среди других искусств эпохи Возрождения. Автор показывает, как эта эпоха породила множество музыкальных концептов и практик, сохранившихся до наших дней — будь то фигура композитора, музыкальные институты или техники музыкального письма и запоминания музыки. Среди освещаемых в книге тем — связь музыки Возрождения и Античности, ее взаимодействие с другими искусствами и возникновение концепции музыкального произведения.

Лауренц Люттекен — профессор и заведующий кафедрой музыковедения Цюрихского университета. Редактор музыкальной энциклопедии MGG Online.



Марго Морган

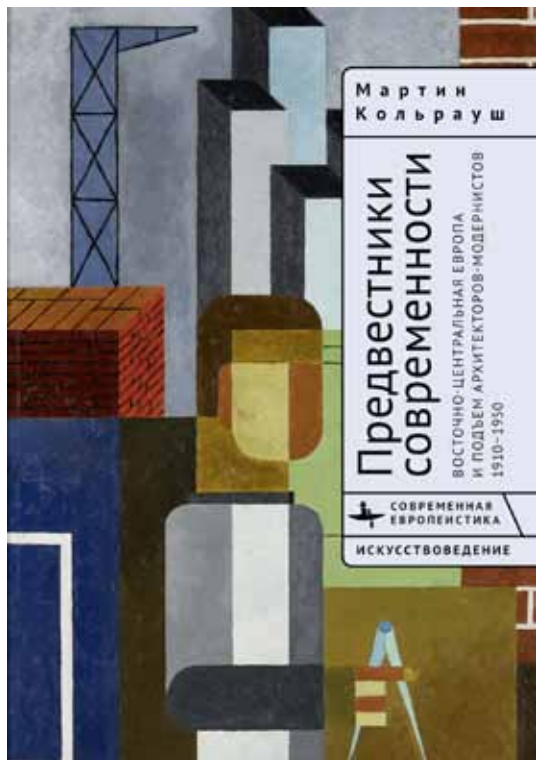
**ПОЛИТИКА И ТЕАТР
В ЕВРОПЕ XX ВЕКА.
ВООБРАЖЕНИЕ
И СОПРОТИВЛЕНИЕ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
242 с.

Перевод А. Аксеновой

В своей книге Марго Морган исследует связь между политикой и театром, рассматривая творчество и биографии Бернарда Шоу, Бертольта Брехта, Жан-Поля Сартра и Эжена Ионеско, и представляет вниманию читателей историю культуры, подробно описывая, как менялась роль политического театра в Европе XX века.

Марго Морган — доцент политологии в Юго-Восточном университете Индианы, где она преподает курсы по политической теории. В сферу ее исследовательских интересов входят политика и театр, критическая теория, марксизм, экзистенциализм.



Мартин Кольрауш

**ПРЕДВЕСТИКИ
СОВРЕМЕННОСТИ.
ВОСТОЧНО-ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ЕВРОПА И ПОДЪЕМ
АРХИТЕКТОРОВ-
МОДЕРНИСТОВ.
1910–1950**

СПб.: Библиороссика, 2023. –
484 с.

Перевод А. Рудаковой

Книга Мартина Кольрауша рассказывает о том, как страны Восточной и Центральной Европы превратились в полигон для испытания новой системы взглядов модернизма. Сочетание интернационализма организации CIAM и модернизационных устремлений новых государств, образовавшихся после 1918 года, позволило архитекторам-модернистам выйти далеко за пределы своих областей, за что порой они были вынуждены платить высокую цену. В этом исследовании на примере Польши и других стран впервые рассматривается динамика развития группы архитекторов-модернистов: как они получали квалификацию, как организовывались, общались и пытались жить в стиле модернизма.

Мартин Кольрауш преподает европейскую политическую историю в Католическом университете Левена (Бельгия). Автор многочисленных работ по истории архитектуры и роли СМИ в жизни общества.



Уолтер Адамсон

**АВАНГАРД ПОД УДАРОМ.
КАК МОДЕРНИЗМ
СОПРОТИВЛЯЛСЯ
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ
КУЛЬТУРЕ В ЕВРОПЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
610 с.

Перевод О. Бараш

Книга Уолтера Адамсона предлагает панорамный обзор и амбициозное критическое переосмысление европейского модернизма, определившего культурный ландшафт начала XX века. Рассматривая это направление в искусстве с совершенного нового, необычного ракурса, автор исследует авангардные практики, с помощью которых модернисты после 1900 года противостояли росту потребительской культуры, считая ее угрозой подлинному культурному самовыражению. Адамсон встает на защиту модернистов, полагая, что их идеи актуальны и для современности.

Уолтер Л. Адамсон — почетный профессор имени Сэмюэля Кэндлера Доббса, автор книг *Embattled Avant-gardes: Modernism's Resistance to Commodity Culture in Europe*, *Avant-garde Florence: From Modernism to Fascism* и *Hegemony and Revolution: A Study of Antonio Gramsci's Political and Cultural Theory*.



Джастин Стернз

**ЗАРАЗНЫЕ ИДЕИ.
ТЕМА ИНФЕКЦИОННЫХ
БОЛЕЗНЕЙ В ИСЛАМСКОЙ
И ХРИСТИАНСКОЙ МЫСЛИ
ЗАПАДНОГО
СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ
СРЕДНИХ ВЕКОВ И РАННЕГО
НОВОГО ВРЕМЕНИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
398 с.

Перевод Д. Гальцина

Как религиозные общины реагировали на эпидемические заболевания и осмыслили их? Чтобы ответить на этот вопрос, историк Джастин Стернз рассматривает представления о заразных болезнях, бытовавшие в мусульманских и христианских общинах, уделяя особое внимание Пиренейскому полуострову в период после Черной смерти. Стернз показывает, что мусульманские ученые не отвергали концепцию инфекции, как утверждает большинство исследователей, а творчески и рационально пытались ее понять; христианские же ученые использовали метафору заразы для определения правильного и безопасного взаимодействия с еретиками, иудеями и мусульманами.

Джастин Стернз получил степень бакалавра по английскому языку и истории в Дартмутском колледже и степень доктора философии по ближневосточным исследованиям в Принстонском университете. Он является профессором кафедры арабистики в Нью-йоркском университете Абу-Даби. Его исследовательские интересы сосредоточены на пересечениях права, науки и теологии на мусульманском Ближнем Востоке в Средние века.



Марк Блум

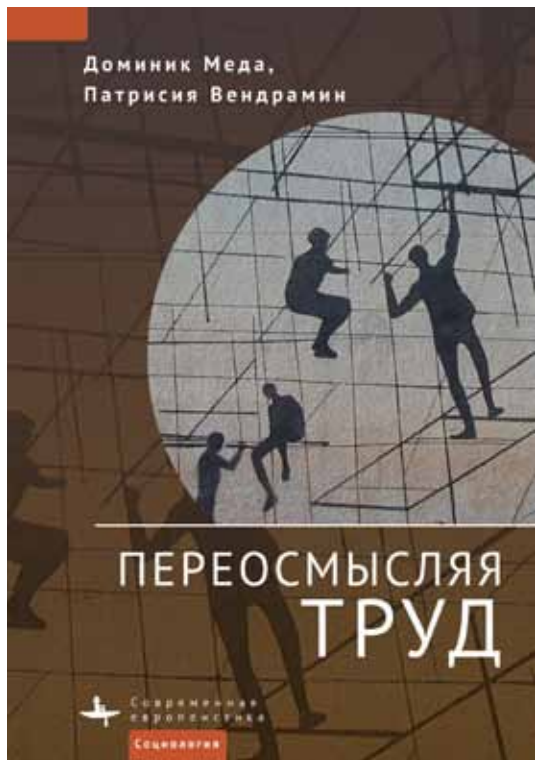
**МЕТАИСТОРИЯ ЗАПАДНОГО
ЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННУЮ
ЭПОХУ. ИССЛЕДОВАНИЕ
РАЗВИТИЯ ЧЕТЫРЕХ
ПАРАДИГМ С 1648 ГОДА
ПО НАШЕ ВРЕМЯ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
406 с.

Перевод А. Саркисянца

Книга Марка Блума — исследование эпистемологии искусства и науки с 1648 года по настоящее время. Модерн рассматривается как эпоха непрерывно меняющихся дисциплин, в рамках которых синхронизируются инновации в постановке вопросов и методах их решения.

Марк Блум — профессор европейской истории в Университете Луисвилля. Получил степень магистра по истории Англии и степень доктора философии по истории Австрии и Германии в Пенсильванском университете. Автор более чем десяти книг, в том числе посвященных эпистемологии человеческого сознания.



**Доминик Меда,
Патрисия Вендрамин**

ПЕРЕОСМЫСЛЯЯ ТРУД

СПб.: Библиороссика, 2022. —
263 с.

Перевод Д. Демидовой

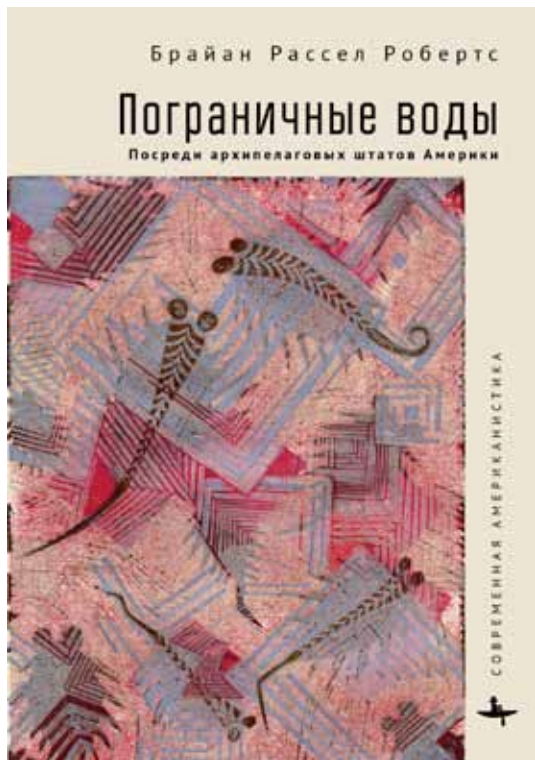
Эта книга проливает свет на то, как наши общества стали «обществами, основанными на труде», и на причины этой эволюции. Авторы приводят свежие данные о значении, которое современные европейцы уделяют работе, а также о том месте, которое она занимает наряду с другими значимыми сферами (в частности, семьей). Эти данные указывают на противоречия между огромными ожиданиями, возлагаемыми сегодня людьми на работу, изменениями, происходящими на рынке труда, и условиями труда, становящимися причиной стресса у многих рабочих.

Доминик Меда — профессор социологии, руководитель лаборатории социальных наук в Университете Дофин. Автор большого количества работ о труде и экономической политике, в том числе книг *Le travail. Une valeur en voie de disparition?* и *La mystique de la croissance. Comment s'en libérer.*

Патрисия Вендрамин — профессор социологии в университете города Лувен-ла-Нев (Бельгия), президент FOPES (открытого факультета социальной и экономической политики). Научные интересы и публикации Вендрамин посвящены вопросам труда и занятости, а также цифровому переходу.

СОВРЕМЕННАЯ АМЕРИКАНИСТИКА

В этой серии переводных научных монографий, выпускаемых «Библиороссикой» совместно с бостонским издательством «Academic Studies Press», мы знакомим русскоязычных читателей с трудами современных американских и европейских ученых об истории и культуре Соединенных Штатов Америки. В центре внимания — вопросы и проблемы, имеющие глобальное значение, в том числе расовые, гендерные, экономические, экологические, социальные. На сегодняшний день это единственный издательский проект на российском рынке, специально посвященный современной американистике.



Брайан Рассел Робертс

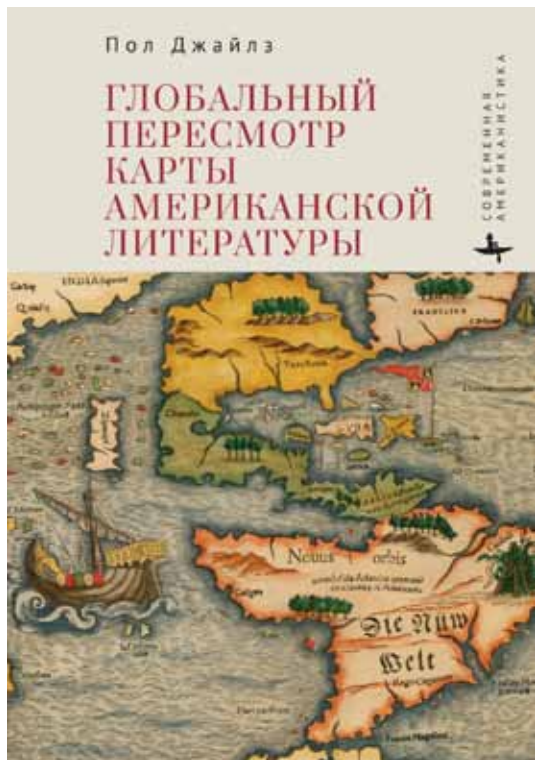
**ПОГРАНИЧНЫЕ ВОДЫ.
ПОСРЕДИ
АРХИПЕЛАГОВЫХ
ШТАТОВ АМЕРИКИ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
502 с.

Перевод М. Быковой

Традиционные нарративы описывают Соединенные Штаты как континентальную страну, граничащую с Канадой и Мексикой. Тем не менее с конца XX века США претендовали на большую площадь водного пространства, чем, возможно, любая другая страна в мире. Брайан Р. Робертс развеивает континентальные национальные мифы, чтобы высветить альтернативный образ Соединенных Штатов как государства-архипелага. Опираясь на литературу, изобразительное искусство и другие художественные феномены, Робертс переосмысливает не только основы географии США, но и основы того, как именно мы сегодня должны обсуждать культуру этой страны.

Брайан Рассел Робертс — профессор английского языка в Университете Бригама Янга, где он с 2016 по 2022 год руководил программой исследований по американистике. Стипендиат программы Фулбрайта в Индонезии в 2015 и 2023 годах. Соредатор изданий *Archipelagic American Studies* и *Indonesian Notebook: A Sourcebook on Richard Wright and the Bandung Conference*. Автор книги *Artistic Ambassadors: Literary and International Representation of the New Negro Era*.



Пол Джайлз

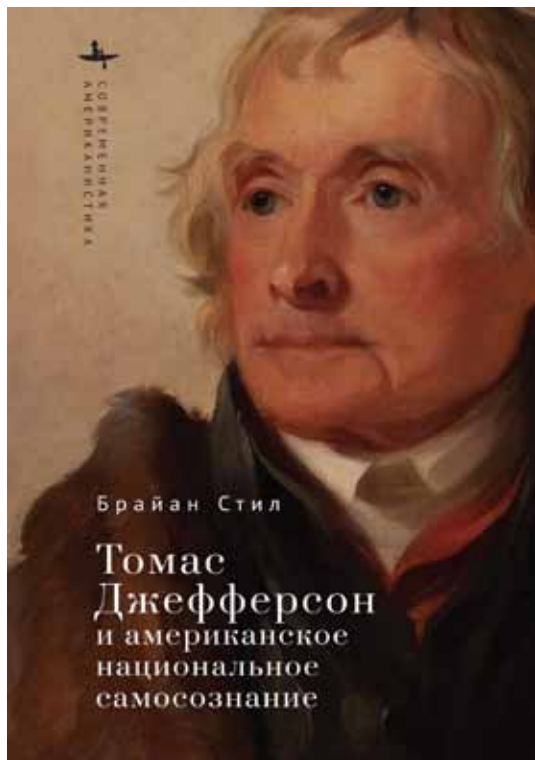
**ГЛОБАЛЬНЫЙ ПЕРЕСМОТР
КАРТЫ АМЕРИКАНСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

СПб.: Библиороссика, 2024. –
472 с.

Перевод О. Полей

В книге Пола Джайлза показано, как радикально менялась карта американской литературы в разные эпохи. Утверждая, что понятие американской литературы возникло уже после Гражданской войны, во второй половине XIX века, автор разворачивает картину процесса формирования американского литературного канона, который продолжался вплоть до начала президентства Рейгана в 1981 году. Джайлз предлагает новые способы понимания меняющейся территории американской литературной истории от Коттона Мэзера до Дэвида Фостера Уоллеса, от Генри Лонгфелло до Зоры Нил Хёрстон.

Пол Джайлз – профессор английского языка в Институте гуманитарных и социальных наук Австралийского католического университета в Мельбурне, почетный профессор Сиднейского университета и научный сотрудник Линакр-колледжа Оксфордского университета. С 2019 по 2023 год возглавлял Международную ассоциацию профессоров английского языка.



Брайан Стил

**ТОМАС ДЖЕФФЕРСОН
И АМЕРИКАНСКОЕ
НАЦИОНАЛЬНОЕ
САМОСОЗНАНИЕ**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
580 с.

Перевод М. Тарасова

В своей книге Брайан Стил подчеркивает центральную роль понятия «нация» в идеях и политике Томаса Джефферсона. Джефферсон описывается как создатель национальной политической культуры, чей политический проект был направлен на то, чтобы привести американскую государственную систему в соответствие с волей и характером нации. В книге Джефферсон показан как создатель нарратива американской истории, а также социолог, этнограф и историк; предстает он и как политический теоретик и практик.

Брайан Стил — доцент кафедры истории в Алабамском университете в городе Бирмингеме. Его работы были опубликованы в изданиях *The Journal of American History* и *The Journal of Southern History*.



Джоан Э. Кэшин

**НАСУЩНЫЙ ХЛЕБ
СРАЖЕНИЙ. БОРЬБА
ЗА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ
И ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ
В ХОДЕ ГРАЖДАНСКОЙ
ВОЙНЫ В США**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
322 с.

Перевод М. Быковой

В своем новаторском исследовании, посвященном истории Гражданской войны в США, Джоан Э. Кэшин изучает проблему борьбы за человеческие и природные ресурсы между мирными жителями и военными. Поначалу мирные жители с радостью помогали войскам Севера или Юга, однако война оказалась таким тяжелым испытанием, что вскоре южане, независимо от их политических взглядов, всецело сосредоточились на собственном выживании. Обе армии забирали себе все, что считали нужным, и в конечном итоге полностью уничтожили военный потенциал региона. В этой ожесточенной борьбе мирные жители потерпели поражение.

Джоан Э. Кэшин получила докторскую степень в Гарвардском университете и специализируется на социальной, культурной и экономической истории эпохи Гражданской войны в США. Профессор истории в Университете штата Огайо, автор и редактор семи книг и множества статей.



Сет Моглен

**СКОРБЯ
О СОВРЕМЕННОСТИ.
ЛИТЕРАТУРА
МОДЕРНИЗМА И ТРАВМЫ
АМЕРИКАНСКОГО
КАПИТАЛИЗМА**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
404 с.

Перевод Д. Гаричева

В книге «Скорбя о современности» Сет Моглен утверждает, что американский литературный модернизм в своей основе является попыткой оплакать раны, нанесенные капитализмом. Автор показывает, что в основе самого знаменитого литературного движения XX века лежит глубокий конфликт между политическими надеждами и отчаянием — между страхом, что отчуждение и эксплуатация являются непреодолимыми фактами жизни, и тоской по более справедливому и свободному обществу. В своей книге Моглен прослеживает этот конфликт в произведениях дюжины романистов и поэтов — от Элиота, Хемингуэя и Фолкнера до Хёрстон, Хьюза и Олсен.

Сет Моглен — профессор английского языка, американистики и африканистики Лихайского университета. Специалист по литературе модернизма и афроамериканской литературе. Предмет его особого интереса — взаимосвязи литературных и политических движений в Соединенных Штатах. Подготовил публикацию книги Томаса Форчуна *Black and White: Land, Labor and Politics in the South* — забытый шедевр о борьбе за свободу афроамериканцев. Пьеса Моглена *Hidden Seed: Bethlehem's Forgotten Utopia* была поставлена театром Touchstone, а затем показана в США на канале PBS. В настоящее время он работает над экспериментальной книгой, в которой использует модернистские литературные стратегии для изучения истории города Вифлеема (штат Пенсильвания) от его основания в XVIII веке до постиндустриального настоящего.

ГЛОБАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Серия объединяет научные труды о проблемах здравоохранения, выходящих за рамки национальных границ и требующих совместной координации мирового сообщества, с акцентом на самые большие трудности, стоящие на пути прогресса в этой области: пандемии, изменения климата, социально-экономическое неравенство, отсутствие доступа к медицинской помощи, неинфекционные заболевания, устойчивость к антибиотикам, здоровье животных и т. д.

Как показала пандемия Covid-19, вспышки заболеваний могут привести к перестройке мировой экономики, преобразовать торговые процессы и изменить туристический сектор, повлиять на внешнюю политику, оказать воздействие на поведение потребителей и бросить вызов всем аспектам жизни людей и общества. Мы хотели бы взглянуть на эту тему с разных сторон, изучить фундаментальные труды авторитетных ученых и новые точки зрения. Эти книги помогут развитию международного взаимопонимания и обогатят фонд исследовательских работ, доступных российскому научному сообществу.



Энтони Фейнштейн

**РАЗУМ, НАСТРОЕНИЕ,
ПАМЯТЬ:
НЕЙРОПОВЕДЕНЧЕСКИЕ
ПОСЛЕДСТВИЯ
РАССЕЯННОГО СКЛЕРОЗА**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
318 с.

Перевод Э. Курмашевой

Книга Энтони Фейнштейна основана на актуальных научных данных и проиллюстрирована историями больных рассеянным склерозом. Благодаря легкости и доступности изложения этот текст окажется полезен не только для научных исследователей и медиков, но также и для людей с рассеянным склерозом, их опекунов, родных и близких.

Энтони Фейнштейн — профессор психиатрии в Университете Торонто и бывший председатель медицинского консультативного комитета MS Canada. Ведущий исследователь международной программы CogEx, в рамках которой определялась эффективность лечения когнитивных нарушений у людей с рассеянным склерозом с помощью высокоинтенсивных аэробных упражнений и когнитивной реабилитации. Автор книги The Clinical Neuropsychiatry of Multiple Sclerosis. В 2000–2001 годах Фейнштейн получил стипендию Гугенхайма для изучения проблем психического здоровья в Намибии после апартеида. В 2012 году он снял документальный фильм о журналистах в зонах боевых действий Under Fire (номинация на «Оскар», премия «Гибоди»).

ГЛОБАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Издательство «Библиороссика» радо сообщить о выходе новой серии книг «Глобальные исследования в области экологии и окружающей среды». Миссия этой серии – познакомить российских читателей с международным взглядом на глобальные экологические проблемы, с которыми человечество сталкивается в настоящее время, такие как изменение климата, сокращение биоразнообразия, загрязнение окружающей среды, истощение природных ресурсов, глобальное потепление, проблемы общественного здравоохранения и т. д., а также рассказать о возможных путях их решения.

Мы живем на планете, которая претерпевает сильные потрясения и находится в состоянии неопределенности. Учитывая актуальность упомянутых трудностей, наш подход к исследованиям в области изучения окружающей среды имеет решающее значение. Мы хотели бы взглянуть на эту тему с разных сторон, изучить фундаментальные труды авторитетных ученых и новые точки зрения. Серия станет ценным ресурсом для всех, кто интересуется экологией, окружающей средой и устойчивым развитием профессионально, в рамках образовательных программ или в личных целях. Кроме того, эти книги помогут развитию международного взаимопонимания и обогатят фонд исследовательских работ, доступных российскому научному сообществу.



Эндрю Колин

**ИРРАЦИОНАЛЬНОСТЬ
КАПИТАЛИЗМА
И ИЗМЕНЕНИЕ КЛИМАТА.
ПЕРСПЕКТИВА
АЛЬТЕРНАТИВНОГО
БУДУЩЕГО**

СПб.: Библиороссика, 2024. —
176 с.

Перевод Н. Вахтиной

Книга Эндрю Колина демонстрирует, что корни разрушения человеком природы напрямую связаны с происхождением капитализма — социальной системы, в которой воспроизводство капитала в глобальном масштабе разрушительно для окружающей среды. Автор начинает с философского анализа роли, которую разум и страсть играют в социальных системах, а затем прослеживает экологические последствия стимулируемой ими деятельности. Колин утверждает, что перед современными государствами стоит глобальная задача — разработать жизнеутверждающую политику, которая функционировала бы как альтернатива глобальному опустошению.

Эндрю Колин — профессор политологии в Хилберт-колледже. Автор книг *The Ethical Foundations of Hume's Theory of Politics* (1991), *State Structure and Genocide* (2008), *State Power and Democracy: Before and During the Presidency of George W. Bush* (2012), *Political Economy of Labor Repression in the United States* (2016), *One Family: Before, During and After the Holocaust* (2021), *Irrationality of Capitalism and Climate Change* (2022) и *Trump and Trumpism: The Destructive Politics of American Fascism* (2023).



Кэролин Мёрчант

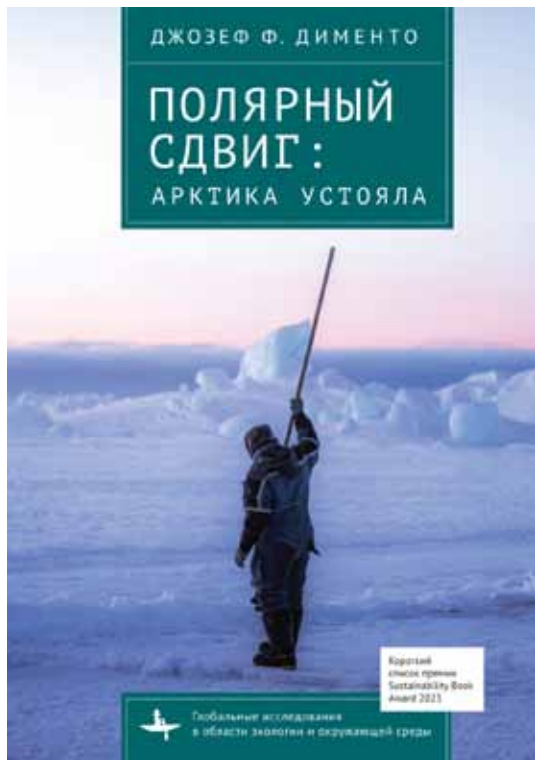
**АНТРОПОЦЕН
И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
ОТ ЭПОХИ ИЗМЕНЕНИЙ
КЛИМАТА К НОВОЙ ЭРЕ
УСТОЙЧИВОСТИ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
214 с.

Перевод П. Гаврилова

Могут ли история, искусство, литература, религия, философия, этика и правосудие повлиять на экологическую устойчивость в следующем столетии? Задаваясь этим вопросом, Кэролин Мёрчант исследует взаимодействие традиционных областей человеческой мысли и экологии. Ее фундаментальная и доступная книга позволяет увидеть неизбежность смены эпохи антропоцена новой эпохой устойчивого развития.

Кэролин Мёрчант — профессор на кафедре экологии, политики и управления Калифорнийского университета. В сфере ее научных интересов — американская экологическая и культурная история, рассматриваемые в контексте западной истории и философии.



Джозеф Ф. Дименто

**ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ:
АРКТИКА УСТОЯЛА**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
252 с.

Перевод Н. Баконовой

Как уберечь богатство и красоту Арктики? В своей книге Джозеф Дименто старается дать развернутый ответ на этот и многие другие злободневные вопросы. Автор описывает нынешнее экологическое положение региона, а также конкурирующие концепции того, как его можно сохранить. Это исследование — о прошлом, будущем и настоящем крайнего Севера, о его природе, людях и их культурах.

Джозеф Ф. Дименто — заслуженный профессор права в Калифорнийском университете в Ирвайне. В течение многих лет он пишет об изменении климата, проблемах региональных морей и эффективности экологического права. В его работах подходы экологических и социальных наук, направленных на решение важных современных глобальных проблем, сочетаются с юридической оценкой вопросов экологии.



Сара Джекett Рэй

**ПОЛЕВОЙ СПРАВОЧНИК
ПО КЛИМАТИЧЕСКОЙ
ТРЕВОЖНОСТИ. КАК
СОХРАНЯТЬ ХЛАДНОКРОВИЕ
НА ТЕПЛЕЮЩЕЙ ПЛАНЕТЕ**

СПб.: Библиороссика, 2023. —
230 с.

Перевод А. Наседкина

Опираясь на десятилетний опыт руководства и преподавания программ по изучению окружающей среды, Сара Джекett Рэй создала «набор экзистенциальных инструментов» для поколения, озабоченного будущим нашей планеты. Объединив знания из области психологии, социологии и экологических гуманитарных наук, Рэй объясняет, почему и как нам необходимо избавиться от чувства экологической вины и как противостоять выгоранию в нелегкой борьбе за климатическую справедливость.

Сара Джекett Рэй возглавляет программу экологических исследований в Университете Гумбольдта. Автор книги *The Ecological Other: Environmental Exclusion in American Culture*, редактор сборников *Critical Norths: Space, Nature, Theory* (2017), *Disability Studies & the Environmental Humanities: Toward an Eco-Crip Theory* (2017) и *Latinx Environmentalisms: Place, Justice, and the Decolonial* (2019).

ГОТОВЯТСЯ К ВЫХОДУ (ОСЕНЬ-ЗИМА 2024–2025)

Анна Берман

.....
**БРАТЬЯ И СЕСТРЫ
У ТОЛСТОГО
И ДОСТОЕВСКОГО.
ПУТЬ КО ВСЕОБЩЕМУ
БРАТСТВУ**
.....

Серия: Современная западная
руссистика

В книге Анны А. Берман раскрывается значение братства в произведениях Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. В более ранних исследовательских работах психология отношений между героями изучалась преимущественно сквозь призму эротической любви у Толстого и конфликта поколений у Достоевского. Внимательно читая главные романы писателей, Берман показывает изображение братских отношений как стабилизирующую силу, противостоящую непредсказуемым, часто разрушительным проявлениям романтического влечения и строгой иерархической структуры поколений. Власть и связь героев предстают в данной работе в новом свете. Берман, прослеживая творческое развитие каждого из писателей, которое постепенно движется от взаимодействия внутри семьи к более широкому видению всеобщего братства, аргументированно доказывает, что оба автора постепенно приходят к одному заключению. Толстой и Достоевский принимают братскую любовь как модель всех человеческих отношений.

Анна Берман преподает русскую литературу XIX века в Университете Кембриджа. Основная сфера интересов Берман — русский и английский роман XIX века. Ее исследования в основном посвящены семье, любви и браку; кроме того, Берман изучает связи между наукой и литературой (в частности, реакцией на идеи Чарльза Дарвина и Ильи Мечникова в русской литературе) и адаптации русской литературной классики для оперной сцены.

.....
**ОБРАЗЫ «ДРУГИХ»
В РОССИИ, 1547–1917**
.....

*Под ред. Кати Паррпей
и Булата Рахимзанова*

Серия: Современная западная
руссистика

Определение «других», «их» по отношению к собственной референтной группе «мы» было важнейшим этапом формирования коллективной идентичности. В этом сборнике рассматриваются развитие и контекст различных образов, представлений и категорий внешних и внутренних Других в России с XVI века, начиная с появления Московии до распада Российской империи.

Стив Чан и другие

**ОСПАРИВАЯ
РЕВИЗИОНИЗМ: КИТАЙ,
США И ТРАНСФОРМАЦИЯ
МЕЖДУНАРОДНОГО
ПОРЯДКА**

Серия: Современное
востоковедение

Что побуждает государства действовать так, как они действуют? Книга «Оспаривая ревизионизм» посвящена особому виду мотивации, побуждающей государства бросать вызов существующим нормам, правилам и институтам международного порядка — она посвящена ревизионизму. Авторы подвергают критике существующий дискурс о ревизионизме и исследуют возникновение и эволюцию внешне-политических мотиваций ревизионистских государств в прошлом. Кроме того, они применяют комплекс показателей для выявления и сравнения степени ревизионистской ориентации на примере современных Китая и США. Подвергая сомнению поверхностное предположение о том, что события прошлого повторяются в будущем, они утверждают, что «жесткий» ревизионизм, основанный на войнах и завоеваниях, менее жизнеспособен и вероятен в современном мире. Вместо этого более подходящим и вероятным является «мягкий» ревизионизм, направленный на содействие институциональным реформам. Сфокусировав исследование на современных китайско-американских отношениях, они приходят к выводу, что большая часть нынешнего дискурса, основанного на теории перехода власти, является проблематичной. Доминирующая держава отнюдь не всегда привержена защите международного порядка, равно как и восходящая держава не всегда имеет ревизионистские планы бросить вызов этому порядку. Трансформация международного порядка не обязательно требует передачи власти между Китаем и США, равно как и возможный переход власти не гарантирует войну. Развив и детализировав концепцию ревизионизма, теоретически и эмпирически, авторы в заключение дают ряд политических рекомендаций по укреплению международной стабильности и снижению напряженности в китайско-американских отношениях.

Джеймс Спенсер

**ПЛАНИРОВАНИЕ
БЕЗОПАСНОГО
ВОДОСНАБЖЕНИЯ
В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ**

Серия: Современное
востоковедение

Джеймс Спенсер называет инфраструктуру основой демократии. В книге описывается несколько конкретных примеров из Юго-Восточной Азии — быстро урбанизирующиеся сообщества в Индонезии, Вьетнаме и Камбодже, демонстрирующие, как локальные структуры управления встраиваются в инфраструктуру.

Джеймс Нгуен Х. Спенсер — профессор городского и регионального планирования и политологии, заместитель проректора и декан Высшей школы Государственного университета Луизианы.

Алан Михайл

**ПРИРОДА И ИМПЕРИЯ
В ОСМАНСКОМ ЕГИПТЕ:
ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ**

Серия: Современное
востоковедение

Алан Михайл, автор этой одной из первых работ по экологической истории Османской империи, рассматривает отношения между империей и Египтом — ее самой богатой провинцией. В книге, основанной на материале как местных архивных документов различных населенных пунктов в сельской местности Египта, так и имперских распоряжений османского государства, показано, как изменения механизмов контроля над природными ресурсами фундаментально трансформировали характер османского имперского суверенитета и в Египте, и во всей империи. Подробно демонстрируя, каким образом египетские крестьяне могли использовать свои знания и опыт обитания в локальной среде, чтобы добиваться от имперского государства нужных им решений, автор «Природы и империи в Османском Египте» представляет историю имперских связей, простиравшихся от каналов в сельской местности Египта до султанского дворца в Стамбуле, от лесов Анатолии до берегов Красного моря и от укусов чумной блохи до судеб одного из самых могущественных государств раннего Нового времени.

Алан Михайл — профессор им. семьи Чейс в Йельском университете. Автор четырех книг и более чем тридцати научных статей, удостоенных многочисленных наград в области ближневосточной и экологической истории, в том числе книжной премии Фуата Кёпрюлю Ассоциации османских и турецких исследований за книгу *Under Osman's Tree: The Ottoman Empire, Egypt, and Environmental History* и книжной премии Роджера Оуэна Ассоциации ближневосточных исследований за книгу *Nature and Empire in Ottoman Egypt: An Environmental History*.

Ханс Хуммер

**ПОЛИТИКА И ВЛАСТЬ
В РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ
ЕВРОПЕ**

Серия: Современная
европеистика

Книга «Политика и власть в раннесредневековой Европе» была отмечена премией Дэвида Пинкни, ежегодно присуждаемой самой выдающейся книге по истории Франции. Ханс Хуммер рассматривает функционирование политической власти в Европе с 600 по 1000 год н. э. Сосредоточившись на регионе Эльзас, Хуммер проясняет, как сети монастырей и родовых групп сформировали основу местного политического порядка раннего Средневековья. Расположенный на периодически возникающей линии политического разлома, Эльзас представляет собой пример, на котором можно основывать исследование взаимосвязей между местной и центральной властью на протяжении этих четырех столетий.

Ханс Хуммер — профессор истории в Университете Уэйна. Автор статей о народах поздней Античности, а также о политической и социальной истории раннесредневековой Европы.

Майкл Хэтэуэй

**ПРИРОДООХРАННЫЕ
ВЕТРЫ. ФОРМИРОВАНИЕ
ГЛОБАЛИЗМА
НА ЮГО-ЗАПАДЕ КИТАЯ**

Серия: Современное
востоковедение

Книга Майкла Хэтэуэя опровергает представления о том, что глобализированные социальные формации возникли исключительно на Глобальном Севере, а затем оказали влияние на Глобальный Юг. Напротив, такие формации создавались, трансформировались и приводились в движение посредством разнообразных и специфических для каждого места социальных взаимодействий. Хэтэуэй показывает, как глобальный экологизм проявлялся и изменялся в Китае, часто с непредвиденными последствиями — такими как рост прав коренных народов или реконфигурация отношений между людьми и животными.

Майкл Хэтэуэй — профессор антропологии, ассоциированный член Школы международных исследований и директор Центра азиатских исследований имени Дэвида Лама.

Хироши Китамура

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РОЛЬ
ЭКРАНА. ГОЛЛИВУД
И КУЛЬТУРНАЯ
РЕКОНСТРУКЦИЯ
В ПОБЕЖДЕННОЙ ЯПОНИИ**

Серия: Современное
востоковедение

Во время шести с половиной лет оккупации Японии (1945–1952 гг.) американские киностудии в тесном сотрудничестве с Верховным командованием союзных держав Дугласа Макартура начали амбициозную кампанию по расширению своей власти и влияния на исторически богатом, но сложном японском кинорынке. В рамках этой масштабной кампании голливудские студии распространили в кинотеатрах более шестисот фильмов, получили значительную прибыль и навязали американский образ жизни в качестве политической, социальной и культурной модели для разбитого войной японского населения. В своей книге Хироши Китамура показывает, как эта экспансивная попытка культурной глобализации помогла превратить Японию в один из ключевых рынков Голливуда и какую заметную роль сыграло американское кино в «перевоспитании» и «переориентации» японцев по заказу правительства США.

Хироши Китамура — доцент кафедры истории в Колледже Вильгельма и Марии. Получил степень бакалавра по американским исследованиям в Карлтонском колледже (1995), степень магистра (1997) и доктора философии (2004) по истории в Университете Висконсин-Мэдисон. Он также учился в Университете Кейо (Япония) и Университете Нанкай (Китай).

Франсуаза Мирге

**ИСТОРИЯ СОСТРАДАНИЯ:
НАЧАЛО. ЭМОЦИЯ
И ВООБРАЖЕНИЕ
В ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОМ
ИУДАИЗМЕ**

Серия: Современная иудаика

В своей книге Франсуаза Мирге показывает, как грекоязычные еврейские общины поздней Античности присваивали и переосмысливали концепцию сострадания. Представления о жалости и сострадании представляли смесь древнееврейских, греческих и римских конструкций; в зависимости от текста они могли быть спонтанным чувством, практикой, добродетелью или предписанием Моисея закона. Требование сочувствовать тем, кто страдает, поддерживало идентичность еврейского меньшинства, одновременно создавая преемственность с его традициями и подражая доминирующим дискурсам.

Франсуаза Мирге преподает библейский иврит, древнееврейскую литературу и историю раннего христианства, а также курс по состраданию и курс «Эмоции в языках, культурах и истории» в Аризонском университете. Исследования Мирге посвящены эмоциям и истории идентичности в позднеантичной еврейской литературе.

Штефан Баризитц

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ
И ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ.
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
ПОДЪЕМЫ И СПАДЫ
НА ПРОТЯЖЕНИИ
НЕСКОЛЬКИХ
ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ**

Серия: Современное
востоковедение

В своей книге Штефан Баризитц предлагает обзор домодерной экономической истории Центральной Азии и Шелкового пути. Анализируя многочисленные источники и материалы, он иллюстрирует неоднократные экономические расцветы Шелкового пути, во время которых он на протяжении многих веков связывал Восток и Запад. В книге оцениваются причины и последствия развития сухопутной торговли, а также обсуждаются различные внутренние и внешние факторы, которые привели к постепенному экономическому упадку Центральной Азии и, в конечном счете, к гибели Шелкового пути.

Штефан Баризитц — старший экономист отдела зарубежных исследований Центрального банка Австрии, историк экономики. Специализируется на страновых исследованиях и мониторинге России, Украины и других бывших советских республик, в частности стран Центральной Азии, а также на анализе банковского и финансового секторов.

Натаниэль Айзексон

**ПОДНЕБЕСНАЯ ИМПЕРИЯ:
ВОЗНИКНОВЕНИЕ
КИТАЙСКОЙ НАУЧНОЙ
ФАНТАСТИКИ**

Серия: Современное
востоковедение

Оспаривая предположения о западном происхождении научной фантастики, Натаниэль Айзексон прослеживает развитие жанра в Китае. Айзексон обосновывает понимание китайской научной фантастики как продукта колониальной современности. Рассматривая возникновение этого жанра в транснациональном движении идей и материальной культуры, вызванном присутствием колониальных держав в экономических и политических центрах Китая, автор изучает отношения между научной фантастикой и ориенталистским дискурсом.

Натаниэль Айзексон — доцент кафедры современной китайской литературы и культурологии в Университете Северной Каролины. В сферу его научных интересов входят китайская научная фантастика, китайский кинематограф и популярная культура.

Кейт Хеслоп

**МЕДИОЛОГИЯ
СКАЛЬДИЧЕСКОЙ
ПОЭЗИИ**

Серия: Современная
вропеистика

Книга «Медиология скальдической поэзии» посвящена изучению древних систем медиа. Выбрав объектом исследования скальдическую поэзию эпохи викингов, автор определяет положение поэзии в системе медиа средневековой Скандинавии на протяжении 500 лет развития скальдической традиции. Медиум скальдической поэзии сформировался приблизительно в начале эпохи викингов, заняв место среди множества средств аристократической самопрезентации в медиа, таких как мемориальные монументы, объекты изобразительного искусства и дружинная культура. В книге анализируется, как мемориальная поэзия, сочиненная квидухаттом, пересказывает истории разрушения и утраты, скальдический экфрасис раскрывает присутствие богов, а хвалебные песни, сочиненные дротткветтом, воссоздают звуковой ландшафт битвы. Скальды XII и XIII веков вносили изменения в традицию согласно требованиям образованной аудитории; одновременно в исландских исторических и поэтологических текстах высокого Средневековья начался диалог между латинскими христианскими идеями медиации и местными практиками.

Кейт Хеслоп — доцент кафедры скандинавистики Калифорнийского университета. В центре ее исследований — древненорвежская текстовая культура, особенно скальдическая и эддическая поэзия, саги и героическая традиция. Также Хеслоп изучает средневековые скандинавские репрезентации и практики поминовения и оплакивания.

Судха Раджагопалан

БАГАЖ СОВЕТСКИХ ВЕЩЕЙ

Серия: Современная западная
рустиката

«Багаж советских вещей» — это устная история социалистической глобализации, построенная вокруг путешествий советских предметов времен холодной войны по Индии и Кубе. Во время холодной войны важным средством увековечивания советских идеалов модернизации и антиимпериалистической солидарности по всему миру была циркуляция обыденных предметов, произведенных в Советском Союзе и купленных, полученных в качестве награды и подаренных для использования в домах по всему миру. В этой книге, основанной на рассказах индийских и кубинских собеседников, рассматриваются маршруты советских предметов — автомобилей, стиральных машин, фотоаппаратов, книг, матрешек, фарфора. Рассказы о советских предметах в Индии и на Кубе демонстрируют многообразие предпочтений, которые преодолевают идеологические дуализмы Востока и Запада, коммунизма и капитализма, создавая альтернативный космополитизм, который в равной степени формировался под влиянием личной, местной и национальной истории и опыта.

Судха Раджагопалан — историк и культуролог, занимающийся историей советской культуры и российскими цифровыми медиа. Преподает в Институте междисциплинарных исследований Университета Амстердама.

София Калантзакос

РЕДКОЗЕМЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ГЕОПОЛИТИКА КИТАЯ

Серия: Современное
востоковедение

Редкоземельные элементы — это элементы, которые содержатся в земной коре и являются жизненно важными компонентами для широкого спектра высокотехнологичных, оборонных и «зеленых» технологий — от iPhone и медицинских аппаратов до ветряных турбин, экономичных ламп, «умных» бомб и подводных лодок. Хотя они на самом деле не являются особо «редкими», добывать их сложно и дорого. Однако с 1990-х годов Китаю удалось получить контроль над примерно 97% редкоземельной промышленности благодаря дешевому производству, высоким экспортным пошлинам и искусственному ограничению поставок.

София Калантзакос — почетный профессор по экологическим исследованиям и государственной политике в Нью-Йоркском университете, в настоящее время является долгосрочным партнером Нью-Йоркского университета в Абу-Даби. Автор книг *China and the Geopolitics of Rare Earths* (Oxford University Press, 2018) и *The EU, US, and China Tackling Climate Change: Policies and Alliances for the Anthropocene* (Routledge, 2017).

Джейсон Кальман

**КНИГА ИОВА В ЕВРЕЙСКОЙ
ЖИЗНИ И МЫСЛИ**

Серия: Современное
религиоведение

Несмотря на отсутствие в еврейском литургическом цикле и ограниченное место в еврейской практике, Книга Иова пронизывает еврейскую культуру на протяжении последних 2 000 лет. Иову пришлось пережить не только страдания, описанные в библейской книге, но и усилия бесчисленных комментаторов, толкователей и творческих переписчиков, чьи объяснения и попытки доказать божественную справедливость чаще всего ставили под сомнение праведность главного героя. Книга содержит подробный обзор места Иова в Талмуде и мидрашах, в средневековых библейских комментариях, в этических, мистических и философских трактатах, а также в поэзии и художественной литературе с II по XVI век.

Джейсон Кальман – профессор классической еврейской литературы и интерпретации в Колледже Хебрю Еврейского института религии и научный сотрудник кафедры изучения Ветхого и Нового Завета факультета теологии и религии Университета Свободного государства (Южная Африка). Автор книги Hebrew Union College and the Dead Sea Scrolls, соавтор книги Canada’s Big Biblical Bargain: How McGill University Bought the Dead Sea Scrolls (совместно с Жаклин С. Дю Туа).

Молли Блэсинг

**МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ
ДУШИ. ФОТОПОЭТИЧЕСКИЕ
ВСТРЕЧИ В СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Серия: Современная западная
рустиката

В книге Молли Блэсинг рассматривается, как фотография влияла на русскую поэзию с начала XX века до наших дней. Автор предлагает новое прочтение стихотворений Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Иосифа Бродского и Беллы Ахмадулиной, а также Андрея Сен-Сенькова, Аркадия Драгомощенко и Кирилла Медведева, чтобы понять их увлечение визуальным языком, образительной силой и метафорическими возможностями, которые предлагает камера и фотографическое изображение.

Молли Блэсинг – доцент на кафедре русистики Колледжа искусств и наук Университета Кентукки. Специализируется на современной и новейшей русской поэзии, перформансе и истории культуры.

Хаун Саусси

.....
**ПОЯВЛЕНИЕ ВАРВАРОВ:
КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
И МНОГОЯЗЫЧНАЯ АЗИЯ**
.....

Серия: Современное
востоковедение

В дискуссиях о каноне, мультикультурализме и мировой литературе европоцентризм часто становится объектом критики. Но литература — это вселенная со многими центрами, и один из них — Китай. Книга «Создание варваров» предлагает анализ мировой литературы, в которой Китай, будучи центром, производит свои собственные маргиналии. Китаевед и компаративист Хаун Саусси исследует значение литературного перевода, адаптации и присвоения на границах Китая задолго до того, как он вступил в устойчивый контакт с Западом.

Хаун Саусси — профессор университета на кафедре языков и цивилизаций Восточной Азии в Университете Чикаго. В 2009–2011 годах был президентом Американской ассоциации сравнительной литературы. Является членом Американской академии искусств и наук и членом консультативного совета факультета культуры и общества Семейного колледжа Нойбауэр Чикагского университета.

.....
Эмили Маркер

.....
**ЧЕРНАЯ ФРАНЦИЯ,
БЕЛАЯ ЕВРОПА**
.....

Серия: Современная
европеистика

В своей книге Эмили Маркер освещает крайне запутанную историю европейской интеграции и африканской деколонизации. Европейская интеграция усилила давние структурные противоречия французского колониального правления в Африке: будут ли чернокожие африканцы и чернокожие африканские мусульмане французами? Если да, то будут ли они также европейцами? Что это будет означать для республиканской Франции и объединенной Европы в целом?

Эмили Маркер — доцент кафедры истории Ратгерского университета. В сферу научных и преподавательских интересов Маркер входят имперская и постколониальная Европа, франкоязычная Африка, раса, религия, молодежь и глобальная история.

Стьюарт Кириш

**ВОВЛЕЧЕННАЯ
АНТРОПОЛОГИЯ.
ПОЛИТИКА
ЗА ПРЕДЕЛАМИ ТЕКСТА**

Серия: Антропология

Может ли антропология предложить больше, чем просто свои тексты? В своей книге Стьюарт Кириш показывает, как антропология может — и почему она должна — стать более вовлеченной в решение мировых проблем. Антропология вовлеченности основана на опыте работы автора с коренными народами, борющимися за свою окружающую среду, права на землю и политический суверенитет.

Стьюарт Кириш — профессор антропологии им. Роя А. Раппапорта в Мичиганском университете. В своих исследованиях он задается вопросами окружающей среды и устойчивого развития.

Кириш много работал как вовлеченный антрополог, включая долгосрочные исследования и юридическую защиту людей, живущих ниже по течению от медно-золотого рудника Ок-Теди в Папуа-Новой Гвинее, и политических беженцев из Западного Папуа, Индонезия. Он также консультировал Трибунал по ядерным претензиям на Маршалловых островах; по вопросам охраны природы в Папуа-Новой Гвинее; по вопросам земельных прав коренных народов и горнодобывающей промышленности в Гайане, на Соломоновых островах и в Суринаме; а также в инженерной фирме, занимающейся разработкой оборудования для горнодобывающей промышленности. Автор книг *Reverse Anthropology: Indigenous Analysis of Social and Environmental Relations in New Guinea* и *Mining Capitalism: The Relationship between Corporations and their Critics*.

Его регулярно просят предоставить консультации и выступить в качестве эксперта-свидетеля в судебных делах, касающихся прав коренных народов и окружающей среды.

Николь Маскелл

**СВЯЗАННЫЕ ОДНОЙ
ЦЕПЬЮ. РАБСТВО
И СОЗДАНИЕ СЕВЕРНОГО
ДВОРЯНСТВА**

Серия: Современная
американистика

Первые поколения семей европейцев в Северной Америке создали частные империи. В своей книге Николь Маскелл утверждает, что рабство было важнейшим компонентом в становлении и развитии этой зарождающейся аристократии. Представители этого элитного класса были мэрами, губернаторами, сенаторами, судьями и президентами, а также одними из крупнейших рабовладельцев на Севере. Стремление к власти и статусу, основанное на политической экономике рабства, смягчало этническое и религиозное соперничество и объединяло некогда враждовавшие англо-голландские семьи, обеспечивая существование голландских сетей на протяжении поколений.

Николь Маскелл специализируется на семейных рабовладельческих сетях в англо-голландской колониальной Америке. Доктор Маскелл является доцентом истории, директором отдела публичной истории и стипендиатом факультета Макклаусланд в Университете Южной Каролины.

**Эрик Дёрстелер,
Моник О'Коннел**

**СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ
МИР: ОТ ПАДЕНИЯ РИМА
ДО ВОЗВЫШЕНИЯ
НАПОЛЕОНА**

Серия: Современная
европеистика

Расположенное на пересечении Азии, Африки и Европы, Средиземноморье на протяжении тысячелетий связывало общества, создавая общее пространство интенсивного экономического, культурного и политического взаимодействия. Греческие храмы на Сицилии, римские руины в Северной Африке и османские укрепления в Греции служат напоминанием о том, что Средиземноморье не имеет фиксированных национальных границ или устойчивых этнических и религиозных идентичностей. В своей книге Эрик Дёрстелер и Моник О'Коннел рассматривают историю этого региона от Средневековья до раннего Нового времени, начиная с падения Рима около 500 года н. э. и заканчивая попыткой Наполеона завоевать Египет в 1798 году.

Эрик Дёрстелер — профессор истории в Университете Бригама Янга. Область исследований — проблемы раннего современного Средиземноморья, вопросы идентичности и истории еды.

Моник О'Коннелл — профессор истории в Университете Уэйк Форест, обладательница стипендии имени Джеймса П. Барефилда, которая присуждается за выдающиеся достижения в междисциплинарном преподавании, науке и наставничестве студентов. Ее исследования посвящены истории Венецианской республики эпохи Возрождения, в том числе вопросам экономического обмена, ранней печатной культуре, политической коммуникации, классицистической риторике, клерикальным разговорам и истории ботаники.

Эйдин Лирс

**МИР ЭХА. ШУМ И СМЫСЛ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ПОЗДНЕГО АНГЛИЙСКОГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Серия: Современная
европеистика

Начиная с эпохи поздней Античности и до XV века включительно теологи, философы и поэты стремились определить и выразить связь, существующую между звуком и смыслом. Для этого они создавали таксономии звуков, исходя при этом из возможностей передачи ими значений слов. В книге «Мир эха» Эйден Э. Лирс исследует использование средневековыми мыслителями понятия шума как способа светского миропонимания и мироощущения на основе телесного и чувственного.

.....
**СОВЕТСКАЯ ГЕНИЗА:
НОВЫЕ АРХИВНЫЕ РАЗЫСКАНИЯ
ПО ИСТОРИИ ЕВРЕЕВ В СССР**
Том 2
.....

*Под. ред. Г. Эстрайха,
А. Френкеля*

Продолжающийся сборник «Советская гениза» ставит своей целью введение в научный и общественный оборот источников по истории евреев в СССР. Под «введением в оборот» составители понимают не только полную или частичную публикацию различных текстов, но и их осмысление. Это и определяет формат издания: сочетание развернутых аналитических статей и – в качестве приложений к ним – обширных подборок архивных документов.

В отличие от первого выпуска «Советской генизы», увидевшего свет в 2020 году, второй выпуск – монотематический. В фокусе его внимания находятся репрессии сталинской эпохи против еврейских писателей Киева.

Геннадий Эстрайх – профессор отделения гебраистики и иудаики Нью-Йоркского университета. Автор книг *Soviet Yiddish* (1999), *In Harness: Yiddish Writers; Romance with Communism* (2005), *Yiddish in the Cold War* (2008), «Еврейская литературная жизнь Москвы, 1917–1991» (2015), «Культура мовою їдиш» (2016) и *Transatlantic Russian Jewishness* (2020). Живет в Оксфорде (Великобритания) и Нью-Йорке (США).

Александр Френкель – директор Еврейского общинного центра Санкт-Петербурга, главный редактор журнала «Народ Книги в мире книг», со-редактор сборников научных статей «Из истории еврейской музыки в России» (2001, 2006, 2015); автор работ по истории российского еврейства. Живет в Санкт-Петербурге (Россия).

.....
Барбара М. Купер
.....

**БЕСЧИСЛЕННЫЕ
БЛАГОСЛОВЕНИЯ.
ИСТОРИЯ
ДЕТОРОЖДЕНИЯ
В САХЕЛЕ**
.....

Серия: Антропология

Барбара Купер исследует репродуктивные практики в стране с самым высоким в мире уровнем рождаемости и пугающе высоким уровнем материнской и младенческой смертности. Автор показывает, как окружающая среда, рабство и его отмена, французское военное правление и стремительное распространение ислама повлияли на роды и рождаемость в Нигере с XIX века до наших дней. Она рисует пейзаж, где страх перед бесплодием порождает острую конкуренцию между общинами, этническими группами и супругами и создает культуру, в которой беспокойство о бесплодии доминирует над беспокойством о перенаселении.

Барбара М. Купер – профессор истории в Ратгерском университете. Ее исследования посвящены изменениям в гендерной сфере, законодательстве, здравоохранении, семейной жизни и сельскохозяйственной практике в Нигере.

Кристин Ромберг

**КОНСТРУКТИВИЗМ ГАНА:
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ
ВСТРОЕННОГО
МОДЕРНИЗМА**

Серия: Современная западная
русистика

Кристин Ромберг в своей книге о русском конструктивизме делает агитатора Алексея Гана главным протагонистом и теоретиком всего движения. Будучи в первую очередь политическим организатором во время революции и в ранний советский период, Ган привнес в конструктивистский проект глубокое знакомство с тонкостями «делания революции». В подробном анализе, затрагивающем эстетическую и архитектурную теорию, историю науки и дизайна, социологию, феминистскую и политическую теорию, Кристин Ромберг предлагает нам рассмотреть версию модернизма, организованную вокруг радикального сглаживания иерархий, широкого распределения авторства, а также дискуссий об ограничениях и зависимостях. Выходя за рамки абстракций времен холодной войны, книга Ромберг предлагает тонкое понимание взаимодействий между эстетическим и политическим.

КУПИТЬ КНИГИ В РОЗНИЦУ:

– на сайте издательства www.bibliorossicapress.ru

КУПИТЬ КНИГИ ОПТОМ:

– отдел продаж издательства «Библиороссика» sales@bibliorossica.com

– «Книжный Клуб 36.6», сайт: www.club366.ru, e-mail: club366@club366.ru

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС ИЗДАТЕЛЬСТВА:

198207, г. Санкт-Петербург, а/я № 8, ООО «Библиороссика»

МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:

<https://vk.com/club203153395>

https://youtube.com/channel/UCqPUaY49XAeYmhO4ljso_1A
